**И. Шмелев «Коснулся души Господь – и убогие стены тесны. Я хочу быть под небом – пусть не видно его за тучами. Ближе к нему хочу… чуять в ветре Его дыхание, во тьме – Его свет увидеть»**

**Часть 1.**

Писательство – Божий дар. Искра. Иван Сергеевич Шмелев написал свой рассказ неожиданно для себя, повинуясь внутреннему зову. Рассказ «У мельницы» (1894). Шмелев стал религиозным писателем. На страницах его давно забытая православная Русь. Когда читаем «Богомолье» или «Лето Господне» чувствуем себя детьми. Мир, созданный Шмелевым, дорог и близок русской душе, это его стихия, его духовная родина. Иван Сергеевич вернулся к писательской деятельности через 10 лет после публикации первого рассказа, накопив к этому времени большой жизненный материал. его мировоззрение изменилось, а это нашло отражение и в творчестве. Широкую известность принесла писателю повесть «Человек из ресторана» (1911), основная тема – тема «маленького человека». А это уже традиции Н.В. Гоголя и М.Ф. Достоевского. Нет собственной авторской речи, повествование ведется от лица рассказчика, официанта роскошного ресторана. Политические взгляды писателя в начале творчества были демократическими. Он с симпатией относился к революционерам, видел в них борцов за народное благо. И лишь в 20-е годы писатель изменит свое отношение к революционерам, в частности, к политкаторжанам: вместо светлых личностей он увидит в них убийц, которых переполняет одно чувство – ненависть. Но свет Христовой истины загорается для него уже в период работы над повестью, где старик произносит: «Без Господа не проживешь. Добрые люди имеют внутри себя силу от Господа!» Здесь впервые слышим голос самого автора. Революцию в Феврале писатель принял восторженно. Прозрение наступило позже. К 1918 году усиливаются в его душе религиозные и мистические настроения. Особенно ярко это нашло выражение в повести «Неупиваемая Чаша» (1918). В одном старинном поместье жила красавица. Она умерла в 22 года. И никто не знает об одинокой могиле у другой стороне церкви, где покоится прах бывшего крепостного Ильи Шаронова. Историю этого человека и рассказывает автор. Трудным и горьким было детство Ивана. Но ему дарован дар живописца. Когда он подрос, то выпросил у помещика разрешение работать вместе с отцом в монастыре, расписывать собор. Старый мастер Арефий не переставал удивляться на Илью: только покажет, как делать, а тому будто уже все известно. Стояла весна, цвели яблони, и расцвела душа у Ильи. Стремилась она к небесному свету. И Господь послал знамение. Илья понял, что будет служить Богу. Подобное состояние было у самого Шмелева, когда он начал писать. Помолившись, Илья начал работать, а в день прощания подарил Арефию икону преподобного Арефия Печерского.

Между небесным и земным нет непроходимой грани. Чуткие сердцем люди улавливают высшую, совершенную красоту в реальной действительности и воплощают ее в творчестве. Этим качеством обладал Иван Сергеевич, этим качеством он наделил своего героя, талантливого иконописца из крепостных. Лексика, стиль, звуки передают самые тонкие устремления человеческой души. Несколько лет Илья провел за границей, совершенствуя свое мастерство. Расширились перед ним горизонты внешнего мира. Но тосковал он по Родине. Дома он начал расписывать новую церковь после учения за границей. Почти два года работал. Илья выполнил работу, но душа жаждала небесного огня. И вот пришло: «В охватившей его тяжкой дремоте сверкнуло перед ним яркой до боли пеной или кипящей до боли водой на мельнице. Вмиг узнал Илья глаза. Были они в полнеба, светлые, как лучи зари, радостно опаляющие душу. Таких ни у кого не бывает. На миг блеснули они тихой зарницей и погасли». Отблеск этой красоты увидел Илья в земной женщине. И как ответственное задание пришел он писать ее портрет. В его душе создавался неземной образ, увиденный им духовными очами. Многие страницы писателя воспринимаются как высочайшая поэзия. Эту повесть, сотканную из слияния внешнего и горнего, можно назвать поэмой об идеальной, чистой любви людей, в чьих сердцах горит божественное пламя, сжигающее земные страсти. Герои Шмелева несут в себе отсвет иного, совершенного мира. И смерть воспринимается ими не как трагедия, а как естественный переход в тот другой мир. Перед смертью Илья объявил свое желание: оставляет монастырю образ «Неупиваемая Чаша». И тут все в первый раз увидели икону. А через некоторое время прошел слух, что икона чудесная. Вскоре получил исцеление Мартын убогий. «Возликовала Высоко-Владычная обитель, и пошла молва по всей округе, и стали неистощимо притекать к Неупиваемой Чаше многое множество: в болезнях и скорбях, в унынии и печали, в обидах ищущие утешения. И многие обрели его». Анастасия и Илья выполнили свое предназначение на земле. Они сохранили любовь на той ступени, которая ведет к духовному совершенству, к Богу. И здесь человек раскрывает все самые прекрасные качества, заложенные в нем свыше, и привносит в мир нетленную красоту.