Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Верхнедонского района

Верхнебыковская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании МО Согласовано Утверждено

Учителей-предметников на педагогическом совете приказом

Протокол 1 от 30.08.2013г. от 05.09. 2013г. №71

от 29.08.2013. протокол №2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Н.А.Суярова

***Рабочая программа***

Предмет Литература

Класс 7

Образовательная область филология

Учебный год 2013-2014

Учитель Суярова Н.А.

**Пояснительная записка**

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей и задач:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение**  текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

 Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы - составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 3-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Русское слово, 2010.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса.

В 2012-2013 учебном году литературное образование в школе*на базовом уровне* осуществляется по программам и учебно-методическим комплектам /УМК/: Г.С. Меркина (5-8 классы) и С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева (9-11 классы).

Учебник «Литература. 7 класс. Автор-составитель: Меркин Г.С. Москва, «Русское слово», 20012 г.» соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст.

Планирование составлено на основе Программы для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г.С. Меркин. Москва. «Русское слово», 2010

На основании решения педсовета от 21.08.2012 года протокол №1 введен в количестве 8-10 % от учебных часов региональный компонент в целях изучения курса «Литература Дона».

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в учебных планах для обязательного изучения учебного предмета «Литература» отводится следующее количество часов:

385 часов на этапе основного общего образования: в 7 классе выделяется 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Автор Г.С. Меркин Литература 7 класс. М. «Русское слово» 2011.

**Содержание программы по литературе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел** | **Основное содержание программы** | **Знать**  | **Уметь**  | **Кол-во****часов** |
| 1. | **Введение.** | Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | **Теория литературы:**эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине ( по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). | **Развитие речи:**отзыв на эпизод, письменный ответ на вопрос. | 1 |
|  |
| 2. | **Из устного народного творчества**  | Былины *«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Русские народные песниОбрядовая поэзия | **Теория литературы**: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня. |  | 3 |
|  |
| 3. | **Из древнерусской литературы**  | Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня свое­го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы | **Теория литературы:** эпические жанры и жанровое образования в древнерусской литературе (наставления, поучения, житие, путешествие, повесть) | **Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения. | 2 |
|  |
| 4. | **Из литературы** **XVIII века** | **М.В. Ломоносов** «О *вы, ко­торых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всерос­сийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»:* | **Теория литературы:** ода; тема и мотив; лирическое стихотворение. отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. | **Развитие речи:** чтение наизусть. | 5 |
| 1 |
| **Г.Р.Державин***«Властителям и судиям»:* | **Теория литературы:**отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики | **Развитие речи:** чтение наизусть. | 1 |
| **Д.И. Фонвизин***.*  Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии; образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.  | **Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм, драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие фамилии»; литературное направление, классицизм. | **Развитие речи:** чтение по ролям. | 3 |
| 5. | **Из литературы** **XIX века**  | **А.С. Пушкин**Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»,. Человек и природа («Тучи»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание. Предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений. | **Теория литературы**: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры, жанровое образование – дружеское послание. | **Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть. | 233 |
| **М.Ю. Лермонтов** Стихотворение «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича…». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..»; центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характеристики героев. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни».. | **Теория литературы**: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно- художественный приём; приём контраста; вымысел и верность исторической правде; градация; | **Развитие речи**: рассказ о событии, рецензия. | 4 |
| **Н.В. Гоголь***«Шинель»:*Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | **Теория литературы**: сатирическая повесть, юмористические ситуации. «говорящие» фамилии. | **Развитие речи**: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету. | 2 |
| **И.С. Тургенев** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характери­стика книги «Записки охотника». Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин»; рассказ «Певцы».Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; худо­жественное богатство стихотворения. | портрет и характерстихотворение в прозе (углубление представлений) | различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажейВыразительное чтение | 2 |
| **Н.А. Некрасов** . Краткие сведения о поэте. Стихотворения : «Вчерашний день, часу в шестом..», «Железная дорога», «размышления у парадного подъезда», поэма «русские женщины». Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А.Некрасова.  | ***Теория литературы****: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.* | ***Развитие речи:*** *чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.* | 4 |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокор­мил», «Дикий помещик»* | **Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). | **Развитие речи**: различные виды пересказа, письменный отзыв. | 2 |
| **Л.Н. Толстой***«Севастополь в декабре месяце»* | **Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений). | **Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение | 1 |
| **Н.С. Лесков**«Левша».Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенности проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения. | **Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. |  | 1 |
| **А.А. Фет**. русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…».  | **Теория литературы**: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие) | **Развитие речи:** чтение наизусть. | 1 |
| **А.П. Чехов.**Рассказ «Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя. | **Теория литературы**: психологический портрет, сюжет(развитие представлений) | **Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту, составление словаря языка персонажа. | 1 |
| Произведения русских поэтов XIX века о России |  |  | 2 |
| 6. | **Из литературы** **XX века**  | М. Горький*«Детство»* (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергилъ»).* | **Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе. Лексика и её роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, приём контраста. | **Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план. | 203 |
| И.А. Бунин *«Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка»,* | **Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-поэтическая роль бессоюзия в поэтическом тексте. | **Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. | 1 |
| А.И. Куприн*«Куст сирени».* | **Теория литературы**: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе. | **Развитие речи**: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа. | 1 |
| В.В. Маяковский*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая­ковским летом на даче»* | **Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотивы, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения).  | **Развитие речи:** выразительное чтение. | 1 |
| С.А. Есенин*«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»* | ***Теория литературы****: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис)* | ***Развитие речи:*** *чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.* | 1 |
| И.С. Шмелев*«Русская песня».* | **Теория литературы**: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза. | **Развитие речи**: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями. | 1 |
| М.М. Пришвин*«Москва-река».* | **Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. | **Развитие речи:** составление тезисов. | 1 |
| К.Г. Паустовский*«Мещерскаясторона»* | **Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнения. Метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | **Развитие речи:** изложение с элементами сочинения. | 3 |
| Н.А.Заболоцкий*«Не позволяй душе лениться...»* | **Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторические восклицания, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).  | **Развитие речи: чтение** наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике. | 1 |
| А.Т. Твардовский*«Прощаемся мы с матерями...»* Б.Л.  | **Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры) | **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть. | 3 |
| Васильев *«Экспонат №...»* | **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании. | **Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода. | 1 |
| В.М. Шукшин*«Микроскоп», «Волки», «Срезал»,* *«Постскриптум»* | **Теория литературы:** способы создания характера. | **Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение. | 2 |
| **Русские поэты 20 века о России**А.Ахматова «Мне голос был», М.Цветаева « Рябину рубили зорькою». Я. Смеляков « История», А.Вознесенский «Муромский сруб», А.Дементьев «Волга».. | **Теория литературы**: своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов 20 века. | **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть. | 1 |
| 7. | **Из зарубежной литературы**  | У. Шекспир*«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...»* | **Теория литературы:** твёрдая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений) | **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть. | 81 |
| Р. Бернс*«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* Ш. Петёфи*«В деревне».* | **Теория литературы**: лироэпическая песня, баллада, аллегория. | **Развитие речи:** различные виды чтения. | 1 |
| Р.Л. Стивенсон*«Вересковый мед»*.  | **Теория литературы:** приключенческая литература. | **Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования. | 2 |
| М Басе. Хокку | **Теория литературы**: хокку (хайку) | **Развитие речи:** попытка сочинительства. | 1 |
| А. де Сент-Экзюпери*«Планета людей»* | **Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел. | **Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования. | 2 |
| *Я. Купала «Мужик», «Алеся», «А кто там идет?»* | **Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и перевода. | **Развитие речи:** различные виды чтения. | 1 |
| 8. | **Литература Дона**  |  |  |  | 5 |

 Учебно-тематический план по литературе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел** | **Кол-во****часов** |
| 1. | **Введение.** | 1 |
| 2. | **Из устного народного творчества**  | 3 |
| 3. | **Из древнерусской литературы**  | 2 |
| 4. | **Из литературы** **XVIII века** | 5 |
| 5. | **Из литературы** **XIX века**  | 23 |
| 6. | **Из литературы** **XX века**  | 20 |
| 7. | **Из зарубежной литературы**  | 8 |
| 8. | **Литература Дона**  | 5 |
|  | **Резерв**  | 2 |

Перечень контрольных мероприятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Формы контроля |
| Тест  | Сочинение  |
|  | Из устного народного творчества |  | Р/р. Классное сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри» |
|  | Из литературы XVIII века |  | Классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» |
|  | Из литературы XIX века | Контрольное тестирование по произведениям литературы 19 века | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова |
|  | Из литературы XX века (25) | Контрольное тестирование по произведениям 20 века | Подготовка к домашнемусочинению «Малая Родина в произведениях русских писателей» |
|  | Зарубежная литература  | Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса |  |

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.**

В результате освоения содержания курса литературы 7 класса учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

 *Ученик должен знать:*

* текст художественного произведения, тему, идею, художественный образ героев изученных произведений, сюжет;
* основные признаки понятий: пейзаж, портрет, аллегория, гипербола, постоянный эпитет, литературный герой, сравнение;
* основные особенности композиции и художественно-изобразительные средства;
* богатство и разнообразие жанров;
* характерные особенности индивидуального стиля писателя.

*Ученик должен уметь:*

* выделять элементы композиций и понимать их роль в произведении;
* характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное;
* пользоваться справочным аппаратом и школьным словарем литературоведческих терминов;
* определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
* обосновывать свое мнение о произведениях и героях;
* свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать;
* выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения;
* находить элементы сюжета (экспозиции, заявки, кульминации и развязки) и объяснить их роль в изучении произведения;
* создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;

привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения.

**Литература. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Г. Меркин. Литература, 7 кл., в 2-х частях,9 издание- М.: «Русское слово»,2011.
2. Ф.Е. Соловьева. Поурочные разработки по литературе для 7 кл.

( универсальное издание)- М., «Русское слово»,2012.

1. Журнал «Литература в школе»( разные годы издания).

4. Словарь литературоведческих терминов.

5.Ф.Е.Соловьева. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература.7 класс» (автор- составитель Г.С. Меркин), в 2-х частях,- М., «Русское слово», 2009.

 6.Альбом по литературе для 7 класса;

7. Портреты писателей ( согласно программе 7 класса);

8.Презентации к урокам.

1. Компьютер.
2. DVD
3. Мультимедиапроектор.
4. DVD-диски
5. Иллюстрации к произведениям

***Приложение 1.***

***Календарно-тематическое планирование по литературе***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема****раздела** |  | **Тема урока** | **Кол-во часов**  | **Дата**  | **Контроль**  |
| **По плану**  | **По факту**  |
| **Введение** | 1 | **Введение**Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса.  | 1 | 2.09.2013 |  |  |
| **Из устного народного творчества**  | 2 | **Былины***«Святогор и Микула Селянинович».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.  | 1 | 5.09.2013 |  |  |
| 3 | Р/р. Классное сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри» | 1 | 9.09.2013 |  | Сочинение  |
| 4 | **Русские народные песни**Лирическое и эпическое начало в песне; свое­образие поэтического языка народных песен.  | 1 | 12.09.2013 |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2)** | 5 | №1. Из *«Повести временных лет »: «…И вспомнил Олег коня своего…»* | 1 | 16.09.2013 |  |  |
| 6 | №2. Из *«Повести временных лет »: «Повесть о Петре и Февронии Муромских»* | 1 | 19.09.2013 |  |  |
| **Из литературы XVIII века****(5)** | 7 | **М.В. ЛОМОНОСОВ.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Те­матика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы.  | 1 | 23.09.2013 |  |  |
| 8 | **Г.Р. ДЕРЖАВИН***«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р.. Тема поэта и власти в стихо­творении. | 1 | 26.09.2013 |  |  |
| 9 | **Д.И. ФОНВИЗИН**№1.Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».**О*сновной конфликт пьесы и ее проблематика.  | 1 | 30.09.2013 |  |  |
| 10 | №2. Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык.) Социальные вопросы в комедии; позиция писателя. | 1 | 3.10.2013 |  |  |
| 11 | Классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 | 7.10.2013 |  | Сочинение  |
| **Из литературы XIX века (29)** | 12 | **А.С. ПУШКИН**№1.Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Ча­адаеву» ,«Во глубине сибирских руд...».* | 1 | 10.10.2013 |  |  |
| 13 |  *№2.«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина.  | 1 | 14.10.2013 |  |  |
| 14 | №3. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема Рос­сии в поэме.  | 1 | 17.10.2013 |  |  |
| 15 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**№1. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов – художник.  | 1 | 21.10.2013 |  |  |
| 16 |  *№2.* Художественная идея стихотворения «Родина». | 1 | 24.10.2013 |  |  |
| 17 |  №3. Проблематика и основные мотивы «Песни...».  | 1 | 28.10.2013 |  |  |
| 18 | №4. Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...». | 1 | 31.10.2013 |  |  |
| 19 | **Н. В. ГОГОЛЬ**№1. Н.В Гоголь в Санкт-Петербурге. Рассказ «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. | 1 | 11.11.2013 |  |  |
| 20 | №2. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика повести.  | 1 | 14.11.2013 |  |  |
|  | 21 | **И.С. ТУРГЕНЕВ**№1. Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч».*  | 1 | 18.11.2013 |  |  |
| 22 | *№2. Рассказ И.С. Тургенева «Певцы»*. Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе *«Нищий».* | 1 | 21.11.2013 |  |  |
| 23 | **Н.А. НЕКРАСОВ** №1. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».* | 1 | 25.11.2013 |  |  |
| 24 | *№2.* Доля народная — основная тема произведенийН.А. Некрасова. Поэма «Железная дорога». | 1 | 28.11.2013 |  |  |
| 25 |  №3. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины. Поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* | 1 | 2.12.2013 |  |  |
| 26 |  Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова | 1 | 5.12.2013 |  | Сочинение  |
| 27 | **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН** №1. Краткие сведения о М.Е Салтыкове-Щедрине. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил ».* | 1 | 9.12.2013 |  |  |
| 28 | *№2. «Дикий помещик».* Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика.  | 1 | 12.12.2013 |  |  |
| 29 | **Л.Н. ТОЛСТОЙ***«Севастополь вдекабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.  | 1 | 16.12.2013 |  |  |
| 30 | **Н.С. ЛЕСКОВ** Краткие сведения о Н.С. Лескове. Особенность проблематики и центральная идея сказа «Левша». Образный мир произведения. | 1 | 19.12.2013 |  |  |
|  | 31 | **А.А. ФЕТ**Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».* Общечеловеческое в лирике; стихотворение-медитация. |  | 23.12.2013 |  |  |
| 32 | **А.П. ЧЕХОВ***«Хамелеон», «Смерть чиновника». С*оциальная направленность рассказов; позиция писателя. | 1 | 26.12.2013 |  |  |
| 33 | Произведения русских поэтов XIX века о России | 1 | 30.12.2013 |  |  |
| 34 | Контрольное тестирование по произведениям литературы 19 века | 1 | 16.01.2014 |  | К.р.  |
| **Из литературы XX века (25)** | 35 | **М. ГОРЬКИЙ***№1. М. Горький. Повесть «Детство».*  Свинцовые мерзости дикой русской жизни. | 1 | 20.01.2014 |  |  |
| 36 | №2. Народная Россия в изображении М. Горького.Гуманистическая направленность повести.  | 1 | 23.01.2014 |  |  |
| 37 | №3. «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко»*.* *К*онтраст как основной прием раскрытия замысла. | 1 | 27.01.2014 |  |  |
| 38 | **И.А. БУНИН**Человек и природа в стихах И. Бунина. Рассказ *«Кукушка». О*бразы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. | 1 | 30.01.2014 |  |  |
| 39 | **А.И. КУПРИН**№1.Краткие сведения об А. И. Куприне. *«Куст сирени».* Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея. | 1 | 3.02.2014 |  |  |
| 40 | №2. Смысл названия и художественная идея рассказа А.И. Куприна «ALLEZ».  | 1 | 6.02.2014 |  |  |
| 41 | **В.В. МАЯКОВСКИЙ**Краткие сведения о В.В. Маяковском. *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».* Художественное своеобразие стихотворения. | 1 | 10.02.2014 |  |  |
|  | 42 | **С.А. ЕСЕНИН**Краткие сведения о С.А. Есенине. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.  | 1 | 13.02.2014 |  |  |
| 43 | **И.С. ШМЕЛЕВ**Краткие сведения об И.С. Шмелеве. *«Русская песня».* Национальный характер в изображении писателя. | 1 | 17.02.2014 |  |  |
| 44 | **М.М. ПРИШВИН**Краткие сведения о М.М. Пришвине. *«Москва-река».*  Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. | 1 | 20.02.2014 |  |  |
| 45 | **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ***№1. «Мещерская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля», «Первое знакомство».*  | 1 | 24.02.2014 |  |  |
| 46 | *№2. «Мещерская сторона». Части повести «Леса», «Луга», «Бескорыстие».*  | 1 | 27.02.2014 |  |  |
| 47 | Подготовка к домашнемусочинению «Малая Родина в произведениях русских писателей» | 1 | 3.03.2014 |  | Сочинение  |
| 48 | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**Краткие сведения о *Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе 1лениться...».* Тема стихотворения и его художественная идея.  | 1 | 6.03.2014 |  |  |
| 49 | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**№1. Краткие сведения о*б А. Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…».* | 1 | 10.03.2014 |  |  |
| 50 | *№2. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». О*сновные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. | 1 | 13.03.2014 |  |  |
| 51 | Лирика поэтов – участников Вов. | 1 | 17.03.2014 |  |  |
| 52 | **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ***«Экспонат №...».* Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия. | 1 | 20.03.2014 |  |  |
| 53 | **В.М. ШУКШИН** «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Внутренняя простота и нравственная высота героев | 1 | 3.04.2014 |  |  |
| 54 |  Русские поэты 20 века. о России. А.А. Ахматова. *«Мне голос был»*. М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»* | 1 | 7.04.2014 |  |  |
|  | 55 | Контрольное тестирование по произведениям 20 века | 1 | 10.04.2014 |  | К.р.  |
| **Из зарубежной литературы** | 56 | **У.Шекспир.** Краткие сведения об У. Шекспире**.** Темы и мотивы сонетов | 1 | 14.04.2014 |  |  |
| 57 | **Р. БЕРСН.** Краткие сведения о Р. Берсне. «Возвращение солдата». Художественная идея баллады Р. Бернса «Джон Ячменное зернышко» | 1 | 17.04.2014 |  |  |
| 58 | **Р.Л. СТИВЕНС.**№1. Краткие сведения о Р.Л. Стивенсоне. История создания романа «Остров сокровищ».  | 1 | 21.04.2014 |  |  |
| 59 | №2. Художественная идея романа Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ».  | 1 | 24.04.2014 |  |  |
| 60 | **МАЦУО БАСЕ.**Краткие сведения о Мацуо Басе. Хокку.  | 1 | 28.04.2014 |  |  |
| 61 | **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ** №1. Краткие сведения о А. де Сент-Экзюпери. Роман *«Планета людей».*  | 1 | 5.05.2014 |  |  |
| 62 | №2 Добро, справедливость, мужество, порядоч­ность, честь в понимании писателя и его героев романа «Планета людей».  | 1 | 8.05.2014 |  |  |
| 63 | **Я. КУПАЛА.**Краткие сведения об Я. Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идет?» | 1 | 12.05.2014 |  |  |
|  | 64 | **Литература Дона** История Дона. «Картины былого Тихого Дона» (главы из книги)  | 1 | 15.05.2014 |  |  |
|  | 65 | А.С. Пушкин «Был ли я среди донцов» | 1 | 19.05.2014 |  |  |
|  | 66 | М.Ю. Лермонтов «Черкесы» (отрывок из поэмы»  | 1 | 22.05.2014 |  |  |
|  | 67 | И.С Никитин «донцам» (в сокращении)  | 1 | 26.05.2014 |  |  |
|  | 68 | Итоговая контрольная работа  | 1 | 29.05.2014 |  | К. р.  |
|  | 69-70 | **Резерв**  |  |  |  |  |

Контрольное тестирование по произведениям литературы 19 века

1. **Совокупность народных героических песен, былин, сказаний, поэм – это:**

А. лирика;

Б. драма;

В. эпос;

1. **Какое событие соответствует кульминационному моменту былины?**

А. ссора богатыря и князя;

Б. поединок богатыря , в котором он одерживает победу;

В. пир у князя;

1. **Какому элементу композиции соответствует фрагмент былины:**

« И он вёз – то Соловья да во чисто поле,

 И он срубил ему да буйну голову.

 Говорил Илья да таковы слова:

 «Тебе полно – тко свистать да по-соловьёму,

 Тебе полно – тко слезить да отцов – матерей…»

А. кульминация;

Б. исход;

В. зачин;

1. **Выбрать примеры употребления гиперболы.**

А. чисто поле; ковыль-трава; добрый конь;

Б. птицей-соколом летать ему под оболоком;

В. мужичками- разбойничками, положил их до тысячи;

1. **К какому роду литературы относится жанр оды?**

А. эпос;

Б. лирика;

В. драма;

1. **Соотнесите слова русского языка и «штили» по теории М.В.Ломоносова:**

А. русские слова с небольшой

примесью церковнославянских; А. «высокий»

Б. русские слова разговорного языка

с добавлением простонародных и малого

числа церковнославянских; Б. «средний»

В. церковнославянские слова и русские; В. «низкий»

1. **Драма относится к роду литературы:**

А. эпос;

Б. лирика;

В. драма;

1. **Пояснение автора в тексте пьесы, связанное с обстановкой действия, поступками героев, интонацией, мимикой называется:**

А. ремарка;

Б. пояснение;

В. замечание;

1. **Беспощадно-уничтожающее развенчание отрицательных сторон жизни и человека при помощи смеха называется:**

А. сатира; Б. ирония; В. сарказм;

1. **Соотнесите. Из каких произведений взяты фрагменты:**

А. Пирует Пётр. И горд, и ясен, Б. Над Москвою великой, златоглавою,

 И славы полон взор его. Над стеной кремлёвской белокаменной

 И царский пир его прекрасен. Из-за дальних лесов, из-за синих гор,

 При кликах войска своего, По тесовым кровелькам играючи

 В шатре своём он угощает Тучи серые разгоняючи,

 Своих вождей, вождей чужих.. Заря алая подымается.

 А. «Песня про купца Калашникова….»;

 Б. «Полтава»;

1. **Выпишите из отрывка «Песня про купца Калашникова…..» эпитеты:**

« Вот нахмурил царь брови чёрные

 И навёл на него очи зоркие,

 Словно ястреб взглянул с высоты небес

 На молодого голубя сизокрылого,-

 Да не поднял глаз молодой боец…»

1. **К какому роду литературы относятся жанры повесть и рассказ:**

А. лирика;

Б. эпос;

В. драма;

1. **Какому герою из рассказа И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч» принадлежит описание: « …Детей не бывало вовсе; Он умел заговаривать кровь, испуг, бешенство, выгонял червей; Не любил рассуждать и всему верил слепо; Рука была у него лёгкая»:**

А. Калиныч;

Б. Хорь;

В. г-н Полутыкин;

1. **Происхождение слова и его родственные отношения к другим словам того же самого или других языков называется:**

А. гротеск;

Б. этимология;

В. метафора;

1. **Укажите произведение М.Е. Салтыкова- Щедрина, в котором автор говорит о герое « …раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней жизни своей в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит»:**

А. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»;

Б. «Дикий помещик»;

1. **Соотнесите описание литературных героев с художественными произведениями:**

А. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужчина и самым нахальным образом уклонялся от работы;

Б. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и , подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватает собаку за задние лапы;

А. «Хамелион»;

Б. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»;

1. **Выбрать определение понятия «идея художественного произведения»:**

А. круг жизненных явлений или событий, изображённых автором в произведении и образующих его основу;

Б. главная мысль литературного произведения;

1. **Иван Дмитриевич Червяков – герой рассказа А.П.Чехова:**

А. Дама с собачкой;

Б. Хамелеон;

В. Смерть чиновника;

**Контрольное тестирование по теме «Литература 20 века»**

1. Раскройте понятие гипербола. Найдите гиперболу в отрывке.

В стосорок солнц закат пылал,

В июль катилось лето,

Была жара, жара плыла,-

На даче было это.

2. Определите стихотворный размер отрывка.

Волхвы не боятся могучих владык,

И княжеский дар им не нужен,

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен.

3. Какой художественный приём использует автор?

В глаза бревенчатым лачугам

Глядит алеющая мгла.

4. Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.

 Он был мал ростом и худ, на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по

 отдельности редкие, седые волосы…Глаза у него были белые, как у слепца…

Хладнокровен, расчётлив в бою. Уверен, его сила приобрела «широкую силу качеств льва».

Начал заниматься учёбой только под угрозой не попасть в Сечь

***Итоговая контрольная работа по литературе за курс***

***7 класса***

1. Дайте определение понятию *юмор.*

2. Назовите фамилию и инициалы писателя (поэта), который жил и творил в XVIII веке, был не только писателем и поэтом, но и химиком, физиком, астрономом, языковедом, создавшим «Теорию о трёх штилях» языка. Родом этот писатель из Архангельской губернии, пришёл в Москву, чтобы учиться, вслед за рыбным обозом.

А) М. Е. Салтыков-Щедрин В) М.В.Ломоносов

Б) Д.И.Фонвизин Г) Г.Р. Державин

3. Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств использованы в стихотворении?

А я без Волги просто не могу… Она меня радушно принимает,

Как хорошо малиновою ранью с чем ни приду – с обидой иль бедой…

Прийти и посидеть на берегу, И всё она, наверно, понимает,

И помолчать вблизи её молчанья. Коль грусть моя уносится водой.

 А.Д.Дементьев

А) метафоры Г) инверсия

Б) олицетворения Д) градация

В) сравнения Е) эпитеты

4. Угадайте героя художественного произведения. Назовите само произведение и его автора.

Гладкий. голый, как из бани, Под горой в штабной избушке,

Встал, шатаясь тяжело. Парня тотчас на кровать

Ни зубами, ни губами Положили для просушки,

Не работает – свело. Стали спиртом растирать.

Подхватили, обвязали, Растирали. Растирали…

Дали валенки с ноги. Вдруг он молвит, как во сне:

Пригрозили, приказали – \_ Доктор, доктор, а нельзя ли

Можешь, нет ли, а беги. Изнутри погреться мне,

 Чтоб не всё на кожу тратить?

5. Какое из прочитанных в прошедшем учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?

6. Кто из героев НЕ является персонажем произведения И.А. Бунина «Кукушка»:

А) Коля и Митя

Б) барин

В) Варвара

Г) приказчик

7. Какое слово, знакомое нам по литературе 18 века, в словаре В.И. Даля определяется как человек , не достигший полных лет, невзрослый, невозмужалый?