|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | К-вочас. | Покал-рю | По факту | Примечание |
| 102 |
|  | **Введение.** Литература –история-судьба. Личностный характер художественного творчества | 1 | 02.09-07.09 |  |  |
|  | **Древнерусская литература.** ***«Слово о полку Игореве»*** - величайший памятник древнерусской литературы | 3 |  |  |  |
|  | Идейно-художественное значение «Слова…» |  |  |  |  |
| 1.
 | Художественные особенности «Слова…» |  | 09.09-14.09 |  |  |
|  | **Классическая литература XIX века.** **А.С.Грибоедов.** Жизнь и творчество писателя | 428+2 |  |  |  |
|  | ***Повторение.*** Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма |  |  |  |  |
|  | ***«Горе от ума».*** Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии |  | 16.09-21.09 |  |  |
|  | Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» |  |  |  |  |
|  | Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе. |  |  |  |  |
|  | Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен |  | 23.09-28.09 |  |  |
|  | Язык комедии. Сатира в комедии |  |  |  |  |
|  | Комедия в русской критике. Подготовка к написанию эссе |  |  |  |  |
|  | Р/Р Эссе по комедии «Горе от ума» |  | 30.09-05.10 |  |  |
|  | Вн/чт. Ю.М.Поляков «Работа над ошибками» |  |  |  |  |
|  | **Дж.Г.Н.Байрон.** Из биографии. ***«Паломничество Чайльд-Гарольда»*** | 2 |  |  |  |
|  | «Мировая скорбь». Байронический тип героя |  | 07.10-12.10 |  |  |
|  | **А.С.Пушкин.** Жизнь и творчество | 11+1 |  |  |  |
|  | Роман ***«Евгений Онегин».*** История создания. Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа |  |  |  |  |
|  | Изображение высшего света и поместного дворянства |  | 14.10-19.10 |  |  |
|  | Евгений Онегин |  |  |  |  |
|  | Онегин и Лениский |  |  |  |  |
|  |  Татьяна |  | 21.10-26.10 |  |  |
|  | Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне  |  |  |  |  |
|  | Автор романа и лирический герой |  |  |  |  |
| 1.
 | Роль лирических отступлений в романе |  | 28.10-01-11 |  |  |
|  | Особенности стиля романа |  |  |  |  |
|  | Споры об Онегине в русской критике |  |  |  |  |
|  | Р/Р Творческая работа по роману «Евгений Онегин» |  | 11.11-16.11 |  |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество | 10+2 |  |  |  |
|  | ***«Герой нашего времени»*** . История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа |  |  |  |  |
|  | Печорин и другие |  | 18.11-23.11 |  |  |
|  | Любовь в жизни Печорина |  |  |  |  |
|  | «История души» Печорина |  |  |  |  |
|  | Печорин и Онегин |  | 25.11-30.11 |  |  |
|  | Судьба и случайность (гл. «Фаталист») |  |  |  |  |
|  | Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа |  |  |  |  |
|  | Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова в русской критике |  | 02.12-07-12 |  |  |
|  | Печорин и лирический герой Лермонтова |  |  |  |  |
|  | Р/Р Творческое задание |  |  |  |  |
|  | Вн/чт. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой» |  | 09.12-14.12 |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество писателя | 10+1 |  |  |  |
|  | ***«Мертвые души».*** История создания. Замысел и композиция. Жанр. |  |  |  |  |
|  | Чичиков как герой нового времени |  | 16.12-21.12 |  |  |
|  | Тема пошлости в произведении: образы помещиков |  |  |  |  |
|  | Групповой портрет чиновников |  |  |  |  |
|  | Средства создания портрета. Особенности стиля |  | 23.12-27.12 |  |  |
|  | Лирические отступления в «Мертвых душах» |  |  |  |  |
|  | Обучение анализу эпизода |  |  |  |  |
|  | Образ автора в поэме.Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ» |  | 13.01-18.01 |  |  |
|  | Поэма Гоголя в русской критике |  |  |  |  |
|  | Р/Р Творческое задание |  |  |  |  |
|  | Повторение. Романтизм и реализм |  | 20.01-25.01 |  |  |
|  | **Вечные образы в литературе. М. де Севантес Сааведра.** Из биографии**. Роман *«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»* Конфликт мечты и реальности в романе** | 82 |  |  |  |
|  | Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа |  |  |  |  |
|  | **У.Шекспир.** Из биографии | 4 | 27.01-01.02 |  |  |
|  | **Трагедия «Гамлет»** как трагедия личности |  |  |  |  |
|  | Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя |  |  |  |  |
|  | Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета» |  | 03.02-08.02 |  |  |
|  | **И.С.Тургенев.** Речь ***«Гамлет и Дон Кихот»*** | 2 |  |  |  |
|  | Рассказ***«Гамлет Щигровского уезда»*** |  |  |  |  |
|  | **Литература конца XIX века – начала XX века. А.П.Чехов.** Жизнь и творчество писателя | 164 | 10.02-15.02 |  |  |
|  | Образы «футлярных людей» |  |  |  |  |
|  | Рассказ ***«Крыжовник»*** |  |  |  |  |
|  | Рассказ ***«О любви»*** |  | 17.02-22.02 |  |  |
|  | **М.Горький.** Жизнь и творчество | 4+1 |  |  |  |
|  | Рассказы о босяках. ***«Челкаш».*** |  |  |  |  |
|  | Челкаш и Гаврила |  | 24.02-01.03 |  |  |
|  | Символический образ моря в рассказе |  |  |  |  |
|  | Р/Р Творческая работа |  |  |  |  |
|  | **А.А.Блок.** Жизнь и творчество. Понятие о **символизме.** | 3 | 03.03-08.03 |  |  |
|  | Цикл ***«Стихи о Прекрасной Даме».*** *«Вхожу я в темные храмы…», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо…»* |  |  |  |  |
|  | *«Мы встречались с тобой на закате****…»,*** *«Мне страшно с тобою встречаться…» и др.* Теория «Вечной Женственности» |  |  |  |  |
|  | **С.А.Есенин.** Жизнь и творчество | 3+2 | 10.03-15.03 |  |  |
|  | Лирический герой и мир природы. *«Задымился вечер, дремлет кот на брусе…», «Запели тесаные дроги…», «Зеленая прическа…»* и др. |  |  |  |  |
|  | Особенности поэтики Сергея Есенина |  |  |  |  |
|  | Вн/чт. В.М.Маяковский «Сергею Есенину» |  | 17.03-22.03 |  |  |
|  | Р/Р Эссе-рассуждение |  |  |  |  |
|  | **В.В.Маяковский.** Жизнь и творчество. ***«Пощечина общественному вкусу».*** Эстетика футуризма | 2 |  |  |  |
|  | Противопоставление лирического героя толпе обывателей. *«Нате!», «Кофта фата», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям»* и др. |  | 01.04-05.04 |  |  |
|  | Р/Р Устное сообщение о модернистских течениях в русской литературе |  |  |  |  |
|  | **Из русской и зарубежной литературы XX века.** **М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество писателя | 154+1 |  |  |  |
|  | ***«Собачье сердце».*** Идея переделки человеческой природы |  | 07.04-12.04 |  |  |
|  | Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» ( Д.С.Мережковский) |  |  |  |  |
|  | Сатирическое изображение действительности |  |  |  |  |
|  | Р/Р Аналитическое сочинение |  | 14.04-19.04 |  |  |
|  | **Г.Н.Айги.** Из биографии. Лирика разных жанров | 1 |  |  |  |
|  | **А.И.Солженицын**. Из биографии | 4+1 |  |  |  |
|  | ***«Матренин двор».*** Тема праведничества в рассказе |  | 21.04-26.04 |  |  |
|  | Образ Матрены |  |  |  |  |
|  | Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа |  |  |  |  |
|  | Р/Р Эссе «Литературные корни образа Матрены» |  |  |  |  |
|  | **А.Камю.** Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю | 3 | 28.04-03.05 |  |  |
|  | Роман ***«Посторонний».*** История создания и проблематика романа. Понятие об **экзистенциализме** |  |  |  |  |
|  | Суд над Мерсо. Загадка Мерсо |  |  |  |  |
|  | **Дж. Оруэл.** Из биографии. Афоризмы Оруэлла | 3 | 05.05-10.05 |  |  |
|  | Роман **«1984».** Понятие о жанре антиутопии.Проблематика романа |  |  |  |  |
|  | Государство Океания. Судьбы главных героев |  |  |  |  |
|  | Вн/чт. Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол» | 1 | 12.05-17.05 |  |  |
|  | Повторение и обрбщение изученного | 1 |  |  |  |
|  | Р/Р Контрольное сочинение | 1 |  |  |  |
|  | Анализ сочинений | 1 | 19.05-24.05 |  |  |
|  | Итоговый урок. Задания для летнего чтения | 1 |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов  |
| 102 |
|  | **Введение** | 1 |
|  | **Древнерусская литература.** ***«Слово о полку Игореве»***  | 3 |
|  | **Классическая литература XIX века.** **А.С.Грибоедов.** «Горе от ума» | 8 |
|  | **Дж.Г.Н.Байрон.** «Паломничество Чайльд-Горольда» | 3 |
|  | **А.С.Пушкин.** «Евгений Онегин» | 12 |
|  | **М.Ю.Лермонтов.** «Герой нашего времени» | 10 |
|  | **Н.В.Гоголь.** «Мертвые души» | 12 |
|  | **Вечные образы в литературе. М. де Севантес Сааведра.** «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» | 3 |
|  | **У.Шекспир.** «Гамлет, принц Датский» | 4 |
|  | **И.С.Тургенев.** «Гамлет и Дон-Кихот», «Гамлет Щигровского уезда» | 3 |
|  | **Литература конца XIX века – начала XX века. А.П.Чехов.** «Крыжовник», «О любви» | 4 |
|  | **М.Горький.** «Челкаш» | 4 |
|  | **А.А.Блок** | 4 |
|  | **С.А.Есенин** | 4 |
|  | **В.В.Маяковский** | 3 |
|  | **Из русской и зарубежной литературы XX века.**  **М.А.Булгаков.** «Собачье сердце» | 4 |
|  | **А.Камю.** «Посторонний» | 3 |
|  | **Дж. Оруэл.** «1984» | 3 |
|  | **Г.Н.Айги** | 2 |
|  | **А.И.Солженицын**. «Матренин двор» | 5 |
|  | Итоговый урок. Задания для летнего чтения | 1 |
|  | Уроки внеклассного чтения | 4 |
|  | Урок контроля | 1 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе в 9 классе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования) по литературе, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. №1089., Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32), учебного плана МОУ «Гимназия № 7» на 2013-2014 учебный год, авторской программы Б.А.Ланина, Л.Ю.Устиновой ( М: «Вентана-Граф», 2011) и учебника «Литература: 9 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2011.

Программа рассчитана на 102 часа. По учебному плану выделено 102 часа.

Уроков развития речи – 10 (1 контрольное сочинение), уроков внеклассного чтения - 4

В программу внесены небольшие изменения: изучение зарубежной литературы изучается в конце учебного года.

**Цель программы** – воспитание у учащихся любви и привычки к чтению, приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы, эстетического вкуса, формирование духовно-нравственных качеств.

**Задачи** - закладывать основы систематического изучения историко-литературного курса, продолжать развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста; расширять теоретико-литературные знания обучающихся.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ
ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

**Содержание программы и календарно-тематическое планирование прилагаются.**

**Литература**

1. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2011.

2. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2011.