**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа разработана в логике изучения предмета «Искусство» в основной школе, в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство» для 5-9 классов, раскрывает специфику и своеобразие духовного, нравственно-эстетического опыта человечества и обобщает на содержательном уровне имеющиеся у учащихся представления о различных видах искусства в целом.

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

           Интегрированный учебный предмет «Искусство» в школьной программе разделён на два предмета: предмет «Музыка» и предмет «Изобразительное искусство».

Уроки проводятся в специально оборудованном кабинете, материально-техническое обеспечение которого соответствует стандарту.

1. **Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 -9 классов среднего (полного) общего образования составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:**
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ФГОС ООО
* Образовательная программа образовательного учреждения МБОУ СОШ №2
* Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: М.: Просвещение, 2010. -176 с. – (Стандарты второго поколения).
* Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы» под редакцией Т. Я. Шпикалова. / сост. Т. Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2010. – 140 с.
* Изобразительное искусство**.** Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я.Шпикалова. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я.Шпикалова]. — М.: Просвещение, 2010. — 129 с

**Рабочая программа направлена на:**

1) формирования УУД (Личностные, метапредметные, предметные результаты) для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования

2) реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательногопроцесса, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;

- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**Цель курса** «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

* формирование  опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
* развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения;
* овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**2. Общая характеристика учебного предмета:**

**Актуальность программы**в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

Программа «Изобразительное искусство» создана в со­ответствии с требованиями Федерального государственного образова­тельного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целост­ность учебного процессаи преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятелъности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

В основе  - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа  в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится  на основе собственного  наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной  принцип: от родного порога  в мир общечеловеческой культуры.

Программа ориентирована на становление личностных характеристикученика

(«портрет ученика основной школы»):

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;

- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;

- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;

- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;

- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;

- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

 **3. Место учебного предмета в учебном плане:**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандар­том не определяются. Настоящая программа предусматривает изучение курса "Изобразительное искусство" в объеме:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | В неделю | В год |
| 5 класс | 1 | 35 |
| 6 класс | 1 | 35 |
| 7 класс | 1 | 35 |
| 8 класс | 1 | 35 |
| 9 класс | 1 | 35 |
| За курс обучения 5-9 класс |  | 175 |

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет ва­риативной части, определяемой участниками образовательного процес­са или за счет внеурочной деятельности, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики програм­мы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**4. Результаты:**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образованияс учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса  и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России,  сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:

**Предметные результаты в 5кл:** приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их  общей духовной культуры,  как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

**Предметные результаты в 6кл:** развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их  общей духовной культуры,  как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

**Предметные результаты в 7кл:** освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Предметные результаты в 8кл:** воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в  архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), в архитектуре и дизайне

**Предметные результаты в 9кл:** приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация)

 **Планируемые результаты:**

По окончании основной школы учащиеся научаться:

**5 класс:**

• знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

• знать несколько народных художественных промыслов России;

• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

• различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

**6 класс:**

• знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

• знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

• понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

• знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;''

• знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

• знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс:**

• знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

• знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

• понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

• знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

• чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

• знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

• знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

• знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

• называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

• иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

• иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

• получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

• научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

• развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

• получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекс¬тами художественной культуры; получить творческий опыт в по¬строении тематических композиций, предполагающий сбор художе¬ственно-познавательного материала, формирование авторской пози¬ции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

**8 класс:**

• уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

• понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных на¬чал и их социальную роль;

• знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

• моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

• конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

• владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

• использовать разнообразные художественные материалы.

**9 класс:**

• освоить азбуку фотографирования;

• анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;

• усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

• усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

• осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

• быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

 **5. Содержание предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Название темы** | **Краткое содержание** |
|  **5кл** **Декоративно-прикладное искусство****в жизни человека** | «Образ родной земли в изобразительном искусстве» | Реальность и фантазия в творчестве художника.Изображение предметного мира – натюрморт.Многообразие форм окружающего мира.Изображение предмета на плоскости Освещение. Свет и тень.Натюрморт в графике.Цвет в натюрморте.Выразительные возможности натюрморта  |
| «Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»  | Зачем людям украшенияДекор и положение человека в обществе.Одежда говорит о человеке.О чем рассказывают гербы и эмблемы.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |
| «Мудрость народной жизни в искусстве» | Древние образы в народном искусстве.Декор русской избы.Внутренний мир русской избы.Конструкция, декор предметов народного быта и труда.Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.Народный праздничный костюм. Русский костюм и современная модаНародные праздничные обряды. |
| «Образ единения человека с природой в искусстве» | Современное выставочное искусство.Ты сам – мастер Декоративное панно Ты - дизайнер Декоративно-прикладное искусство в жизни человека |
| **6 класс****Изобразительное искусство в жизни человека** | «Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве» | Изобразительное искусство в семье пластических искусств.Художественные материалыРисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности.Пятно как средство выражения.Цвет. Основы цветоведения.Цвет в произведениях живописи.Объемные изображения в скульптуре.Основы языка изображения. |
| «Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур»  | Реальность и фантазия в творчестве художника.Изображение предметного мира – натюрморт.Многообразие форм окружающего мира.Изображение предмета на плоскости Освещение. Свет и тень.Натюрморт в графике.Цвет в натюрморте.Выразительные возможности натюрморта  |
| «Исторические реалии в искусстве разных народов»  | Образ человека – главная тема искусства.Конструкция головы человека и ее пропорции.Изображение головы человека в пространстве.Портрет человека в графикеПортрет в скульптуре.Сатирические образы человека.Образные возможности освещения в портрете.Роль цвета в портрете.Великие портретисты прошлогоПортрет в изобразительном искусстве XX века |
|  | «Образ времени года в искусстве. Весна – утро года» | Жанры в изобразительном искусстве.Изображение пространства.Правила линейной и воздушной перспективы.Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Пейзаж в русской живописиПейзаж в графикеЯзык изобразительного искусства и смысл |
| **7 класс****Изобразительное искусство в жизни человека** |  «Человек и его окружение в изобразительном искусстве» | Изображение фигуры человека в истории искусстваПропорции и строение фигуры человекаНабросок фигуры человека с натурыПонимание красоты человека в европейском и русском искусстве |
| «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве»  | Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов.Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.Сюжет и содержание в картине.Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.Жизнь в моем селе в прошлых веках Праздник и карнавал в изобразительном искусстве  |
| «Народный мастер – носитель национальной культуры» | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпохТематическая картина в русском искусстве XIX в.Процесс работы над тематической картиной.Библейские темы в изобразительном искусстве.Монументальная скульптура и образ истории народа.Место и роль картины в искусстве ХХ в. |
| «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство» | Искусство иллюстрации. Слово и изображение.Зрительские умения и их значение для современного человека.История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.Крупнейшие музеи изобразительного искусства Художественно - творческие проекты |
| **8 класс****Дизайн и архитектура в жизни человека** | «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» | Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространстваЦвет – элемент композиционного творчества. Искусство шрифта.основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.Многообразие форм полиграфического дизайна |
| «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» | Объект и пространство. Архитектура - композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.Вещь: красота и целесообразность.  |
| «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» | Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Дизайн – средство создания интерьера  |
| «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»  | Дизайн и архитектура моего сада.Конструктивные принципы дизайна одежды Сфера имидж-дизайна |
| **9 класс****Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении** | «В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна» | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствахСценография - вид художественного творчестваСредства актерского перевоплощения: костюм, грим, маскаТеатр кукол |
| «Изобразительное искусство в жизни людей» | Фотография-расширение изобразительных возможностейГрамота фотокомпозиции и съемкиФотография-искусство светописиНатюрморт и пейзаж-жанровые темы фотографииЧеловек на фотографииСобытие в кадре. Искусство фоторепортажа |
| «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств» | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствахСценография - вид художественного творчестваСредства актерского перевоплощения: костюм, грим, маскаТеатр кукол |
| «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» | Синтетическая природа фильма и монтажХудожник и художественное творчество в кино. От большого экрана к домашнему видео Азбука киноязыка Бесконечный мир кинематографа.Фотография и компьютер. |

**6. Формы и методы организации учебного процесса:**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме  выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики -  конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

 Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии  оценки творческой работы

 Общая оценка работы  обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.  Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ
4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
| 1 | Учебник по изобразительному искусству  |
| 2 | Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов |
| 3 | Энциклопедии по искусству, справочные пособия |
| 4 | Альбомы по искусству |
| 5 | Книги о художниках и художественных музеях |
| 6 | Портреты русских и зарубежных художников |
| 7 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству |
| 8 | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте |
| 9 | Мультимедийный  компьютер и проектор |
| 10 | Презентации по народным промыслам |
| 11 | Презентации по памятникам архитектуры России и мира |
| 12 | Презентации по стилям и направлениям в искусстве |
| 13 | Презентации по декоративно-прикладному искусству |
| 14 | Краски акварельные |
| 15 | Краски гуашевые |
| 16 | Бумага А3, А4 |
| 17 | Бумага цветная |
| 18 | фломастеры |
| 19 | Восковые мелки |
| 20 | Кисти  |
| 21 | Емкости для воды |
| 22 | Клей |
| 23 | Ножницы  |
| 24 | Муляжи фруктов |
| 25 | Муляжи овощей |
| 26 | Пластилин |
| 27 | Коллекция глиняной посуды |
| 28 | Коллекция предметов народных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостово, Городец, Дымковские игрушки и т.д.) |

**Учебно-методическая литература:**

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

7.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

8.О.В.Свиридова,  Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.

14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.

15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.

16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.

18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

22.Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008