Урок литературы

 7 класс

тема:

**ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА.**

**ЯПОНСКИЕ ТРЕХСТИШИЯ ХОККУ**

Разработала учитель I категории

МКОУ «Тарминская СОШ»

Иванчук Елена Викторовна

2013 г.

**Тип урока: урок освоения новых знаний**

Цели урока

Образовательные:

- познакомиться с японской национальной культурой и традициями;

- выяснить, что такое хокку как жанр японской поэзии.

Развивающие:

- формировать умение анализировать хокку;

- продолжить работу по развитию культуры речи школьников;

- работать над выразительным чтением;

- учить видеть поэзию в обыденном;

- научить создавать художественные образы.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к прекрасному;

- прививать бережное и внимательное отношение к природе;

Задачи:

1.Заинтересовать учащихся творчеством японских поэтов.

2.Пробудить интерес к чтению хокку и научить вдумываться в стихотворные строки.

**Методические цели:**

* совершенствовать умение анализировать лирическое произведение
* способствовать формированию полного представления о создании хокку в Японии
* создать ситуацию для раскрытия творческих способностей учащихся.

**Дидактические цели урока:**

* определить поэтические идеи хокку
* познакомиться с жизнью и творчеством Мацуо Басе
* продолжить развитие творческих способностей учащихся.

**Ход урока:**

*I. Организационное начало урока.*

*Учитель.* Здравствуйте, ребята. Сегодня я вас приглашаю совершить небольшое путешествие. Япония – удивительная страна с неповторимыми особенностями быта. Знакомство с ее культурными традициями поможет нам глубже и тоньше понять природу, увидеть поэзию в простых вещах, научиться создавать художественный образ. Тема нашего урока: «Путешествие в Страну Восходящего Солнца. Японские трехстишия хокку».

Что нового мы должны сегодня узнать на уроке? (Целеполагание.) Что вы можете рассказать о Японии? (подготовленный ученик предоставляет дополнительную информацию:

- флаг Японии (репродукция);

- символом Японии является ветка цветущей сакуры. Во время цветения садов сакуры огромное количество не только японцев, но и туристов из многих стран стремятся побывать в садах, где цветет сакура. Это необычайно красивое зрелище. Весной в определенный, особый день в четыре часа утра все японцы приходят в сад к дереву сакуры – дикой вишни, чтобы увидеть, как медленно, постепенно вслед за солнечным лучом раскроются прекрасные цветы вишни и окрасят это утро розовым цветом. Каждый человек стоит под огромным и великим небом, наблюдая изумительное цветение сакуры, и думает: «Как прекрасна Земля! Какое это счастье, что я живу на этом свете! Но как все быстро проходит… Облетят лепестки вишни…»

*Верно, вишен цветы*

*Окраску свою подарили*

*Голосам соловьев.*

*Как нежно они звучат*

*На весеннем рассвете!*

 (репродукция);

- Япония – страна со своей многовековой культурой и традициями, например, в Японии до сих пор существует театр кабуки, в котором все роли исполняют только мужчины. (репродукция);

- Япония – страна со своей историей, языком, мироощущением, со своим искусством, с особым образом жизни.

*II. Актуализация знаний учащихся.*

*Ученик 1:* По легенде Япония образовалась из вереницы капель, скатившихся с богатырского копья бога Изанаги, отделившего земную твердь от морской хляби. Изогнутая цепь островов действительно напоминает застывшие капли. Древняя история и экзотика страны неудержимо влечет в себе европейцев. Но чем ближе они знакомятся с Японией, тем больше понимают, насколько необычно восприятие мира и человека в этом мире в понимании японцев. Суетливые европейцы постоянно попадают здесь впросак. Например, только в Японии возможна такая ситуация: вы возвращаетесь в гостиницу и спрашиваете портье:

- Мне звонили?

- Да.

-Кто?

-Никто.

Иначе администратор-японец ответить не мог: сказать сразу, что никто не звонил - это серьезно обидеть, даже оскорбить вас, раз в течение целого дня вы были никому не нужны.

 Эта ситуация дает нам ключ к пониманию японского этикета.

*Ученик 2:* Всегда следует заботиться о чувстве собственного достоинства даже незнакомого человека; с особым уважением относиться к старшим, даже если они неправы; быть внимательным к людям и окружающей природе. Любого японца с детства учат посреди ежедневной суеты, забот, сутолоки находить мгновения, чтобы полюбоваться закатом солнца, первым цветком, прислушаться к шелесту листвы и барабанному бою капель дождя. Эти мгновения запоминают, чтобы в трудные минуты жизни «перелистать» их, словно старые фотографии, на которых мы всегда моложе и счастливее. И тогда появляются силы забыть о невзгодах и жить дальше. Наверное, именно в такие мгновения рождаются стихи:

*Первый снег под утро.*

*Он едва-едва пригнул*

*Лепестки нарцисса.*

*Ученик 3:* Необычно в Японии все. И природа в Японии по-особому сурова, но прекрасна. Гигантские волны тайфунов сметают все на своем пути; пожары безжалостно губят легкие домики; практически ежедневные толчки землетрясений дали Японии второе название – страна огнедышащих гор. Близость опасности, смерти породила идеал японского характера – это невозмутимость, умение запрятать глубоко внутрь обиду, страх, гнев, раздражение и даже…радость. В скорбных стихах лишь намек на истинную силу горя.

*Поник головой до земли.-*

*Словно весь мир опрокинут вверх дном,-*

*Придавленный снегом бамбук.*

 *Басе. (Отцу, потерявшему сына)*

*Ученик 4:*В Японии чтят и древние традиции. В этой стране не принято перекладывать свои проблемы на плечи других. А вот любоваться наиболее поэтическими явлениями природы лучше коллективно: всей семьей, целым городом. Зимой прекрасен первый снег, весной принято любоваться цветением сливы, вишни, осенью – огненно-красной листвой горных кленов.

*Ученик 5:*А еще у японцев принято любоваться самой красивой в году луной. Одно из лучших мест для этого – храм Дайгаку-дзи в Киото. Уже в половине шестого вечера, до наступления темноты, из-за горы за озером поднимается неправдоподобно большая, круглая, выкованная из неровного золота луна.

*В небе такая луна,*

*Словно дерево спилено под корень.*

*Белеет свежий срез.*

*III. Новый материал. Учитель:* Спасибо, ребята. Стремление жить в согласии с природой – главная черта японского искусства. Мерилами красоты у японцев служат четыре понятия: саби, ваби, сибуй, югэн.

Саби – это красота и естественность.

Ваби – это прелесть обычного, красота простоты.

 Если спросишь японца, что такое сибуй, он ответит: «То, что человек с хорошим вкусом назовет красивым». Тайна искусства состоит в том, чтобы любоваться невидимым. Югэн – это прелесть недоговоренности, намека. Поэтому больше всего способно рассказать о красоте то произведение, в котором не все договорено до конца. Как рассказать об аромате цветов весны и журчании ручейков, бегущих по равнине; о печальных криках журавлей, покидающих родные края; о тишине заснеженного перевала?

 Таковы хокку – стихотворения из одного поэтического образа. Эта форма несет в себе бездонный подтекст.

- Дома вы самостоятельно читали статью «Японские трехстишия», ответьте на вопросы:

- в чем особенность хокку или хайку?

- о чем чаще всего хокку?

- почему от читателя требуется работа воображения?

- почему хокку вдохновляли художников?

*III.* *Осмысление и освоение текстов(чтение-восприятие, чтение-анализ, чтение-интерпретеция)*

Давайте обратимся к напечатанным хокку.

-Чем непривычны стихи?

-Какова их особенность?

Удивительное дело: когда вчитаешься в японские трехстишья, понимаешь всю их прелесть, и другие стихи кажутся многословными.

Сравните стихотворения японского автора и европейского, отметьте, что в них общего и в чем отличие:

*В книге засохший цветок,*

*Положенный кем-то когда-то.\*

*Всё прошло.*

*\*\*\**

*Цветок засохших, безуханный,*

*Забытый в книге вижу я.*

*И вот уже мечтою странной*

*Душа наполнилась моя.*

*Где цвел? Когда? Какой весною?*

*И долго ль цвел? И сорван кем?*

*Чужой, знакомой ли рукой?*

*И положен сюда зачем?*

*На память нежного ль свиданья,*

*Или разлуки роковой,*

*Иль одинокого гулянья*

*В тиши полей, в тени лесной?*

*И жив ли тот, и та жива ли?*

*И нынче где их уголок?*

*Или уже они увяли,*

*Как сей неведомый цветок?*

- что можете сказать об этих стихотворениях?

- перечитаем еще раз хокку:

*В книге засохший цветок,*

*Положенный кем-то когда-то.\*

*Всё прошло.*

 Первая строка в хокку рисует нам общую картину, созерцаемую автором. Вторая обращает внимание на то, что привлекло внимание самого поэта. Третья же – это след, который оставила картина в душе художника.

 Хокку – жанр японской поэзии появился в 17 веке. Создатели – учителя, врачи, художники, писатели, ремесленники и самураи.

 Автор не пытается нарисовать живописную картину, а подмечает что-то необычное в привычных предметах. Японский поэт рисует, намечает немногими словами то, что вы сами

 должны домыслить, дорисовать в воображении. Хокку стали популярными в Японии в 16 – 17 веках. Каждое стихотворение организовано по определенным законам: в каждом – только три строки из семнадцати слогов (5 – 7 – 5 слогов). Хокку не имеют рифмы и строятся на основе одного поэтического образа, одной детали, мысли и при этом таят в себе много неожиданного. Оно зовет нас вдуматься в смысл строк, почувствовать красоту. Открыть внутреннее зрение и внутренний слух. Ведь многое скрыто, недоговорено.

*IV.* *Монологический рассказ о жизни и творчестве поэта.*

*Ученик 1:* ***рассказ о жизни и творчестве Мацуо Басе (1644-1694)***

 Самым известным и любимым поэтом японцы считают Мацуо Басё (1644-1694). Познакомимся поближе с этим поэтом, который прожил всего 50 лет.

 Басе знаменит своими странствиями. Родился поэт в провинции Ига в семье небогатого, но образованного самурая.

 Басё было 28 лет, когда в 1672г. он отправился в крупнейший город Эдо - Токио. Его отговаривали от этого безрассудного поступка. Уходя, он прикрепил к воротам своего дуга листок со стихами:

 *Облачная гряда
 Легла меж друзьями…Простились
 Перелётные птицы навек.*

 Жизнь Басё в Эдо складывалась очень трудно. Он стал учителем поэзии, у него появились ученики, которые были так же бедны, как и он сам. Один ученик уговорил своего отца подарить басе крохотную хижину у пруда. Возле этого убого домика он посадил саженцы банановой пальмы, что по-японски произносится – Басе, отсюда и псевдоним. О своей хижине он пищет:

 *Как стонет от ветра банан*

 *Как падают капли в кадку,*

 *Я слышу всю ночь напролет.*

 Его называют Первым Великим Мастером Хокку. Кажется, что хокку – это детские наивные стихи, но на самом деле - за ними упорный труд поэта и древние традиции Востока.

*Учитель:* В Японии каждый образованный человек должен владеть как мастерством каллиграфии, так и стихосложения. С 16 века и до сих пор в середине января в Японии устраивается традиционное поэтическое состязание. Десятки тысяч стихотворений на заданную тему поступают на этот общенациональный конкурс. Мы тоже попытаемся посоперничать между собой в сочинении хокку. (*проводится анализ придуманных учащимися хокку:*

*1) Солнца яркий луч*

*Пробирается сквозь чащу.*

*Надежда есть.*

2) *О, проснись! Пробудись,*

*Новый день!*

*Птицы поют в вышине!*

*3)Уходит тихо день*

*В реку и океан*

*И не возвращается обратно…*

*4) Над синим морем*

*Птица кричит одиноко,*

*Не думай о прошлом…*

*5) Звездное небо.*

*Смотри и любуйся*

*Думая о вечном…*

- Какие картины возникают в воображении при чтении хокку?

- Каким настроением проникнуто каждое из них?

- О чем заставило вас задуматься?

- Сложно ли вам было сочинять хокку?

- о чем философствует автор хокку:

 *Наша жизнь — росинка.*

*Пусть лишь капелька росы*

*Наша жизнь — и все же...?*

 Учитель: Японская поэзия поражает своей емкостью и необычностью. Главное не то, что ты услышал, увидел, прочитал, а то, что сумел понять. Каждый понимает хокку по-своему, соответственно своими чувствами и переживаниями в данный момент.

 Мы познакомились с основными правилами написания хокку.

*V.* *Творческая работа. Самостоятельная работа.*

Учитель: Ребята, вы принесли краски и бумагу. На партах у каждого из вас лежат хокку. Прочитайте их, выберите одно или два, которое вам больше понравилось, и передайте свои эмоции через рисунок.

*Лед растаял в пруду, Опустели поля -*

*И снова зажили дружно Только где-то вдали маячат*

*Вода с водою. Хохолки журавлей…*

*Ночной снегопад На солнцепеке*

*Окончился – как засверкали Прикоснулся к камню рукой -*

*Дома, деревья! Как он прохладен.*

*Бежит ручеек, На утренней бледней заре*

*И его быстрые воды Мальки – не длиннее вершка -*

*Уносят твою печаль. Белеют на берегу.*

|  |  |
| --- | --- |
| *Вот выплыла луна, И каждый мелкий кустик На праздник приглашен.* |  *По дороге не ссорьтесь. Помогайте друг другу, как братья,Перелетные птицы!* |
| *Чужих меж нами нет!Мы все друг другу братьяПод вишнями в цвету.* |  *Роняя лепестки,* *Вдруг пролил горсточку воды* *Камелии цветок.* |

*VI. Подведение итогов самостоятельной творческой работы:*

- какие хокку выбрали и что нарисовали?

- конечно, в поэзию Японии нужно вчитываться, необходим определенный душевный настрой, важно уметь фантазировать, домысливать. Душа Японии сто/ит того, чтобы попытаться понять ее.

*VII.* *Подведение итогов урока (вновь обратиться к целям урока).*

*Выставление оценок за урок.*

*Рефлексия.*

*VIII. Заключительное слово учителя.*

*Заключительные слова учителя:* Вдумаемся в такие слова:

 *Всматривайтесь в привычное – и вы увидите неожиданное;*

 *Всматривайтесь в некрасивое – и вы увидите красивое;*

 *Всматривайтесь в простое – и вы увидите сложное;*

 *Всматривайтесь в малое – и вы увидите великое.*