**Тема:** В чём сила музыки.

**Цель:** Формировать эмоциональный отклик через слушание и исполнение музыки.

**Методическая цель:** Показать, что воздействие музыки на слушателя зависит от того, насколько она красива и правдива.

**Формирование новых понятий:**Баллада, сюита, фуга, струнные инструменты.

**Выяснить:** выяснить что, правда и красота - это основные качества музыки, в этом её сила.

**Задачи:**

* **Образовательные:**научить определять эмоциональную основу музыки,

познакомить с краткой биографией И. С. Баха,

расширять певческий диапазон,

закреплять знания учащихся по теме на примере творчества И. С. Баха.

* **Воспитательные:**

воспитывать любовь к классической музыке;

воспитывать эмоциональную отзывчивость

* **Коррекционные:**

развивать у детей умение анализировать музыку,

рассуждать об услышанном,

развивать речь, артикуляцию.

**Тип урока**: комбинированный.

**Вид:** урок-практикум.

**Методы:** иллюстративно-объяснительный.

**Форма организации**: беседа, самостоятельная работа, практическая работа, групповая.

**Планируемые результаты урока:** Учащиеся узнают, какими качествами должна обладать музыка, чтобы повлиять на каждого человека.

**Проблема урока:** Может ли музыка воздействовать на человека, если она не обладает такими качествами, как красота и, правда.

**Личностная значимость изучаемого материала:**

* Музыка воздействует на жизнь человека, преобразуя её.
* Музыка разного характера вызывает разные настроения и чувства.
* Почему от исполнителя зависит, какие эмоции вызовет у слушателей музыка.

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Время** |
| 1. **Организационный момент**, **включающий:**   1.Дидактическая задача этапа. Подготовить учащихся к работе на уроке.  2. Содержание этапа: Взаимные приветствия учителя и учащихся; фиксация отсутствующих; проверка внешнего состояния классного помещения; проверка подготовленности учащихся к уроку; организация внимания и внутренней готовности. | | | |
| **1. Организация** | Музыкальное приветствие учеников.  Эмоциональный настрой. | Музыкальное приветствие учителя. | 1 мин. |
| 1. **Изучение нового учебного материала.**   1.Дидактическая задача этапа: Организовать и направить к цели познавательную деятельность учащихся  2. Содержание этапа: Сообщение цели, темы и задач изучения нового материала; показ его практической значимости; постановка перед учащимися учебной проблемы  3. Условия достижения положительных результатов: Предварительная формулировка учителем цели, оценка значимости для учащихся нового учебного материала, учебной проблемы, фиксация этого в поурочном плане; умение учителя четко и однозначно определить образовательную цель урока, показать ученикам, чему они должны научиться в ходе урока, какими ЗУН должны овладеть. Вариативность приемов сообщения учащимся цели на различных уроках  4. Показатели выполнения дидактической задачи урока активность познавательной деятельности учащихся на последующих этапах; эффективность восприятия и осмысления нового материала; понимание учащимися практической значимости изучаемого материала (выясняется на последующих этапах урока) | | | |
| **2. Сообщение т/у, постановка цели и задач** | На прошлых уроках мы с вами говорили о том, как музыка может воздействовать сердце на человека. И вы не раз убеждались в том, что воздействуя на людей музыка, может влиять на их жизнь, преобразуя её. Почему так происходит? В чём сила музыки? На эти вопросы мы с вами отвечаем во втором полугодии. Давайте вспомним, как звучит тема нашей четверти. | Краткие ответы. | 2 мин. |
| **3.Актуализация знаний** | Прежде чем перейти к новому материалу по слушанию, давайте прослушаем знакомое для вас произведение и вспомним композитора и название. | Слушание произведения.  Краткие ответы.  И. С. Бах.  -органная фуга.  (при не правильных ответах проговаривание хором). | 4 мин.  1 мин. |
| **4.Введение новых знаний.**  **5. Разминка.** | Рассказ о краткой биографии и творчестве И. С. Баха  Прослушивание «Шутки» И. С. Баха в инструментальном исполнении.  Музыкальное понятие сюита.  Прослушивание «Шутки» в вокальном исполнении.  Определение то, что поют женские голоса, то в оркестре играют скрипки, а то, что поют мужские голоса, то в оркестре исполняют виолончели и контрабасы. Поэтому это несложное произведение Баха звучит очень красиво в вокальном исполнении, и мы говорим, что эта музыка красивая и правдивая потому, что нам не сложно было отличить её от оригинала, т. е. от инструментальной пьесы Баха.  Исполнение песни «Зима» муз. Ханок.  Прослушивание песни баллады В. Соловьёва-Седого.  Определение жанра баллада.  -какие события отражены в этой песни?  -о чём говорится в ней?  -какие чувства вызывает эта песня?  **Промежуточная рефлексия:**  Помните, что вы, как исполнители, в первую очередь отвечаете за то, как музыка воздействует на слушателей.  Игра на щумовых инструментах.  Мы ребята говорим с вами, что своё воздействие на человека музыка оказывает только в процессе звучания. Следовательно, на исполнителях лежит такая ответственность, так давайте возьмём в руки инструменты пришло время помузицировать. | Учащиеся внимательно слушают, принимают участие в беседе.  Определение чувств и настроения музыки.  Определение характера.  Определение вокальной музыки.  Исполнение песни «Зима» с движениями.  Слушание песни.  Краткие ответы.  Исполнение хором всей песни.  Импровизирование на шумовых инструментах. | 10 мин.  2 мин.  10 мин.  3 мин. |
| 1. **Закрепление учебного материала**,   Этап усвоения новых знаний  1.Дидактическая задача этапа: Установить, усвоили или нет учащиеся связь между фактами, содержание новых понятий, закономерностей, устранить обнаруженные пробелы 2. Содержание этапа проверка учителем глубины понимания учащимися учебного материала, внутренних закономерностей и связей сущности новых понятий | | | |
| **6.Обобщение, первичное закрепление и систематизация знаний** | Итак: ребята, музыку какого композитора мы с вами сегодня послушали и как она называется?  -Какие чувства и настроения у вас вызвала эта музыка? (радость, бодрость, веселье, мелодия живая и быстрая)  -Какую песню мы с вами выучили и исполнили?  -Так почему музыка может воздействовать на человека и в чём её сила?  **-**Какими двумя качествами должна обладать музыка, чтобы повлиять на каждого из нас? | - Ответы на вопросы с пояснениями.  **-**Музыка рассказывает нам о жизни, о её событиях, поступках людей, она обогащает и украшает жизнь человека, является верным другом и помощником. Музыка разного характера воздействует на человека, на его ум и сердце по-разному и вызывает у него разные эмоции.  -Правда и красота – основные качества музыки, в этом её сила. | 5 мин. |
| **7.Анализ и оценка итогов работы** | Обсудить результаты работы и объявить отметки | -выставление отметок в дневник | 2 мин. |
|  |  |  |  |

**Тема: «В чём сила музыки?»**

Цель: формировать эмоциональный отклик через слушание и исполнение музыки.

Задачи обучающие:

-научить определять эмоциональную основу музыки;

-познакомить с краткой биографией Иоганна Себастьяна Баха;

-расширять певческий диапазон;

-закреплять знания учащихся по теме на примере творчества И. С. Баха.

Развивающие:

-развивать у детей умение анализировать музыку;

-рассуждать об услышанном;

-развивать речь, артикуляцию.

Воспитательные:

-воспитывать любовь к классической музыке;

-воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Ход урока: Музыкальное приветствие по мажорному трезвучию.

На прошлых уроках мы говорили с вами о способности музыки воздействовать на сердце человека, наполнить его радостью, гордостью, печалью, состраданием, смелостью, мужеством, нежностью. И вы не раз убедились в том, что воздействуя на людей музыка, может влиять на их жизнь, преобразуя её. Почему так происходит? В чём сила музыки? На эти вопросы мы с вами отвечаем во втором полугодии.

-Давайте все вместе с вами вспомним, как звучит тема нашей четверти?

-Прежде чем перейти к новому материалу по слушанию я хочу поставить вам знакомую музыку, а вы в свою очередь вспомните, какому композитору принадлежит эта музыка и как она называется.

Органная фуга -4 мин.

И. С. Бах - величайший немецкий композитор. Он жил и творил в Германии в первой половине VII века. В это время страна была отсталой, и музыканты могли существовать только под покровительством церкви. Многие из них покидали свою страну, но Бах ни на один день не расставался с Германией. Его жизнь была полна нужды и лишения. И. С. Бах вырос в семье музыканта, где с раннего детства его обучали игре на скрипке и органе, но ему было этого мало. Тайком от родителей маленький Бах ночью переписывал ноты произведений известных в то время авторов, и за это он дорого заплатил, зрение было испорчено, а в конце своей жизни Бах окончательно ослеп. Самым любимым инструментом у Баха был орган. Для этого инструмента у него было написано очень много произведений, одно из них мы только что послушали. **А чем нас увлекает органная музыка Баха? Своей жизненной силой, стремлением сделать человека гордым, свободным, поэтому служители церкви были не довольны музыкой Баха они, называли её слишком человечной, в ней было много человеческих чувств.**

Человеческие чувства ребята очень разнообразны. Разнообразны они и в музыке Баха. Есть у него произведения и радостные, и печальные; есть у него музыка трагическая, есть шутливая, танцевальная, примером такой танцевальной музыки может служить пьеса из сюиты для струнных инструментов с флейтой, которую он назвал очень просто «Шутка». **Прежде, чем послушать музыку, давайте вспомним, что означает слово сюита?**

-Это сочинение, которое состоит из нескольких пьес танцевального характера.

Итак, приготовились к слушанию «Шутки » И. С. Баха.(1, 5 мин.)

-Ребята, какие чувства, настроения выражены в этой музыке? (радость, веселье)

-А значит, характер музыки какой? (шуточный, весёлый)

- Как её можно назвать? (танец).

-Я хочу предложить вам ещё один вариант «Шутки» И. С. Баха.(1,5мин.)

-Скажите, чем отличается этот вариант от первого исполнения?

Инструментальная это музыка или вокальная?

-Как вы думаете старинная это музыка или современная?

**-Да, это хорошее современное переложение инструментальной музыки на вокальную. То, что поют женские голоса, - играют скрипки, то, что поют мужские голоса, - играют виолончели и контрабасы, поэтому несложная инструментальная пьеса Баха звучит очень красиво в вокальном исполнении. И мы с вами говорим, что эта музыка красивая и правдивая, потому что её сложно не отличить от оригинала, то есть от инструментальной пьесы И. С. Баха.**

Разминка.

-Прежде, чем перейти к разделу пение мы с вами должны немного отдохнуть, а заодно и распеться. Ответьте мне на вопрос какое время года у нас сейчас с вами?

-Сейчас мы с вами все вместе встанем и исполним песню «Зима» с движениями.(3 мин.)

Продолжая тему нашей четверти «В чём сила музыки» давайте вспомним, какую песню-балладу В. Соловьёва-Седого мы с вами начали разучивать на прошлых уроках?

-Давайте сначала прослушаем и вспомним её в записи, 2 куплета можно подпевать.(3 мин.)

-Что означает слово баллада?

-Это рассказ или повествование о ком-либо или о чём-либо с определённым сюжетом.

-О чем говорится в этой песне, какие события отображены?

-О скромных, настоящих героях, о наших солдатах, которые ходили по тяжёлым военным дорогам во время В. О. В. Солдаты не хотят войны, но они должны защищать родную землю от напавших на неё врагов. Они должны победить, чтобы защитить мир на земле.

-Очень точно найденные слова и музыкальные интонации помогли поэту и композитору правдиво передать в песне наше с вами отношение к этому подвигу и его героям.

-Продолжаем разучивать эту песню. Сейчас все вместе хором прочитаем 3-й куплет песни.

-Мы его должны его исполнить мужественно и по героически. (5 мин. Разучивание)

-Скажите, как мы должны исполнить всю песню, чтобы наши слушателей она задела за живое? Как мы должны спеть 1-й и 2-й куплет?

-1-й и 2-й куплет нужно спеть протяжно, лирично.

3-й - мужественно, по героически.

4-й – энергично и жизнеутверждающе.

Помните, что вы, как исполнители, в первую очередь отвечаете за то, как музыка воздействует на слушателей.

Исполнение песни В. Соловьёва – Седого «Баллада о солдате»(3 мин.)

**Мы ребята говорим с вами, что своё воздействие на человека музыка оказывает только в процессе звучания. Следовательно, на исполнителях лежит такая ответственность, так давайте возьмём в руки инструменты пришло время помузицировать. (1,5мин.)**

Итак: ребята, какую музыку, какого композитора мы с вами сегодня послушали и как она называется?

-Какие чувства и настроения у вас вызвала эта музыка? (радость, бодрость, веселье, мелодия живая и быстрая)

-Какую песню мы с вами выучили и исполнили?

-Так почему музыка может воздействовать на человека и в чём её сила?

**-Музыка рассказывает нам о жизни, о её событиях, поступках людей, она обогащает и украшает жизнь человека, является верным другом и помощником. Музыка разного характера воздействует на человека, на его ум и сердце по-разному и вызывает у него разные эмоции.**

**-Правда и красота – основные качества музыки, в этом её сила.**

**-Какими качествами должна обладать музыка, чтобы повлиять на каждого из нас?**

По традиции в конце урока исполнение песен по желанию. Какую песню вы хотели бы исполнить?

**Закончить свой урок я хочу словами Д. Кабалевского «Бывают люди, которые видят только то, что перед глазами, а бывают люди, которые много читают, много слушают, много замечают, а главное - много думают и много чувствуют - такие люди очень многое воспринимают в жизни и помогают другим людям понять многое».**

**Я надеюсь, что музыка, которая звучала на сегодняшнем уроке, помогла вам взглянуть на себя с другой стороны, оценить свои возможности, поступки с нравственным опытом человечества, которые отражены в музыке.**

Оценки за урок.

- Я рада была видеть вас сегодня на уроке в хорошем настроении и говорю вам до следующей встречи с удивительным миром искусства.