|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ по разделу** | **Тема раздела, урока** | **Кол. час.** | **Тип урока** | **Планируемые результаты (предметные)** | **Планируемые результаты (личностные и метапредметные)**  **Характеристика деятельности.** | **Домашнее задание** | **Дата** |
|  | **Образ родной земли в изобразительном искусстве – 9 часов.** | | | | | | |  |
| 1-2. | 1-2. | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. | 2 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. **Различать** средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. **Сопоставлять** изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; **понимать** причины успехов и неудач в собственной учебе. | Выполнить рисунок с натуры отдельных осенних плодов.  Выполнить с натуры натюрморт из овощей. |  |
| 3-4. | 3-4. | Осенние плоды в твоем натюрморте. | 2 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них. **Определять**, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности. | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий.  **Проявлять** заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. **Анализировать** цвет как основное выразительное средство декоративной живописи. | Выполнить декоратив  ный натюрморт в карандаше.  Завершить работу в цвете в технике коллажа. |  |
| 5. | 5. | Чудо-дерево. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков | **Рассматривать** декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях.  **Рассказывать** об особенностях плакетного искусства.  **Называть** главные средства выразительности рельефных композиций.  **Объяснять** значение слов *барельеф*, *горельеф.* | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; выбирать последовательность действий.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Выполнить рельефную композицию из пластилина «Древо жизни». |  |
| 6-7. | 6-7. | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. | 2 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в техники монотипии. **Выделять** особенности «пейзажей настроения». **Сопоставлять** отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. **Рассказывать** о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев. | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Анализировать** свои действия и управлять ими;  **сопоставлять** собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. | Выполнить эскиз осеннего пейзажа в технике монотипии.  Завершить работу над пейзажем. |  |
| 8-9. | 8-9. | «Осенних дней очарованье» в книжной графике. | 2 | Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков | **Рассматривать** примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. **Сопоставлять** техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. **Рассказывать** об основных компонентах книги.  **Объяснить** смысл понятий *графика*, *гравюра*. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций. **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; **понимать** причины успехов и неудач в собственной учебе. | Выполнить осенний пейзаж графическими средствами.  Выполнить иллюстра  цию к лирическим стихам русских поэтов. |  |
|  | **Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре**  **и современной жизни и их образы в искусстве – 8 часов.** | | | | | | |  |
| 10. | 1. | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки. **Различать** средства художественной выразительности. **Определять** смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров. **Объяснять** смысл понятий *бытовой жанр*, *пропорции фигуры человека*. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. | Выполнить рисунок фигуры человека в движении. |  |
| 11. | 2. | Ярмарка. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** живописные произведения бытового жанра. **Сравнивать** произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. **Находить** общее и различное. **Определять** тему, сюжет бытовой картины, смысловой центр. **Называть** художественно-выразительные средства. | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий.  **Уважительно относиться** к творчеству, как к своему, так и других людей. | Выполнить многофигурную композицию «Ярмарка». |  |
| 12-13. | 3-4. | Зимняя пора в живописи и графике. | 2 | Комбинированный | **Рассматривать** произведения пейзажного жанра в творчестве художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.  **Находить** общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа. | **Владеть** логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Выполнить зарисовки зимней природы.  Выполнить композицию зимнего пейзажа. |  |
| 14-15. | 5-6. | Делу – время, потехе – час. Рукодельницы и мастера. | 2 | Комбинированный | **Рассматривать** произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. **Рассказывать** о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются в жизни родного края. **Определять** сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей. | **Уметь оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание.  **Уважительно относиться** к творчеству, как к своему, так и других людей. | Выполнить графический эскиз пояса.  Конструировать изделие «пояс» (плетение из трех и пяти нитей). |  |
| 16-17. | 7-8. | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. | 2 | Комбинированный | **Рассматривать** произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. **Сравнивать** особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. **Различать** средства художественной выразительности. **Понимать** условность и субъективность художественного образа. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Изобразить сказочного героя.  Изобразить былинного героя. |  |
|  | **Мудрость народной жизни в искусстве – 8 часов.** | | | | | | |  |
| 18. | 1. | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях, в произведениях живописи и графики. **Сравнивать** конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. **Различать** их типы, индивидуальные черты, назначение. **Называть** ведущие художественные музеи деревянного зодчества России. | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Выполнить графические зарисовки деревянных построек. |  |
| 19-20. | 2-3. | Изба – творение русских мастеров-древоделов. | 2 | Комбинированный | **Рассматривать** постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. **Понимать** конструктивно-техническую основу избы. **Сравнивать** конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. **Различать** их типы и назначение. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.  **Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Выполнить макет избы из бумаги. |  |
| 21. | 4. | Изба – модель мироздания. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. **Понимать** смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность художественного образа. **Сравнивать** художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов. **Различать** типы и назначение домовой резьбы. | **Составлять** план работы и согласованно действовать в коллективе;  **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий;  **оценивать** ход и результат выполнения работы;  **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. |  |
| 22. | 5. | Лад народной жизни и его образы в искусстве. |  | Комбинированный | **Рассматривать** сцены семейной жизни далекого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре. **Определять** общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающие передавать идею связи поколений. | **Составлять** план работы и согласованно действовать в коллективе; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий; **оценивать** ход и результат выполнения работы; **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Понимать** особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Выполнить элементы декора крестьянс  кой избы из бумаги в постройке крестьянского подворья. |  |
| 23. | 6. | Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка». | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». **Участвовать** в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы. | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | Выполнить эскизы декораций, костюмов к театральной постановке. |  |
| 24-25. | 7-8. | Художник и театр. Образы персонажей. | 2 | Комбинированный | **Рассматривать** эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин).  **Понимать** художественные особенности изображения в театрально-декоративном искусстве. **Участвовать** в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов. | **Уметь** оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; **воспринимать** учебное задание; **выбирать** последовательность действий; **оценивать** ход и результат выполнения работы; **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | Выполнить эскизы костюмов персонажей.  Создать коллектив  ное панно «Снегуроч  ка» в технике коллаж. |  |
|  | **Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры**  **и современной жизни – 3 часа.** | | | | | | |  |
| 26. | 1. | Гулянье на широкую Масленицу. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** живописные произведения на тему масленичных гуляний. **Понимать** особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. **Участвовать** в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **задавать** вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами.  Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Выполнить по памяти зарисовки фигуры человека в народном костюме в движении. |  |
| 27-28. | 2-3. | Традиции оформления праздничной среды. | 2 | Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков | **Рассматривать** произведения народных мастеров росписи по дереву на тему календарного народного праздника Масленицы из Федоскино, Городца, Палеха.  **Рассказывать**, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры. | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; **оценивать** ход и результат выполнения работы; **участвовать** в обсуждении учебной задачи.  **Определять** под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. | Выполнить многофигурную композицию в цвете.  Создать коллектив  ное декоратив  ное панно «Широкая Масленица». |  |
|  | **Образ единения человека с природой в искусстве – 6 часов.** | | | | | | |  |
| 29. | 1. | Животные – братья наши меньшие. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. **Сопоставлять** изображения животных и птиц в графике, скульптуре. **Объяснять** значение понятий *анималистический жанр*, *художник-анималист*. | **Планировать** свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; **осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Самостоятельно **определять** и **описывать** собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | Выполнить наброски животных с натуры, по памяти и представле  нию. |  |
| 30. | 2. | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. | 1 | Комбинированный | **Рассматривать** произведения отечественных художников-анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. **Рассказать** о характерах и особенностях своих домашних животных. | **Проговаривать** последовательность действий на уроке. **Учиться** работать по предложенному учителем плану.  **Ориентироваться** в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  **Уметь** пользоваться языком изобразительного искусства. | Выполнить скульптур  ный этюд животного по памяти. |  |
| 31. | 3. | Экологическая тема в плакате. | 1 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. **Рассказывать** о проблемах сохранения природной среды в своем городе. **Сравнивать** плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. | **Уметь** оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | Выполнить эскиз плаката «Экология в картинках». |  |
| 32-33. | 4-5. | Троицына неделя и ее образы в искусстве. | 2 | Урок  изучения нового материала | **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. **Сопоставлять** поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине. | **Воспринимать** учебное задание, **выбирать** последовательность действий, **оценивать** ход и результат выполнения; **сотрудничать** с учителем и сверстниками в разных ситуациях; **не** **создавать** конфликты и **находить** выходы из спорных ситуаций.  **Самостоятельно делать** выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения. | Выполнить многофигурную композицию «Хоровод».  Завершить работу над композиции  ей. |  |
| 34. | 6. | Обрядовые куклы Троицыной недели. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков | **Рассматривать** традиционные праздничные женские и мужские костюмы в произведениях художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. **Раскрывать** символическую связь конструкции и декора дома с традиционным женским костюмом. **Понимать** смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. | **Оценивать** собственную успешность выполнения заданий; **планировать** последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;  **воспринимать** учебное задание; выбирать последовательность действий.  **Проявлять** заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | Изготовить куклу в праздничном наряде. |  |