

## Пояснительная записка.

Каждое произведение, предназначенное для изучения в 7 классе, разбирается с учетом его идейно-художественного своеобразия, интересов и возрастных возможностей учащихся. Вместе с тем, объединяя произведения не только хронологически, но и проблемно-тематически, программа фиксирует внимание учителя на некоторых важных нравственных и художественных проблемах.

В 7-м классе учащиеся знакомятся с проблемой художественного пространства и времени. Она раскрывается в произведениях об историческом прошлом, о современной писателям жизни и о будущем.

Наряду с освоением понятия «литературный герой» в поле зрения семиклассников не только поступки героя и его взаимоотношения с другими персонажами, но и взгляды, становление личности под влиянием жизненных обстоятельств и событий, его характер.

Внимание учащихся привлекается также к родо-жанровым особенностям литературы: в разных родах и жанрах пространство и время, герои и их взаимоотношения, чувства и мысли автора изображаются по-разному. Это является своеобразной пропедевтикой к знакомству в 8 классе с понятиями «условность искусства» и «художественный образ».

Проблемно-тематический принцип, по которому выстроена программа, активизирует ассоциативное мышление учащихся, заставляет их внимательнее вчитываться в произведения, видеть их взаимосвязи. Но при этом каждое произведение сохраняет свою автономность, и рассматривать его нужно во всем его богатстве и своеобразии.

Круг историко-литературных знаний в 7 классе ограничен: сведения о биографии писателя, о времени создания его произведений даются в качестве развернутых комментариев, подготавливающих семиклассников к встречам с произведениями литературы, их восприятию, освоению и оценке. Более широкие историко-литературные знания формируются в старшем звене школы.

Как и во всех средних классах, в седьмом предусмотрены три круга чтения: произведения для *текстуального изучения*, для *чтения в классе и бесед* по какой-либо одной теме или проблеме, для *самостоятельного чтения*. Нельзя изучать все произведения с одинаковой глубиной. Три круга чтения, намечаемые программой, позволяют учителю экономить время, регулировать нагрузку учащихся, сосредоточивая внимание на главном.

## Место предмета:

В соответствии с программой и учебным планом школы на изучение литературы в 7 классе выделено **2 часа** в неделю (**70 ч.** в год).

В связи с этим учебные часы распределены следующим образом:

- Вводный урок (1ч.)
- «Минувшее проходит предо мною...» ( 17 ч. + 3 ч. р/р)

- «Художник – голос своей эпохи» (12 ч. + 1 ч. р/р)
- Запечатленные мгновения (2 ч.)
- Человек в движении времени (15 ч. + 1 ч. р/р)
- Содружество искусств (4 ч. + 2 ч. р/р)
- Переключки эпох (5 ч.)
- Фантастика. Тема будущего (7 ч.)

Уроки развития речи – 6 ч.

Контрольные работы – 3 ч.

Уроки внеклассного чтения – 4 ч.

### Содержание:

**Введение.** Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

#### **I. «Минувшее проходит предо мною...»** (Писатели о прошлом нашей Родины)

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Историческая тема в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиций народа (гусли в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А. К. ТОЛСТОЙ.

*Для чтения и бесед*

**«Василий Шибанов».** Три героя баллады. Роль главного героя.

Н. В. ГОГОЛЬ. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

*Для чтения и изучения*

**«Тарас Бульба».** Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

А. С. ПУШКИН. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Полтава».** Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев — Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

Н. С. ЛЕСКОВ. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Человек на часах»** — «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников — лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

*Для чтения и бесед*

**И. С. Никитин.** «Русь»; **К. М. Симонов.** «Тарас Бульба».

*Для самостоятельного чтения (к разделу I)*

**Н. В. Гоголь.** «Миргород»; **А. С. Пушкин.** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; **Н. С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д. Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А. К. Толстой.** «Князь Серебряный».

## **II. «Художник — голос своей эпохи» (Писатели-классики о своем времени)**

И. С. ТУРГЕНЕВ. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

*Для чтения и изучения*

**«Бирюк».** Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

**Стихотворения в прозе:** «Русский язык», «Два богача», «Ши», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю. П. Вревской».

Н. А. НЕКРАСОВ. Картины народной жизни в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Железная дорога».** Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

*Для чтения и бесед*

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

*Для чтения и бесед*

«Дикий помещик».

А. П. ЧЕХОВ. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

*Для чтения и изучения*

**«Хамелеон».** Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

*Для чтения и бесед*

«На мельнице».

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказ

*Для самостоятельного чтения (к разделу II)*

**И. С. Тургенев.** «Записки охотника»; **Н. А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А. П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т. Г. Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения.

### **III. Запечатленные мгновения (Художественное время в лирике)**

*Для чтения и бесед*

**Ф. И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А.А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я. П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

### **IV. Человек в движении времени (Тема становления личности)**

**Л. Н. ТОЛСТОЙ** — автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

*Для чтения и бесед*

«**Детство**» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания — важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«**Отрочество**» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Мальчики**» (главы из романа «**Братья Карамазовы**» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин — рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Детство**». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

*Для самостоятельного чтения (к разделу IV)*

**А. Солоухин.** «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А. Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А. М. Володин.** «Старшая сестра»; **И. А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В. А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеев, Г. Г. Белых.** «Республика Шкид»; **Е. И. Носов.** «Потрава».

### **V. Содружество искусств (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)**

*Для чтения и бесед*

**С.П. Шевырёв.** «Звуки»; **К. Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: **А. А. Блок.** «Я никогда не понимал...»; **К. Д. Бальмонт.** «Грусть»; **К. М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и травы, и волны...».

### **VI. Переключка эпох**

**Ж. Б. МОЛЬЕР.** Сведения о жизни комедиографа.

*Для чтения и бесед*

**«Мещанин во дворянстве».** Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И. А. КРЫЛОВ. Крылов-драматург.

*Для чтения и бесед*

**«Урок дочкам».** Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

## **VII. Фантастика. Тема будущего**

*Для чтения и бесед*

**В. А. Рождественский.** «Над книгой».

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Маленький принц»** (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

**Р. Брэдбери.**

*Для чтения и бесед*

«Каникулы», «Земляничное окошко».

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ЗА КУРС 7 КЛАССА:

Учащиеся должны

**знать**

- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, взаимосвязь героев и событий, средства изображения героя (портрет, речь, авторская характеристика, поступки); роль пейзажа и интерьера, изобразительно-выразительные средства языка и их функциональная роль в произведении, особенности стихотворной речи;
- понятия о родах и жанрах литературы.

**уметь**

- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать, в частности наизусть, изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о поступках литературного героя, о той или иной нравственной проблеме, затронутой в произведении);
- пересказывать короткие произведения с сохранением их стиля;
- выражать личностное отношение к изображаемому;
- писать сочинения на доступную литературную или свободную тему;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям;
- пользоваться аппаратом книги и доступной справочно-библиографической литературой (словарями).

## Календарно-тематическое планирование

№ урок	Дата:	Тема урока:	Кол-во	Литературоведческий материал:	Коррек-ция
1		Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.	1	* худож. пространство, время; * литературный род (эпос, лирика, драма); *жанр (лирические, эпические, драматические);	
<i>«Минувшее проходит предо мною...» ( 17 ч. + 3 ч. р/р): (писатели о прошлом нашей Родины)</i>					
2		М.Ю.Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы.	1	*гипербола;	
3		Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сила и цельность характера Калашникова.	1	*антитеза;	
4		Поэма Лермонтова и УНТ. Композиция поэмы, ее язык, ритмика.	1	*композиция (зачин, повторы, завершающая «слава»); *изобр.-выраз. ср-ва, свойственные народной поэзии (постоянные эпитеты, устойчивые выражения, параллелизмы, умен.-ласкат. суфф. и т.д.);	
<b>5</b>		<b>Р/Р Сбор материала к домашнему сочинению. Работа над планом, языковыми средствами.</b>	<b>1</b>		
6		А.К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.	1	*баллада (особенности жанра);	
7		Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести.	1		
8		Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи.	1		
9		Остап и Андрий. Истоки геройства и предательства (сопоставительный анализ героев).	1	*сравнительная характеристика героев;	
10		Тарас Бульба. Черты его характера, обусловленные героическим и жестоким временем. трагедия Тараса Бульбы.	1		
11		Особенности повествования. Пейзажные зарисовки в повести (картины степи), выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.	1	*изобразительно-выразительные ср-ва;	
12		Характер литературного героя.	1	* характер лит.героя;	
<b>13</b>		<b>Р/Р Сбор материала к домашнему сочинению «Тарас Бульба – главный герой повести». Работа над планом, языковыми ср-ми.</b>	<b>1</b>	*структурные элементы сочинения-рассуждения	

14		<b>Вн./чт. «Скучно на этом свете, господи!» Повесть Н.В.Гоголя «Старосветские помещики».</b>	1		
15		А.С.Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта. Историческая основа поэмы «Полтава», ее композиция, роль художественного вымысла.	1	*эпиграф *композиция и ее структурные элементы; *экспозиция; *поэма как жанр;	
16-17		Трагические судьбы героев поэмы (Кочубея, Мазепы, Искры, Марии).	2	*внутренний монолог;	
18		Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII – в поэме.	1	*тропы (метафора, олицетворение); *сравнительная характеристика героев;	
19		<b>Р/Р Практика исполнения лирических произведений (выразительное чтение отрывков из поэмы «Полтава»).</b>	1		
20		Н.С.Лесков. Сведения о жизни писателя. «Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот...» (история создания рассказа).	1	*разговорный характер повествования	
21		Проблема чувства и долга в рассказе. Постников – лесковский герой-праведник.	1		
<b>«Художник – голос своей эпохи» (12 ч. + 1ч. р/р): (писатели-классики о своем времени)</b>					
22		И.С.Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».	1		
23		«Бирюк». Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер.	1	*художественная деталь; *роль конфликта в раскрытии характера персонажей; *роль рассказчика в повествовании	
24		«Душа моя, все мысли мои в России...» Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. <b>ВТМ</b>	1	*стихотворения в прозе, их жанровое своеобразие;	
25		Н.А.Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта. «Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Своеобразие композиции.	1	*диалог-спор; *роль пейзажа; *значение эпиграфа в раскрытии идейного замысла стихотворения.	
26		«Вот они – нашей дороги строители!...» Изображение подневольного труда в стихотворении «Железная дорога». Мысль о величии народа-созидателя.	1	*антитеза как основной прием композиции; *фольклорные традиции в стихотворении;	
27		<b>Вн./чт. «Долюшка женская» в стихах Н.А.Некрасова.</b>	1		
28		М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя. Сатирическая сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	* сатирическая сказка;	
29		Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию и находчивости мужика. Сатирическая форма повествования.	1	*сатира; *ирония; *юмор; *гипербола; *гротеск;	



30-31		А.П.Чехов. Волшебство его таланта. «Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Смысл названия рассказа. Особенности композиции.	2	* «говорящие фамилии»; *значение диалога и художественной детали в раскрытии характера героев.	
32		«На мельнице». Глубокий трагизм рассказа.	1		
33		<b>Р/Р Творческая работа на тему «Как Алексей Бирюков превратился в жадного и бесчеловечного мельника?»</b>	1		
34		<b>Контрольное тестирование по итогам I полугодия.</b>	1		
<b>Запечатленные мгновения (2 ч.):</b> (художественное время в лирике)					
35-36		Родная природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, Я.П.Полонского.	2	*изобразительно-выразительные средства (тропы), их функции в художественной речи;	
<b>Человек в движении времени (15 ч. + 1 ч. р/р):</b> (тема становления личности)					
37		Л.Н.Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).	1	*трилогия;	
38-39		«Детство». Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. <b>ВТМ</b>	2	*повествование от лица героя-рассказчика;	
40		<b>Р/Р Выборочный пересказ «История жизни Натальи Савишны» или сочинение-миниатюра «Памятный эпизод моего детства».</b>	1		
41-42		«Отрочество». Нравственный рост Николеньки. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности.	2	*рассказ от лица героя; * изображение событий детства и оценка их взрослым рассказчиком.	
43		Ф.М.Достоевский. Сведения о жизни писателя.	1		
44-45		Ф.М.Достоевский. «Мальчики». Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке.	2		
46		М.Горький. Сведения о жизни писателя. «Детство». Автобиографическая основа повести.	1	*автобиографические произведения;	
47		Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». Жизнь Алеша в доме деда Каширина (главы 1-3).	1		
48-49		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношения к людям.	2		
50		Алеша Пешков – главный герой повести «Детство». Характеристика персонажа.	1	*характеристика литературного героя;	
51		<b>Комплексная работа по повести М.Горького «Детство»</b>	1		

52		<b>Вн/чт Становление человеческого в человеке в рассказах В.А. Солоухина, В. Распутина.</b> <b>ВТМ</b>	1		
<i>Содружество искусств (4 ч. + 1 ч. р/р): (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)</i>					
53		Три языка искусства. Стихотворение С.П.Шевырева «Звуки (К NN)».	1		
54		Покоряющая сила музыки, ее власть над временем в рассказе К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1		
55		«Художник часто замечает то, чего мы совсем не видим» (К.Г.Паустовский). Очерк «Исаак Левитан».	1	* очерк, его жанровые особенности;	
56		Музыка врывается в поэзию... (избранные стихотворения К.Бальмонта, А.Блока, К.Фофанова)	1	*звукопись (ассонанс, аллитерация);	
<b>57-58</b>		<b>Р/Р Анализ лирического стихотворения.</b>	<b>2</b>		
<i>Переключка эпох (5 ч.):</i>					
59		Ж.Б.Мольер. Сведения о жизни комедиографа. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1	*драматические произведения; *комедия, ее жанровые особенности;	
60		Журден и его наставники.	1		
61		Фиаско господина Журдена.	1		
62-63		И.А. Крылов-драматург и его комедия «Урок дочкам». «Стремления и желания» действующих лиц комедии. Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова.	2		
<i>Фантастика. Тема будущего (6 ч.):</i>					
64		В.А.Рождественский. Размышления «Над книгой».	1		
65-66		Антуан де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя. «Маленький принц». Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности.	2	*иносказательный смысл сказочных историй; *афоризмы, их смысл в сказке.	
67-68		<b>Вн/чт Фантастические рассказы Рэя Бредбери, Р. Шекли.</b> <b>ВТМ</b>	1		
<b>69</b>		<b>Контрольное тестирование за II полугодие.</b>	<b>1</b>		
70		Обобщаем изученное. Планирование летнего чтения.	1		

### **Программно- методическое обеспечение:**

- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература.5-11 классы / под редакцией Г.И.Беленького. - М.: Мнемозина, 2009;
- Литература. 7 кл.: учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в двух частях./ под редакцией Г.И.Беленького. - М.: Мнемозина, 2008.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: ВАКО, 2009 г.

### **Дополнительная литература:**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5-8 классы. - Москва: Дрофа, 2000.
2. Вельская Л.Л. Литературные викторины. -М.: Просвещение, 2005.
3. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Калганова Т.А. Гоголь в школе: книга для учителя. - М.: Дрофа, 2006 г.
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
6. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 - 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.

