**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**

Всего уроков-102 час.  
Региональный компонент- 10 час.

Развитие речи-8 час.

Внеклассное чтение- 7 час.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем уроков | Кол-во часов | В том числе на: | | | Основное содержание | Дата проведения | |
| Рег.комп | Разв. речи | Внекл.чтение | план | факт |
| 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | **1ч** |  |  |  | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературно­го развития учащихся | 1н |  |
|  | **Русская литература первой половины 19 века** | **19ч** | **2ч** | **2ч** | **2ч** |  |  |  |
| 2 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гу­манизм лирики Пушкина и ее националь­но-историческое и общечеловеческое со­держание. | 1 |  |  |  | Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Истори­ческая концепция пушкинского творчест­ва. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии | 1н |  |
| 3 | Романтическая лирика А. С. Пушкина пе­риода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). | 1 |  |  |  | «Погас­ло дневное светило...», «Подражания Ко­рану» (IX.«И путник усталый на Бога роп­тал...»), «Демон». | 1н |  |
| 4 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пуш­кина (с повторением ранее изученного). | 1 |  |  |  | «Поэт», «Поэту» («Поэт!Не дорожи любовию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | 2н |  |
| 5 | Эволюция темы свободы и рабства в лири­ке А. С. Пушкина. | 1 |  |  |  | «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», | 2н |  |
| 6. | Философская лирика  А. С. Пушкина.  Тема жизни и смерти. | 1 |  |  |  | «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угас­шее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...». | 2н |  |
| 7 | Петербургская повестьА.С.Пушкина «Медный всадник».Человек и история в поэме.Тема «маленького»человека.Образ Петра1.Взгляд поэта на историю. | 1 |  |  |  | Человек и история в поэме.Тема «маленького»человека.Образ Петра1.Взгляд поэта на историю. | 3н |  |
| 8 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина. | 1 |  | №1 |  |  | 3н |  |
| 9 | С.Есенин.  Путешествие на Север. | 1 | №1 |  |  | Образы и картины северной природы. «Небо ли такое белое…» | 3н |  |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |  | Своеобразие художе­ственного мира поэта. Эволюция его от­ношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реа­лизм в творчестве поэта | 4н |  |
| 11 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лер­монтова (с обобщением ранее изученно­го) | 1 |  |  |  | «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») | 4н |  |
| 12 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова | 1 |  |  |  | Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» | 4н |  |
| 13 | Философские мотивы лирики М. Ю. Лер­монтова (с обобщением ранее изученно­го) | 1 |  |  |  | «Как часто, пестрою толпою окру­жен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрас­ном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу. | 5н |  |
| 14 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова | 1 |  |  | №1 | Чтение и анализ стихотворений | 5н- |  |
| 15 | Н.Рубцов.Слово о поэте.Изображение мира деревенской жизни. | 1 | №2 |  |  | . «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги» | 5н |  |
| 16 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). | 1 |  |  |  | Роман­тические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» | 6н |  |
| 17 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петер­бургских повестях». | 1 |  |  |  | Анализ «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя | 6н |  |
| 18 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 1 |  |  |  | «Невский проспект» Обучение анализу эпизода Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 6н |  |
| 19 | Н.В.Гоголь «Портрет».Место повести в сборнике «Петербургские повести». | 1 |  |  | №2 | Анализ повести.Образ Петербурга.. | 7н |  |
| 20 | Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя | 1 |  | №2 |  | Развернутый ответ на поставленный вопрос | 7н |  |
|  | **Русская литература второй половины 19 века** | **79** | **8** | **6** | **5** |  |  |  |
| 21 | Обзор русской литературы второй поло­вины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журнали­стики и литературной критики. | 1 |  |  |  | Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.Основные характеры и образы. | 7н |  |
| 22 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» —«Обрыв». | 1 |  |  |  | Особенности композиции рома­на. Социальная и нравственная проб­лематика романа | 8н |  |
| 23 | Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова | 1 |  |  |  | Смысл его жизни и смерти. Герои рома­на в их отношении к Обломову.  Авторская позиция и способы ее выражения. | 8н |  |
| 24 | «Обломов» как роман о любви. | 1 |  |  |  | Роль любви в жизни Обломова. | 8н |  |
| 25 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обло­мов» в русской критике | 1 |  |  |  | Анализ критических статей | 9н |  |
| 26-27 | Классное сочинение по роману «Обломов» | 2 |  | №3-4 |  |  | 9н-9н |  |
| 28 | А. Н.Островский. Драма «Гроза». История создания, систе­ма образов, приемы раскрытия характе­ров героев. | 1 |  |  |  | Традиции русской драматургии в творче­стве писателя. «Отец русского театра» Своеобразие конфликта. Смысл названия. | 10н |  |
| 29 | Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства».Критика о драме. | 1 |  |  |  | Изобра­жение «жестоких нравов»темного царства. Нравственная проблематика пьесыАнализ критических статей | 10н |  |
| 30 | Протест Катерины против «темного царства».Нравственная проблематика пьесы***.***Споры критиков вокруг драмы. | 1 |  |  |  | Образ Катерины в пьесе. | 10н |  |
| 31-32 | Ф.Абрамов.Слово о писателе.Тетралогия «Братья и сестры».Обзор романа.Изображение северной русской деревни;проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека | 2 | №3-4 |  |  | Роман «Братья и сестры» | 11н-11н |  |
| 33 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). | 1 |  |  |  | «Записки охотника» и их место в русской литературе | 11н |  |
| 34 | И. С. Тургенев — создатель русского ро­мана.Базаров-герой своего времени | 1 |  |  |  | История создания романа «Отцы и дети» Духов­ный конфликт героя | 12н |  |
| 35 | «Отцы» и «дети» в романе. | 1 |  |  |  | Сравнительная характеристика героев | 12н |  |
| 36 | Любовь в романе | 1 |  |  |  | Роль женских образов | 12н |  |
| 37-38 | Анализ эпизода «Смерть Базарова» | 2 |  |  |  | Анализ эпизода | 13н-13н |  |
| 39 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 |  |  |  | Анализ критических статей | 13н |  |
| 40 | Ю.Казаков.Слово о писателе. Верность своему назначению,исполнение долга перед жизнью как основная тема творчества писателя | 1 | №5 |  |  | «Северный дневник», «Поморка» | 14н |  |
| 41-42 | Ф.И.Тютчев.Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | 2 |  |  |  | «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ноч­ное...», «Природа — сфинкс...» | 14н-14н |  |
| 43 | Человек и история в лирике . Жанр лирического фрагмента в его творчестве | 1 |  |  |  | «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Рос­с ию не понять...» | 15н |  |
| 44 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | 1 |  |  |  | . «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое | 15н |  |
| 45 | А. А. Ф е т. Жизнь и творчество. Жизнеут­верждающее начало в лирике природы | 1 |  |  |  | «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...» и др. | 15н |  |
| 46 | Любовная лирика А.Фета.Импрессионизм в поэзии Фета. | 1 |  |  |  | «Шепот,робкое дыханье…», «Сияла ночь.Лунойй был полон сад…», «Певице» | 16н |  |
| 47 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Фета и Ф.И.Тютчева | 1 |  | №5 |  |  | 16н |  |
| 48 | А. К. Т о л с т о й. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтиче­ские и исторические черты лирики поэта | 1 |  |  | №3 | «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре..» «Против течения» «Государь ты наш, батюшка» | 16н |  |
| 49 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Соци­альная трагедия народа в городе и дерев­не. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. | 1 |  |  |  | «В до­роге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | 17н |  |
| 50 | Героическоеи жертвенное в образе раз­ночинца-народолюбца. | 1 |  |  |  | «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | 17н |  |
| 51 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэ­тическое творчество как служение наро­ду | 1 |  |  |  | ...») «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | 17н |  |
| 52 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация | 1 |  |  |  | «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Вни­мая ужасам войны...» и др. | 18н |  |
| 53 | .«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы | 1 |  |  |  | . Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельскаяярмонка» | 18н |  |
| 54 | Дорефор­менная и пореформенная Россия в поэме.  Тема социального и духовного рабства | 1 |  |  |  | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 18н |  |
| 55-56 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».Подготовка к домашнему развернутому ответу | 2 |  |  |  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Фольклорные мотивы в поэме. | 19н-19н |  |
| 57 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Замысел, исто­рия создания, жанр и композиция рома­на. Образы градоначальников | 1 |  |  |  | Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина | 19н |  |
| 58 | Замысел, исто­рия создания, жанр и композиция рома­на. Образы градоначальников | 1 |  |  |  | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». | 20н |  |
| 59 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | 1 |  |  |  | Духовные искания писателя | 20н |  |
| 60 | Народ и война в «Севастопольских рас­сказах» Л. Н. Толстого | 1 |  |  | №4 | Анализ «Севастопольских рассказов» | 20н |  |
| 61 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. | 1 |  |  |  | Образ автора в ро­мане | 21н |  |
| 62-63 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 2 |  |  |  | Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова | 21н-21н |  |
| 64 | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 |  | №6 |  | Женские образы в романе «Война и мир» | 22н |  |
| 65-66 | Семья Ростовых и семья Болконских | 2 |  |  |  | Характеристика семей | 22н-22н |  |
| 67-68 | Тема народа в романе | 2 |  |  |  | Роль народа в войне | 23н-23н |  |
| 69-70 | Кутузов и Наполеон | 2 |  |  |  | Сравнительная характеристика | 23-24н |  |
| 71-72 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». | 2 |  |  |  |  | 24н-24н |  |
| 73-74 | Анализ эпизода из романа «Война и мир». | 2 |  |  |  |  | 25н-25н |  |
| 75 | Е.Замятин.Черты русского национального характера в главном герое произведения | 1 | №6 |  |  | Анализ рассказа «Африка» | 25н |  |
| 76 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. История создания романа | 1 |  |  |  | Этапы творческого пути. Идейные и эсте­тические взгляды | 26н |  |
| 77 | Образ Петербурга в русской литературе.Петербург Достоевского | 1 |  |  |  | Петербург Ф. М. Достоевского | 26н |  |
| 78-79 | История создания романа «Преступление и наказание», Духовные искания интеллектуального ге­роя и способы их выявления. | 2 |  |  |  | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 26н-27н |  |
| 80 | «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе | 1 |  |  |  | Характеристика Сонечки | 27н |  |
| 81 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе | 1 |  |  |  | Характеристика Сонечки | 27н |  |
| 82 | Внеклассное чтение по произведениям Ф.М.Достоевского(по выбору учащихся) | 1 |  |  | №5 | Урок – конференция | 28н |  |
| 83-84 | Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 2 |  | №7-8 |  |  | 28н-28н |  |
| 85-86 | О.Фокина.Отношение человека к своей малой родине. Песенное творчество Ольги Фокиной | 2 | №7-8 |  |  | «Родина», «Простые звуки родины моей», «Храни огонь родного очага…»  Литературная гостиная | 29н-29н |  |
| 87 | Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. По­весть «Очарованный странник» и ее ге­рой Иван Флягин | 1 |  |  |  | Поэтика названия по­вести «Очарованный странник». Особенности жанра.Фольклорное начало в повествовании. | 29н |  |
| 88 | Рассказ «Тупейный художник». Необыч­ность судеб и обстоятельств.Нравственный смысл рассказа | 1 |  |  |  | Рассказ «Тупейный художник».Язык и стиль рассказа | 30н |  |
| 89 | Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |  |  | №6 | Особенности повести «Леди Макбет Мценского уезда» | 30н |  |
| 90 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.(По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 1 |  |  |  | Сравнительная характеристика героинь пьесы Островского «Гроза» и рас­сказа Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | 30н |  |
| 91 | В.Белов.Слово о писателе.Обзор творчества.Эстетика труда и северного народного быта | 1 | №9 |  |  | «Плотницкие рассказы» | 31н |  |
| 92 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Осо­бенности рассказов 80—90-х годов | 1 |  |  |  | Очерк жизни и творчества*.*  «Человек в футляре» | 31н |  |
| 93 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов | 1 |  |  |  | «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах | 31н |  |
| 94 | Душевная деградация человека в расска­зе «Ионыч» | 1 |  |  |  | «Ионыч» | 32н |  |
| 95 | Особенности драматургии А.П.Чехова | 1 |  |  |  | «Вишневый сад» | 32н |  |
| 96 | .«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дво­рянского гнезда | 1 |  |  |  | «Вишневый сад» | 32н |  |
| 97 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 |  |  |  | «Вишневый сад» | 33н |  |
| 98 | В.Тендряков.  Слово о писателе.Тема вины и ответственности.История нравственного перерождения | 1 | №  10 |  |  | «Поденка-век короткий» | 33н |  |
| 99 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Специфика художественной образности | 1 |  |  | №7 | Сборник «Осетинская лира». Изображе­ние тяжелой жизни простого народа. | 33н |  |
|  | **Зарубежная литература 19в.** | **3ч** |  |  |  |  |  |  |
| 100-101 | «Вечные» вопросы в зарубежной литера­туре. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. | 2 |  |  |  | Г идеМопассан. «Ожерелье». Г.Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. Пьяный корабль». (По выбору учителя) | 34н-34н |  |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки рус­ской литературы XIX века | 1 |  |  |  |  | 34н |  |
|  | ИТОГО: | 102час | 10  час | 8  час | 7  час |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |