***Лазарева Н.А.***

*г.Арзамас*

**«Носите бремена друг друга…»(Гал.6:2).**

**(Тема бремени, креста в рассказе В.П. Астафьева «Людочка».)**

Заложен мир на прочном камне,

Земля была как рай земной.

Такое время было давним,

Теперь она стала иной.

К. Грехов (Богословский).[[1]](#endnote-1)

Придите ко Мне все труждающиеся

И обременённые, и Я успокою вас

(Мф. 11: 28).

«Режим земной во всём нарушен»[[2]](#endnote-2)- вот о чём звонят колокола XXI века. В обществе, семье сегодня утрачены многие культурно-религиозные традиции, извращены нормы отношений между женщиной и мужчиной, родителями и детьми. За последнее десятилетие число самоубийств среди молодёжи выросло в три раза, в данных статистических материалов за 2011год основными причинами суицида названы одиночество, конфликт с родителями, неразделённая любовь, страх перед будущем. Глубоко понять и осмыслить актуальные проблемы сегодняшнего дня помогает рассказ В.П. Астафьева «Людочка»(1987).

Автор старается донести до читателя, что каждый должен как бы вновь долгими усилиями в поте лица своего обретать истину, данную в Откровении Божием и запечатлённую в полноте Православия. В рассказе повествуется о Людочке, деревенской девушке, которая приехала в город жить и работать, но была изнасилована. Совершилось страшное преступление против человека, а значит, и против самого Бога (« … сотворил Бог человека по образу своему» (Быт. 1: 27)). Лейтмотивом рассказа является описание яблони: «В то лето, как Людочке закончить школу, каждый цветок на одинокой ветви взялся завязью, и такие ли вдруг яблоки крупные да румяные налились на нагом-то дереве <…>. И однажды ночью живая ветка яблони, не выдержав тяжести плодов, обломилась. Голый, плоский ствол остался посреди расступившихся домов, словно крест с обломанной поперечиной на погосте. Памятник умирающей русской деревеньке»[[3]](#endnote-3). Не выдержала своей ноши и Людочка: покончила жизнь самоубийством. Семы «ноша», «крест», «тяжесть» указывают на тему бремени, креста в произведении. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова слово «бремя» означает «тяжелую ношу», «груз», «нечто тяжкое», «трудное», «тяжесть»[[4]](#endnote-4). Слова «бремя», «забота», «крест», «ноша», «обуза», «обременение», «угнетение» «тягота», «тяжесть»[[5]](#endnote-5) в «Словаре синонимов русского языка» находятся в одном ряду. В Википедии слово «крест» имеет и другие значения: «Крест ([праслав.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) \*krьstъ < [д.-в.-н.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) krist, christ «Христос») — древний знак, обозначающий Бога, Всевышнего, Творца миров, <… > символ, обозначающий жизнь как всеобщую связь всего и вся, символ всего сущего, вечной жизни и бесконечности мироздания. В христианстве символ рождения, распятия и воскресения Иисуса Христа, Бога и Сына Божьего, символ Божьей любви и вечной жизни, обещанной Богом всему человечеству через Иисуса Христа»[[6]](#endnote-6). В духовных поучениях преподобных Старцев Оптинских «Нужно жить нелицемерно» преподобный Антоний пишет о кресте: «Так устроено Господом Богом, пекущимся о душевном спасении нашем, чтобы всякий человек в жизни сей имел крест, который и должен он с детскою покорностию к Отцу нашему Небесному несть».[[7]](#endnote-7) Крест, по мнению преподобного Макария, «есть не одних видимых и внешних скорбей ношение, но и внутреннее, душевное: мрак, томность»[[8]](#endnote-8), которые нужно переносить, так как Бог посылает это к уничтожению нашей гордыни и к снисканию смирения.

В послании Галатам апостол Павел советует: «Носите бремена друг друга, и таким образом исполните закон Христов» (Гал.6:2). Экзегет А.П.Лопухин комментирует: «Не только грех брата, но и всякая тяжесть (бремена), какая чувствуется нашими братьями, должна и нами восприниматься как угнетающая нас самих. Поэтому мы должны помогать брату нести тяжесть, под которой нужно понимать всё, что удручает человека, с чем он не может сам справиться – и духовные, и материальные его невзгоды. Таким образом исполнится закон Христов, или заповедь Христа о любви, в которой и состоит существо закона Христова»[[9]](#endnote-9) (Мф.22:37 – 40; Ин.13 – 34).

Христос «нёс крест свой» (Ин.19:17), но после бессонной ночи и многократных избиений ослабел на столько, что не мог нести свою перекладину. Римляне, воспользовавшись своим законным правом, заставили Симона Киринеянина нести его крест (Мк.15:20 – 21). Преподобный Варсонофий поясняет: «Бог нёс крест, и Его крест был самый тяжёлый, как заключавший в себе все кресты всех людей! И заметьте: Бог несёт крест, а человек помогает <… > тем, что берёт от Него крест и сам несёт его. Значит, мы, неся свой крест, помогаем Господу в несении креста, то есть готовимся быть Его слугой на небесах. Какое высокое назначение!»[[10]](#endnote-10)

 В.П. Астафьев в своем рассказе всем ходом развития событий показывает, что каждый на своём месте должен нести свою ношу. Отвержение человеком креста приводит к духовному кризису, который влечёт за собой кризис всех других сторон жизни. Вымирает духовно деревня Вычуган, а вместе с ней уходят в прошлое традиции, народная культура, православный культ. Человек забывает божественную заповедь о труде - возделывать и хранить «Эдемский сад»(Быт.2:15). Славой и честью увенчал Господь человека, даровав право обладать землёй. Господство над природой нужно понимать как ответственность его за разумное пользование различными естественными силами природы и за хранение её богатств. Уклонение человека от ответственности есть отречение от ноши, предназначенной для него. Это ведёт к разобщённости людей.

 Жители города равнодушно относятся к проблемам других. Здесь каждый сам за себя и некому помочь, не на кого надеяться. Люди безразличны к нуждам страдающих. Они предпочитают не нести бремя другого, не видеть чужого горя, чтобы самим не страдать. В результате такой жизнедеятельности человека город гибнет духовно. Гибель города - это деградация общества, его будущего в лице молодёжи. Дискотека в парке - наглядный пример, раскрывающий безнравственность, сексуальную распущенность, пошлость молодых людей, не имеющих истинного смысла жизни и нравственного идеала. Автор сравнивает танцплощадку с загоном, а находящихся в ней подростков – со стадом: «Со всех сторон потешался и ржал клокочущий, воющий, пылящий, перегарную вонь изрыгающий загон. Бесилось, неистовствовало стадо <…>. Музыка, помогая стаду в бесовстве и дикости, билась в судорогах, трещала, гудела, грохотала барабанами, стонала, выла».[[11]](#endnote-11) Озверевшая молодежь на танцплощадке – это олицетворение морального состояния общества, ориентирующегося на атеистическую систему нравственных ценностей. У молодого поколения утрачен главный фактор развития личности – воспитание духа, без которого трудно преодолеть порок. Нести свой крест – это значит бороться с грехом. Не хватило силы духа и Людочке, чтобы пройти и достойно завершить свой крестный путь.

 Героиня была физически и душевно слабой, так как выросла в атмосфере разрушенной нравственности, греха, духовной отчуждённости. На психологическое пространство семьи повлияла атеистическая идеология государства, которая оказалась духовно несостоятельной. В советском государстве понятие власти ставилось выше понятия общества, семьи. В системе нравственных ценностей провозглашался лозунг «Общественные интересы выше личных». Бога в этой иерархии вообще не было. Отсутствие духовных оснований брака исказило всю систему внутрисемейных отношений. Родители Людочки близки друг другу лишь как представители определённого социального класса: «Мать её была колхозницей, отец - колхозником»[[12]](#endnote-12). Они утратили взаимную признательность. Отец из-за давнего, закоренелого пьянства неспособен был нести тяжести семьи, отвечать за её благополучие и честь. Он «исчез из жизни давно и незаметно. Мать и дочь без него жили свободнее, лучше и бодрее».[[13]](#endnote-13) Родные не взяли на себя ношу больного отца. Нести бремя ближнего - значит иметь готовность всё принять от него: и благое, и скорбное, поступать по слову Писания: «Любовь всему веру емлет, любовь вся переносит, вся терпит, никогда же отпадает»(1Кор.13:4). Употреби мать Людочки всю силу любви, и исцелена была бы душа страдающего мужа. Какое великое счастье назначалось ей Богом: быть орудием в деле спасения близкого человека. Схиигумен Савва поясняет: «Крест всем даётся по силам, и каждый должен нести свой крест, то есть <…> всякие испытания. А если кто ропщет, тот бросает свой крест и не идет за Христом, который говорит: «Иго Моё благо и бремя Моё легко есть».[[14]](#endnote-14) Без Христова кенозиса, без истощения себя, без несения тягот совместной жизни не может быть спасительного служения друг другу. Путь каждого лежит через отвержение себя: «Если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мф.16:24). Семейная жизнь требует от обоих супругов ежедневного подвига.

В личной жизни гнев Господень поражает страданиями тех, кто, желая менее обременённого союза, не сохранил первый. Отвергая крест трудной семейной жизни, мать Людочки берёт другой, более тяжёлый. У неё «бывали мужики, иногда пили, пели за столом, оставались ночевать, и один тракторист из соседнего леспромхоза, вспахав огород, <…> задержался на всю весну».[[15]](#endnote-15) Сожительство – это отношения, не узаконенные в таинстве венчания, не имеющие каких-либо долговременных межличностных обязательств. Такие отношения, с православной точки зрения, есть прелюбодеяние. Это смертный грех, который приводит к омертвлению души, и она становится невосприимчивой к благодатной заботе Господа. Поэтому в данной семье девушка чувствовала себя чужой: «Постоялец никак не относился к Людочке - ни хорошо, ни плохо <…>. Жил он, жила она в одном доме - и только»[[16]](#endnote-16). Отчим, получая желаемое без особых усилий, не стал брать на себя ношу женщины, отвечать за воспитание её дочери. И всё же в трудную минуту, изнемогая от душевной тяжести, Людочка ищет опору, защиту в семье. Она едет к родной матери. Та сразу поняла, что с Людочкой произошла «беда: бледна, лицо в ссадинах, на ногах порезы, осунулась девчонка, руки висят, во взгляде безразличие»[[17]](#endnote-17). Но она не поспешила навстречу дочери, не стала облегчать её ношу. «Пусть сама со своей ношей, со своей долей управляется»,[[18]](#endnote-18) - решила мать, отвергнув бремя ближнего.

Не готова нести бремя других и Гавриловна. Вступая в общение со студентками, не всегда смиряется с тем, что они вносят в её жизнь лишние неприятности. Девочки не очень различали своё и чужое: «то пирожки подъедят, то сахар из сахарницы вычерпают, то мыло измылят»[[19]](#endnote-19). В огороде хозяйничали, без спросу пользовались дарами природы. Из-за душевной ограниченности Гавриловна с квартиры девушек прогнала. Сама же старалась переложить свою ношу на Людочку. Пустила жить её к «себе оттого, что <…> тяготиться стала одиночеством».[[20]](#endnote-20) Почувствовав слабость в характере постоялицы, сбыла на девушку домашние дела и весь хозяйственный обиход.

Носить бремя другого – значит не осуждать ближнего, а покрывать его немощи своей любовью, восполнять недостающее молитвой к Богу. Не поспешила на помощь Гавриловна и тогда, когда Людочка попросила вместе с ней сходить в храм. Оправдалась тем, что «достойным веры в Бога надо быть».[[21]](#endnote-21) «Пусть <…> мохом грех ейный хоть маленько обрастёт»[[22]](#endnote-22), - советовала она. На пути несения креста никто не оказал Людочке нужной помощи. Именно в кругу людей гибнет Людочка, в мире, в котором нет проторенной дороги к Богу, и, хотя героиня слышала о возможности молитвы, войти в этот спасительный круг она не научена.

Господь ничего не делает просто так. Испытания посылаются Людочке для того, чтобы она смогла правильно оценить себя и преодолеть свои слабости. «Лишь через страдания <… > освобождается человек от соблазнов зла»[[23]](#endnote-23), - замечает протоирей В.В. Зеньковский. Людочка поняла, что в беде, в одиночестве все люди одинаковы. И укорив себя в гордыни, в равнодушии, вспомнила отчима, тяжкой судьбой которого прежде не интересовалась, духовно больных городских на танцплощадке, умирающего в больнице парня, всю боль и драму которого не хотели понимать живые, так как «своё сострадание дорого».[[24]](#endnote-24) Людочка не знала слов Священного Писания, но через страдания ей открывается смысл истинной любви, которую завещал Господь человеку: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15:13). Самопожертвование за братьев есть высшее проявление любви. Ведь если бы и вправду была в ней готовность до конца остаться с умирающим, принять за него муку, может, и в самом деле появились бы в нём неведомые силы. «Сознание того, что она способна на самопожертвование во имя ближнего своего, способна отдать ему всю себя, до последнего вздоха, сделало бы прежде всего её сильной, уверенной в себе, готовой на отпор злым силам»[[25]](#endnote-25). Вот тогда свершилось бы чудо, появился бы такой могучий порыв, что смёл бы всё на своём пути к воскрешению. «Чудеса, по замечанию святителя Филарета, митрополита Московского, - это дела, которые <…> могут быть сделаны только всемогущей силой Божией»[[26]](#endnote-26). Без веры не может быть чуда, а Людочка не имеет веры. Она не готова забыть свою боль и принять со смирением крестные страдания ради спасения другого. «Веровать в Бога - значит иметь живую уверенность в Его бытии, свойствах и действиях и всем сердцем принимать слово Откровения Его о спасении рода человеческого»[[27]](#endnote-27), - поясняет святитель.

 Отсутствие веры в Бога привело Людочку к отчаянию, отчаяние - к самому страшному греху - самоубийству. Её раскаяние с отчаянием, без упования и надежды на милость Божию, было не принято, поэтому Людочка не спаслась, а погибла как Иуда. Следуя ему, познала силу греха, но не познала величия милосердия Божия. Смерть Людочки – самый тяжкий крест, который дан был в исправление тем, кто равнодушно оставил девушку в беде. Гавриловна впервые почувствовала важность Людочки в её жизни: «Всё пополам, кажну крошечку пополам»[[28]](#endnote-28). Отчим проявил внимание и заботу к жене: « Остановился вдруг, подождал её, взял сумку, чемодан <…>, помог тяжёлой женщине взняться на высокую <…> ступеньку, место ей нашёл»[[29]](#endnote-29). Мать Людочки, осознав свою вину, молила: «Господи, помоги хоть эту дитю полноценную родить и сохранить. Дитя не в тягость нам будет <…>. А за тую доченьку, кровиночку алую, жертву жизни невинную, прости меня»[[30]](#endnote-30). Артёмка-мыло, предавший Людочку, поступил в училище связи, женился, стал отцом. Местные власти открыли в городе плавательный бассейн с целью оздоровления общества. Таким образом автор выражает надежду на исцеление общества.

Итак, В.П. Астафьев в рассказе «Людочка» показывает, что все беды, проблемы в жизни общества, семьи, отдельного человека возникают из-за духовно-религиозных кризисов, являющихся следствием нарушения православных традиций. Для духовного оздоровления общества необходимо обратиться к тем нравственным ориентирам, которые были заданы изначально в Священном Писании. Слово Божие несёт духовный порядок жизни. Путь к возрождению и спасению – это путь Христов, крестоношения. Только отвергнув себя и взяв свой крест и ношу другого, можно преодолеть все испытания на этом пути. Через боль, страдания Творец приближает человека к Себе: «Придите ко Мне все труждающиеся и обременённые, и Я успокою вас» (Мф. 11:28).

1. Грехов К. (Богословский). Вечное движение. - Гороховец – Ильиногорск, 2000.- С.5. [↑](#endnote-ref-1)
2. Там же. - С.6. [↑](#endnote-ref-2)
3. Виктор Астафьев. Весёлый солдат: Повесть, рассказы.- СПб.: Лимбус Пресс,2000.- С.455. [↑](#endnote-ref-3)
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. - М.: «Русский язык»,1991.- С.64. [↑](#endnote-ref-4)
5. <http://sinonim.su/?f=%E1%F0%E5%EC%FF&action=q> [↑](#endnote-ref-5)
6. [http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%F0%E5%F1%F2](http://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD) [↑](#endnote-ref-6)
7. Духовные поучения преподобных Старцев Оптинских. Нужно жить нелецемерно.- Оптина Пустынь,1997.- С.63. [↑](#endnote-ref-7)
8. Там же. – С.63. [↑](#endnote-ref-8)
9. Толковая Библия, или комментарии на все книги Св.Писания Ветхого и Нового Завета под редакцией А. П. Лопу

хина. Новый Завет. Т.II.- М.: ДАРЪ,2008.- С.869. [↑](#endnote-ref-9)
10. Духовные поучения преподобных Старцев Оптинских. Нужно жить нелецемерно.- Оптина Пустынь,1997.- С.64. [↑](#endnote-ref-10)
11. Виктор Астафьев. Весёлый солдат: Повесть, рассказы.- СПб. : Лимбус Пресс,2000.- С.446. [↑](#endnote-ref-11)
12. Там же.- С.437. [↑](#endnote-ref-12)
13. Там же.- С.438. [↑](#endnote-ref-13)
14. Схиигумен Савва. Опыт построения истинного миросозерцания. - М.: Паломник,2001.- С.371. [↑](#endnote-ref-14)
15. Виктор Астафьев. Весёлый солдат: Повесть, рассказы.- СПб.: Лимбус Пресс,2000.- C. 438. [↑](#endnote-ref-15)
16. Там же. – С.438. [↑](#endnote-ref-16)
17. Там же. – С.457. [↑](#endnote-ref-17)
18. Там же. – С. 457. [↑](#endnote-ref-18)
19. Там же. – С. 440. [↑](#endnote-ref-19)
20. Там же. – С.441. [↑](#endnote-ref-20)
21. Там же. – С.470. [↑](#endnote-ref-21)
22. Там же. – С. 470. [↑](#endnote-ref-22)
23. Зеньковский В.В. История русской Философии.В 2-х т. Ростов- на-Дону: Феникс, 2004. – С.490. [↑](#endnote-ref-23)
24. Виктор Астафьев. Весёлый солдат: Повесть, рассказы.- СПб. : Лимбус Пресс,2000.- C. 467. [↑](#endnote-ref-24)
25. Там же.- С.468. [↑](#endnote-ref-25)
26. Святитель Филарет, митрополит Московский. Православный катехизис.- М.,2003.- С.25. [↑](#endnote-ref-26)
27. Там же. – С.33. [↑](#endnote-ref-27)
28. Виктор Астафьев. Весёлый солдат: Повесть, рассказы.- СПб. : Лимбус Пресс,2000.- C. 474. [↑](#endnote-ref-28)
29. Там же. – С.478. [↑](#endnote-ref-29)
30. Там же. – С.479. [↑](#endnote-ref-30)