Государственное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение

Детский сад №44 компенсирующего вида

Колпинского района

Санкт-Петербурга

**Использование малых жанров фольклора для развития речи   
и мышления ребенка   
с общим недоразвитием речи**

Учитель-логопед: Махиня Н.И.

***У детей с ОНР*** при первично сохраненном интеллекте наблюдается недоразвитие всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи. В дошкольном возрасте для них характерны и отдельные нарушения психической деятельности. Интеллектуальная деятельность часто требует специальных по6уждений, стимуляций, недостаточно развита динамика мыслительных процессов и внутренняя речь.

Очень важно, что содержанием речи является продукт познания, продукт мышления. Поэтому развитие речи ребенка должно опираться на развитие познания окружающей действительности, т.е. на развитие мышления.

И главная задача в работе с детьми, страдающими ОНР, состоит не только в том, чтобы научить детей пользоваться определенными словами и выражениями, но главным образом вооружить их средствами, позволяющими самостоятельно развивать речь в процессе общения.

Выполнение этой задачи тесно связано с развитием познавательной деятельности, с выработкой у них умения наблюдать, сравнивать и обобщать как явления окружающей жизни, так и явления языка, т.е. выполнять мыслительные операции.

Особенности мышления у детей с ОНР во многом определяют и особенности их словаря (объем и характер).

Наглядно-действенное, наглядно-образное мышление обуславливает, с одной стороны преобладание в их словаре слов, обозначающих названия доступных для деятельности групп предметов, явлений, с другой - обуславливают отсутствие слов, обозначающие абстрактные понятия.

И только постепенно, по мере овладения соответствующим понятиям, дети начинают точно использовать слово по отношению к строго определенному содержанию.

Запас представлений легко пополняется, как только удается воспитать у таких детей интерес к окружающему и умение наблюдать и сопоставлять явления и их признаки. ***Большую помощь в этом могут оказать пословицы, поговорки и загадки.***

В связи с реализацией требований ФГОС работа логопеда тоже претерпевает изменения. Новые требования диктуют нам изменение формы и методов работы. Особый акцент делается на индивидуальную работу системно-деятельный подход.

Обучение детей отгадыванию загадок - один из компонентов в общей системе обучения, развития и воспитания дошкольников. Цели обучения отгадывания загадок: ввести ребенка в мир культуры, познакомить с языком культуры сделать не только потребителем, но и созидателем духовных ценностей.

Загадки раскрывают перед ребенком красоту и меткость русского языка и, по словам «К.Д.Ушинского пробуждают к жизни семена родного языка, всегда коренящегося, хотя и бессознательно в душе ребенка», обогащая тем самым детскую речь».

На НОД по развитию речи и в свободной деятельности дошкольники изучают лучшие произведения детской литературы. Истоки детской литературы - в сказочном волшебном царстве устного народного творчества. Русский фольклор - богатейшая сокровищница народной мудрости и загадка -одна из её ярчайших жемчужин.

Жанр загадки отличается тем, что требует отгадать описываемый предмет. Поэтому загадка имеет большое значение в формировании интеллекта. Отгадывание загадки предполагает наличие знаний, представлений о целом ряде предметов, явлений окружающего нас мира, расширяет кругозор, приучает к наблюдениям, сосредотачивает внимание на отгадываемом предмете, на слове, которое описывает его, на звуке, который помогает отгадать загадку и т. д.

Художественные образы загадок не только знакомят с языком народной литературы, но и помогают созданию художественной картины мира, тем самым выполняя не только познавательную, но и эстетическую функцию литературы. Эстетическое воспитание осуществляется путём выявления и использования средств эстетического содержания, что позволит детям взглянуть на мир и человека в нём с художественной стороны, облагородит личность ребёнка, поможет общему и литературному развитию.

При отгадывании развивается чёткая логика, способность к рассуждению и доказательству, а это является основой творческой деятельности. Сочиняя загадки, дети выражают себя, свой внутренний мир, формируют себя как личность, развивают свою речь. Коллективное отгадывание загадок и последующее обсуждение также развивает речь и способствует формированию коммуникативных способностей.

Тайный условный язык загадки заставляет рассуждать, соображать, пристально всматриваться в окружающую действительность, находить поэзию в самых простых вещах.

Загадки дают представление не только о быте, но и о культуре нашего народа, о его истории. В загадках обращается внимание на близкие и дорогие детям понятия: семья, дом, Родина, родная природа, человеческие взаимоотношения, интерес к родному языку. Это определяет духовное развитие детей. Педагогическая направленность народных загадок очевидна, все вышеперечисленные особенности, характеристики и признаки загадки определяют её богатые дидактические возможности. В наше время возможности загадки для развития детей возрастают в связи с тем, что загадка, бывшая некогда фольклорным жанром, стала жанром литературным. Авторы·современных загадок сохраняют и продолжают традиции русского фольклора, в новых загадках отражаются предметы и явления, окружающие ребенка, природа, близкий и знакомый ребёнку мир.

**Дети младшего дошкольного возраста** с удовольствием отгадывают загадки, в которых указываются реальные признаки угадываемого предмета, его внешнего вида. Эти загадки называются описательные.

*Длинная, гладкая,*

*Оранжевая, сладкая,*

*Зайчики едят*

*И нам велят.* (Морковь)

Для этого же возраста подходят загадки с рифмующейся отгадкой:

*Встает на заре,*

*Поет во дворе,*

*На голове гребешок.*

*Кто же это?* (Петушок)

Тематика для **детей младшего возраста** ограничена. Это загадки о тех предметах, с которыми ребенок чаще всего сталкивается и которые ему интересны: об игрушках, домашних животных, предметах быта, продуктах питания. Загадки для малышей не должны быть длинными, а описания подробными: большое количество признаков только запутает ребенка.

Дети **среднего дошкольного возраста** уже умеют выделять в предметах различные качества и свойства, поэтому в работе с ними можно использовать загадки более сложные, в которых есть сравнения, метафоры, образы. Но жизненный опыт в этом возрасте пока еще не велик. Значит, сравнения и образы должны быть знакомы детям из их повседневной жизни или в связи с частыми повторениями на занятиях.

*Скатерть бела, всю землю одела* (зима).

*Пушистая вата плывет куда-то,*

*Чем вата ниже, тем дождик ближе.* (Туча)

Подобные образы понятны детям благодаря их внешнему сходству с предметом-отгадкой.

В этом же возрасте популярны загадки с рифмующимися отгадками:

*С неба падают зимою*

*И кружатся над землею*

*Легкие пушинки, белые ...* (снежинки).

При проведении развлечений и праздников используют заученные загадки-вопросы. Такие загадки и ответы на них способствуют формированию у детей убеждений. Их можно найти в сказках и заучить с детьми. Например, Что для У человека дороже всего на свете? - Нет ничего дороже Родины. («Сказка о барине и его работнике»).

**Дети старшего дошкольного возраста** уже могут отгадывать загадки, предполагающие несколько отгадок.

*Без крыл летит,*

*Без ног бежит,*

*Без огня горит,*

*Без ран болит.* (Ветер, туча, солнце, сердце).

**Старшие дошкольники** имеют более широкие представления о животном мире, труде людей, явлениях природы. Это позволяет расширить тематику загадок. Дети начинают понимать смысл образных выражений, поэтому и загадки могут не отражать реальные признаки предмета, а только создавать их образ.

*Сидит девица в темнице, а коса на улице.* (Морковь).

Широко используются загадки, «расшифровка» которых строится на постепенном исключении неверных сопоставлений:

*Черен, а не ворон,*

*Рогат, а не бык,*

*С крыльями, а не птица.* (жук).

В этом возрасте используются литературные загадки, которые имеют длинное описание, а также загадки для отгадывания которых необходимо иметь развитую наблюдательность.

*Молода - похожа на серп,*

*Поживет-станет, как лепешка.* (Месяц, луна).

Загадки можно использовать на литературных викторинах, посиделках и развлечениях. Также можно использовать такой вид работы как загадки по сказкам. Это не только помогает закрепить содержание сказки, которую читали в группе на занятии, но и развивает память детей, образное мышление, элементы логического мышления (сравнение, анализ, синтез).

С образной загадки можно начинать любое занятие по сказке (ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка, аппликация, музыкальное, физкультурное занятия), что станет хорошей мотивацией для приглашения сказочного героя, и проверкой детей на сообразительность. Загадки может загадывать сам сказочный герой или дети. С загадки может начинаться каждая часть занятия, что способствует поэтапному разворачиваю его содержания. Дети могут отгадывать загадки индивидуально или хором. Индивидуальное отгадывание предполагает обязательное поощрение детей. В этом случае важно, чтобы во время занятия похвалы удостоились все дети группы (причем не обязательно за отгадку). При отгадывании загадок можно использовать педагогический прием «Помоги»: дети помогают «незнающей, неумеющей» игрушке отгадать загадки. Ситуация успеха помогает ребенку чувствовать уверенность в себе, компетентным (снимает комплекс неполноценности, если он был раньше). Загадки по сказкам используются как на занятиях, развлечениях, так и в свободной деятельности детей.

Народные загадки обладают большими возможностями для развития логического мышления детей, формирования наблюдений, передачи этих наблюдений словом.

***Что же такое загадка?***

*Загадка* - это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме заключающее в себе смысловую задачу в виде явного или предполагаемого (скрытого) вопроса.

Особое место занимает загадка в работе по развитию мышления детей. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей его умственные силы, чтобы отгадать загадку, нужно вспомнить, сравнить, обобщить, сделать какой-то вывод. Она делает полезное умственное упражнение веселым и занимательным и является одним из любимых детских жанров. Она ставит перед ребенком предмет то одной, то другой гранью, то останавливает внимание на внешнем виде, то указывает на сущность предмета, на его назначение.

**Загадка**.

*Птичка-невеличка,*

*Носик стальной,*

*А хвостик льняной.*

указывает на признаки внешнего вида иглы с ниткой - размер (птичка­невеличка) и материал, из которого сделаны предметы (носик стальной, а хвостик льняной).

Каждая группа загадок в зависимости от их тематики содержит широкий круг сведений об окружающем мире.

Учитывая особенности познавательной деятельности, образное и наглядное восприятие, конкретный характер мышления у детей с ОНР, необходимо отбирать те загадки, в которых предмет нарисован яркими красками, выделены его характерные признаки.

Например, если сравнить две загадки о мышах:

1. *Маленький шарик*

*по полочкам шарит.*

1. *Маленькие зверьки, серенькие шубки,*

*остренькие зубки,*

то в первый предмет определяется слишком неопределенно, без учета типичных признаков, и поэтому дети дают на неё разные ответы: солнечный зайчик, паук, мышь. Вторая же точно и полно характеризует предмет и отгадывается легко.

Некоторые загадки дети не могут отгадать из-за отсутствия жизненного опыта, т.к. не знают, не видели тех предметов, о которых идет речь.

Например, загадки о самоваре, решете.

Таким образом, к подбору загадок нужно подходить дифференцированно, учитывая конкретность, точность характеристик, мыслительные способности ребенка, его речевой опыт.

Большой интерес для детей представляют авторские загадки, сочиненные в виде небольших стихотворений, и загадки в стихотворной форме, где требуемое слово подсказывает в последней строчке рифма. Широко известны стихотворные загадки С.Маршака, К.Чуковского, А.Барто, Е.Серовой и др.авторов.

**Например**:

*Был белый дом, чудесный дом,*

*и что-то застучало в нём.*

*И он разбился, и оттуда живое*

*выбежало чудо!*

**Загадки типа подскажи словечко:**

*Возле леса на опушке,*

*Украшая темный бор,*

*Вырос пестрый, как петрушка*

*Ядовитый……(*МУХОМОР)

*На шесте - дворец ,во дворце - певец,*

*а зовут его……..* (СКВОРЕЦ)

И народные и литературные загадки, будучи разнообразными по тематике и содержанию, едины по своей сущности: каждая загадка представляет собой логическую задачу.

Способы построения логических задач различны. Чаще всего задача строится на перечислении признаков предмета, явления по указанным признакам и надо найти отгадку.

*Солнце печет, липа цветет.*

*Рожь поспевает, когда это бывает?*

В этой загадке названы три характерных признака лета: жаркая погода, цветение растений, созревание хлеба.

Решение логических задач подобного типа основано на анализе и синтезе. Достаточное количество признаков и их конкретности позволяют полнее производить умственные операции и успешнее решать логическую задачу.

Есть загадки, в которых характеристика даётся кратко, с 1-2 сторон.

*В воде купался, а сух остался.* (гусь).

Отгадывание таких загадок вызывает трудность у детей, особенно имеющих диагноз ОНР, т.к. нужно хорошо знать предмет и явление, и выделить признак в общей системе обследования предмета.

Есть загадки, построенные на основе отрицательного сравнения:

*Бел, да не сахар.*

*Ног нет, а идет.* (снег)

Отгадывание таких загадок представляет собой доказательство от противного: сопоставляя разные, и в то же время чем-то сходные предметы, выделяя в них сходные признаки, группировать и путем исключения находить отгадку. Такой анализ развивает логическую способность мыслить, рассуждать в последовательности.

Самый обширный тип загадок, это загадки метафорические:

*Поле не меряно, овцы не считаны,*

*Пастух рогат.* (небо, звезды, месяц).

Разгадывание метафорических загадок развивает как образное, так и логическое мышление. Таким образом, в основе разных загадок лежат различные логические механизмы. Ими определяются типы логических задач и характер мыслительных операций при отгадывании.

В логопедической работе с детьми, страдающими ОНР, загадки могут быть использованы для совершенствования всех сторон речи: как звукопроизношения, словаря, так и грамматического строя.

Автоматизируя тот или иной звук в словах, можно подобрать загадки с определенным звуком в отгадках. Целесообразно оформить альбомы загадок, которые сопровождались бы иллюстрациями и были подобраны на каждый звук.

Автоматизируя звук «р» в связной речи, заучиваются с ребенком загадки, в которых часто встречается этот звук.

**Например**:

*«Стоит Егорка,*

*В красной ермолке».*

Или:

*«Два братца живут через дорогу,*

*А друг друга не видят».*

Используют загадки и при дифференциации звуков.

Например, **«С»** и **«С'».**

*«В воде купался*

*Сухим осталвя».* – Гусь

**«р» - «л»:**

*Круглый, зрелый, загорелый*

*Попался на зубок.*

*Попался на зубок,*

*Расколоться все не мог.*

*А попал под молоток,*

*Хрустнул раз – и треснул бок.* (Орех).

Таким образом, загадки умны, высокопоэтичны, нравственны, а значит, они оказывают соответствующее влияние на умственное, нравственное и эстетическое воспитание детей разного возраста. Знание загадок для решения задач словарной работы велико, так как именно в загадках представлен широкий спектр слов, красочных метафор, язык русского народа.

«**Пословица** именно тем и хороша, - пишет Ушинский, что в ней почти всегда несмотря на то, что она «короче птичьего носа», есть нечто, что ребенку следует понять, представляет умственную задачу».

Многие пословицы и поговорки имеют глубокий смысл, выражают народную мудрость, заключенную в предельно сжатую форму и являются важнейшими средствами развития логической мысли и речи ребенка. Например, пословицы о временах года:

*День летний – год кормит.*

*Лето припасиха, а зима подбериха*.

*Мороз не велик, а стоять не велит.*

В них содержится мысль, которая даёт богатый материал для развития детского мышления.

Учитывая особенности мыслительной деятельности детей с ОНР, полезно объяснять смысл и значение народных пословиц и поговорок. Например, «Мастер на все руки!» - народ ценит хороших работников, кто делает всё прочно, хорошо, умело, про того говорят «руки золотые», или «дело мастера боится», а про ленивых да тех, кто кое-как работает, говорят « руки-крюки» или «тяп-ляп, да как-нибудь».

Следует предлагать детям самим подумать над смыслом пословиц. Естественно, что до ребенка доходит лишь внешний смысл пословиц, переносный, связанный с глубокой моралью, часто остается недоступным, например: «*Любишь кататься, люби и саночки возить*».

Усова рекомендовала употреблять пословицы при каком-либо случае, в тот момент, когда налицо есть иллюстрирующие её факты, обстоятельства, скрытый в пословицах или в поговорках смысл становится тогда для ребенка ясен.

Несмотря на краткость, эти жанры фольклора пробуждают интерес к окружающему, заставляют думать, осмысливать обстановку, и поэтому они имеют большее познавательное значение.

Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами и метафорами. Правила житейской мудрости они выражают образно. Мысль ребенка, страдающего ОНР, работает слабо, его выражения бедны, значения слов ограничены и конкретны, знания об окружающем мире смутны. Следовательно, задача состоит в том, чтобы расширить кругозор, упорядочить знания, дать новые, посильные для детского ума.

***Пословицы и поговорки*** – это суждения, заключающие в себе законченную мысль. Они возникли из наблюдений, из того, что уже подтвердилось и проверено жизнью.

А.М.Горький так характеризовал эти виды фольклора: «В простоте слова – самая великая мудрость, пословицы и поговорки всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги».

Из огромного количества народных изречений надо отобрать только доступные детскому пониманию пословицы. Не следует увлекаться яркими и характерными пословицами вроде: «Назвался груздем, полезай в кузов», смысл которых непонятен детям.

Почти каждая пословица чему-то учит, наставляет, советует, утверждает или отрицает что-то, предостерегает от дурных поступков, т.о. воспитывает ребенка и нравственно.

Есть пословицы почти о всех видах деревьев, и о диких и домашних животных. Пословицы помогут дать ярче характеристику тому или иному животному, скажут о его наклонностях, нраве, характере, отметят какую-то определенную характерную черту почти каждого животного, которая твердо установилась в народном мировоззрении. (*заяц - всегда труслив, волк голоден, лиса хитра*).

Есть пословицы, прославляющие ловкость человеческих рук, мастерство. Они воспитывают у детей трудолюбие, коллективизм:

*Любишь кататься – люби и саночки возить.*

*Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.*

*Хочешь есть калачи – не сиди на печи.*

**Пословицы о дружбе:**

*Друга ищи, а найдешь – береги.*

*Друг познается в беде.*

*Пословицы о речи:*

*Слово – не воробей: вылетит – не поймаешь.*

*Пословицы о времени:*

*Семеро одного не ждут.*

*Поспешишь – людей насмешишь.*

*Делу – время, потехе – час.*

Метко характеризуют особенности каждого месяца такие пословицы:

*Март с водою, апрель с травою, а май с цветами.*

*Октябрь землю покроет где листком, где снежком.*

*Холоден сентябрь, да сыт.*

Пословицы обогащают словарь ребенка, знакомя его с образными и яркими выражениями, с различными предметами и явлениями природы: обучают первым нравственным категориям, пробуждают познавательный интерес, и могут быть т.о. широко использованы в работе с детьми, страдающими ОНР, ибо имеют еще и коррекционное значение, когда применяются с целью закрепить в речи тот или иной звук.

Из огромного фонда пословиц и поговорок можно подобрать на любые звуки нужное количество пословиц и поговорок.

**На «Ш»:**

*Вовремя пашешь – веселей пляшешь.*

*Хоть хлеба и хороши, а пашню паши.*

*У хорошего хозяина нет плохой лошади.*

**На «Ж»:**

*Дружба дружбой, а служба службой.*

*Однажды шел дождик дважды.*

*Про одни дрожжи не говорят трижды.*

*Дождь – мужику рожь.*

*Небо дает дождь, а земля рожь.*

**Н звук «С»:**

*Коси коса, пока роса. Роса долой – и мы домой.*

*Береги нос в большой мороз.*

*Весна красна цветами, а осень – снопами.*

*Холода не бойся, сам по пояс мойся.*

Таким образом, применение пословиц, загадок и поговорок в работе с детьми страдающими ОНР, очень разнообразны. Но при этом нужно учитывать особенности психических процессов, мыслительной деятельности, и, подбирая материал, подходить к нему строго дифференцированно. Главное требование – доступность материала. Для умственных способностей ребенка, последовательного в его использовании. Только при этом условии загадки, пословицы и поговорки являются могучим средством воспитания и развития у детей с ОНР как речи, так и мышления в целом.

**Список литературы**

1. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников. М., - Просвещение, 1972
2. Венгер А.Л. Домашняя школа мышления. М., - Знание, 1982
3. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. М., - Просвещение, 1976
4. Жигулева А.Г. Пословицы в речи дошкольников. ИС.: Дошкольное воспитание, 1976, №1
5. Тарабарина Т.И., Ёлкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки. Ярославль. Академия развития, 1996
6. Новикова Ю.К. Загадки как средство развития речи детей. Ж./Дошкольное воспитание, 1977, №4
7. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника/Под ред. Н.Н.Поддьяковой, А.Ф. Говорковой – М., 1985