Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Верхнедонского района

Верхнебыковская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании МО Согласовано Утверждено

Учителей-предметников на педагогическом совете приказом

Протокол 1 от 30.08.2013г. от 05.09. 2013г. №71

от 29.08.2013. протокол №2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Н.А.Суярова

***Рабочая программа***

Предмет Литература

Класс 8

Образовательная область филология

Учебный год 2013-2014

Учитель Суярова Н.А.

**Пояснительная записка**

В соответствии с этим **изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

**.** **воспитание** духовного развития личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**. развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**.** **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**. овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи литературного образования** определены его целями и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

* формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
* осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы - составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 3-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Русское слово, 2010.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса.

В 2013-2014 учебном году литературное образование в школе *на базовом уровне* осуществляется по программам и учебно-методическим комплектам /УМК/: Г.С. Меркина (5-8 классы) и С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева (9-11 классы).

Учебник «Литература. 8 класс. Автор-составитель: Меркин Г.С. Москва, «Русское слово», 2013 г.» соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст.

Планирование составлено на основе Программы для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г.С. Меркин. Москва. «Русское слово», 2010

На основании решения педсовета от 21.08.2012 года протокол №1 введен в количестве 8-10 % от учебных часов региональный компонент в целях изучения курса «Литература Дона».

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в учебных планах для обязательного изучения учебного предмета «Литература» отводится следующее количество часов:

385 часов на этапе основного общего образования: в 8 классе выделяется 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Автор Г.С. Меркин Литература 7 класс. М. «Русское слово» 2013.

**Содержание программы по литературе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел** | **Основное содержание программы** | **Знать** | **Уметь** | **Кол-во**  **часов** |
| 1. | **Введение (1ч.)** | Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. | литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. |  | 1 |
|  |
| 2. | **Из устного народного творчества (3ч.)** | Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. | песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. | различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. | 3 |
|  |
| 3. | **Из древнерусской литературы (3ч.)** | «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы. | житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. | различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. | 3 |
|  |
| 4. | **Из литературы ХVIII века (3 ч.)**  . | ***Г.Р. Державин***  Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. | традиции классицизма в лирическом тексте. | выразительное чтение, письменный ответ на  вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний. | 3 |
|  |
| ***Н.М. Карамзин***  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы | сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести |  |  |
| 5. | **Из литературы ХIХ века** | ***Поэты пушкинского круга.***  ***Предшественники и современники***  В.А. Жуковский. *«Море», «Невыразимое».*  К.Н. Батюшков. *«Судь6а Одиссея», «Мой гений».*  Е.А. Баратынский. «*Чудный град порой сольется...»*  А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).*  Н.М. Языков. *«Пловец»*.  Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). | баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм. | составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана. | **30** |
|  |
| ***А.С. Пушкин***  Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «*И.И. Пущину» , «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама»* (обзор). История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. | послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть. | выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение. |  |
| ***М.Ю. Лермонтов***  «Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). | сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. | различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение. |  |
| ***Н.В. Гоголь***  Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»:творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ. | различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. |  |
| ***И.С. Тургенев***  Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. | лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести. | различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. |  |
| ***Н.А. Некрасов***  Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини. | фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм. | выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа. |  |
| **Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века**  А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др. |  |  |  |
| ***А.Н.Островский***  Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. | драма | чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению. |  |
| ***Л.Н. Толстой***  Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа | различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. |  |
|  |  |  |
| 6. | **Из литературы ХХ века** | ***М. Горький***  Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: *«Песня о Соколе», «Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. | традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ. | различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения. | 21 |
|  |
| ***В. В. Маяковский***  Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворений. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. | выразительное чтение, чтение наизусть. |  |
| 7. | **О серьезном — с улыбкой**  **(сатира начала *ХХ* века)** | ***Н.А. Тэффи.*** *«Сон и чужие»,* ***М.М. Зощенко.*** *«Счастливый случай», «О6езьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. | литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). | различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа. |  |
|  |
| ***А. Грин***  Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести *«Алые паруса».* Язык и стиль произведения. | романтическое движение в повести. | сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия. |  |
| ***В.П. Астафьев***  Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «*Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. |  | различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа. |  |
| ***А.Т. Твардовский***  Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: А.Т.Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. | дорога и путешествие в эпосе Твардовского. | различные виды чтения, цитатный план. |  |
| ***В.Г. Распутин***  Основные вехи биографии писателя. ХХ век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества | развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. | составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. |  |
| 8. | **Из зарубежной литературы (8ч.)** | ***У. Шекспир***  Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «*Ромео и Джульетта».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. | сонет, трагедия (основные признаки жанра). | история театра | 8 |
|  |
| ***М. Сервантес***  Краткие сведения о писателе. «*Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство. | роман, романный герой. | дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся. |  |
| ***Э.Т.А. Гофман***  Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «*Щелкунчик».* Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве. |  |  |  |
| ***Дж. Г. Байрон***  Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор *(«Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского»)* с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России. |  |  |  |

**Содержание программы по литературе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел** | **Кол-во**  **часов** |
| 1. | **Введение** | 1 |
| 2. | **Из устного народного творчества** | 3 |
| 3. | **Из древнерусской литературы** | 4 |
| 4. | **Из литературы ХVIII века** | 3 |
| 5. | **Из литературы ХIХ века** | **30** |
| 6. | **Из литературы ХХ века** | 21 |
| 7. | **Из зарубежной литературы** | 6 |
|  | **Литература Дона** |  |
|  | **Резерв** | 2 |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен

**знать / понимать**:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений ;

- основные факты жизни и творческого пути Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, В.В. Маяковского, А.Т. Твардовского, В.Г. Распутина, У. Шекспира, М. Сервантеса;

- изученные теоретико-литературные понятия (фольклор, устное народное творчество, историческая песня, житие, эпический род литературы, повесть, лирическая повесть, роман, исторический роман, герой-рассказчик, автобиографическая проза, композиция, сюжет, фабула, драма как род литературы, трагедия, драма, комедия, лирический род литературы, стихотворение, послание, песня, ритм, рифма, поэтический синтаксис, конфликт в лирике, лиро-эпический род, поэма, сентиментализм, романтизм, символизм, неологизм, средства художественной выразительности – тропы, фигуры, виды комического, сатира и др.);

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;

- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

**использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни** для:

- создания связного текста;

- определения своего круга чтения;

- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе.

**Литература. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Г. Меркин. Литература, 8 кл., в 2-х частях,9 издание- М.: «Русское слово»,2011.
2. Ф.Е. Соловьева. Поурочные разработки по литературе для 8 кл.

( универсальное издание)- М., «Русское слово»,2012.

1. Журнал «Литература в школе»( разные годы издания).

4. Словарь литературоведческих терминов.

5.Ф.Е.Соловьева. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература.8 класс» (автор- составитель Г.С. Меркин), в 2-х частях,- М., «Русское слово», 2009.

6.Альбом по литературе для 8 класса;

7. Портреты писателей ( согласно программе 8 класса);

8.Презентации к урокам.

1. Компьютер.
2. DVD
3. Мультимедиапроектор.
4. DVD-диски
5. Иллюстрации к произведениям

Приложение 1.

**Календарно- тематическое планирование уроков литературы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Сроки прохождения | | | | | Контроль |
| По плану | Фактически | | | |  |
| 1. | **Введение**  Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.. | 1 | 2.09.2013 |  | | | |  |
| 2. | **Из устного народного творчества**  Исторические песни: « Иван Грозный молится по сыне». Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. | 1 | 5.09.2013 |  | | | |  |
| 3. | Исторические песни : « Возвращение Филарета», « Разин и девка- астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни -плачи. | 1 | 9.09.2013 |  | | | |  |
| 4. | Исторические песни: «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Орешек».Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче. | 1 | 12.09.2013 |  | | | |  |
| 5. | **Из древнерусской литературы**  «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. | 1 | 16.09.2013 |  | | | |  |
| 6. | «Сказание о Борисе и Глебе»  «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. | 1 | 19.09.2013 |  | | |  | |
| 7. | «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. |  | 23.09.2013 |  | | |  | |
| 8. | Контрольная работа по теме «Древнерусская литература» | 1 | 26.09.2013 |  | | | Тест | |
| 9. | **Из литературы 18 века**  Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Памятник», «Вельможа». Тема поэта и поэзии. | 1 | 30.09.2013 |  | | |  | |
| 10. | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | 1 | 3.10.2013 |  | | |  | |
| 11. | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы | 1 | 7.10.2013 |  | | |  | |
| 12. | **Из литературы 19 века**  Поэты пушкинского круга:  Жуковский В.А. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» | 1 | 10.10.2013 |  | | |  | |
| 13. | Рылеев К.Ф. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы | 1 | 14.10.2013 |  | | |  | |
| 14. | А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину»,  « 19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». | 1 | 17.10.2013 |  | | |  | |
| 15. | А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. | 1 | 21.10.2013 |  | | |  | |
| 16. | А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести | 1 | 24.10.2013 |  | | |  | |
| 17. | А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям повести | 1 | 28.10.2013 |  | | |  | |
| 18. | А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы | 1 | 31.10.2013 |  | | |  | |
| 19. | Контрольная работа по творчестве А.С. Пушкина | 1 | 11.11.2013 |  | | | Тест | |
| 20. | **Р.Р.** **Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина «Капитанская дочка»** | 1 | 14.11.2013 |  | | | Сочинение | |
| 21. | М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве. | 1 | 18.11.2013 |  | | |  | |
| 22. | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. | 1 | 21.11.2013 |  | | |  | |
| 23. | Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В.Гоголь | 1 | 25.11.2013 |  | | |  | |
| 24. | Н.В.Гоголь. Пьеса «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии. | 1 | 28.11.2013 |  | | |  | |
| 25. | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя. | 1 | 2.12.2013 |  | | |  | |
| 26. | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Основной конфликт и способы его разрешения | 1 | 5.12.2013 |  | | |  | |
| 27. | **Р.Р.Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»** | 1 | 9.12.2013 |  | | | Сочинение | |
| 28. | И.С.Тургенев. Повесть «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев | 1 | 12.12.2013 |  | | |  | |
| 29. | И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини | 1 | 16.12.2013 |  | | |  | |
| 30. | Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | 1 | 19.12.2013 |  | | |  | |
| 31. | А.А.Фет. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. | 1 | 23.12.2013 |  | | |  | |
| 32. | А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки | 1 | 26.12.2013 |  | | |  | |
| 33. | А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. | 1 | 30.12.2013 |  | |  | | |
| 34. | Л.Н.Толстой. «Отрочество». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | 1 | 16.01.2014 |  | |  | | |
| 35. | Л.Н.Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест. | 1 | 20.01.2014 |  | |  | | |
| 36. | Л.Н.Толстой. «После бала». Приёмы создания образов. Истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа. | 1 | 23.01.2014 |  | |  | | |
| 37. | **Р.Р. классное сочинение по произведениям Л.Н.Толстого.** | 1 | 27.01.2014 |  | | Сочинение | | |
| 38. | Контрольная работа по теме «Литература 19 века» | 1 | 30.01.2014 |  | | Тест | | |
| 39. | **Из литературы 20 века**  М.Горький. Свобода и сила духа в изображении Горького. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности | 1 | 3.02.2014 |  | |  | | |
| 40. | М.Горький. «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния разумного и стихийного начал. | 1 | 6.02.2014 |  | |  | | |
| 41. | В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте | 1 | 10.02.2014 |  | |  | | |
| 42. | поэт и толпа в стихотворениях поэта В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | 13.02.2014 |  | |  | | |
| 43. | Н.А.Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. | 1 | 17.02.2014 |  | |  | | |
| 44. | Д.Б. Кедрин. Стихотворение «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть. Основные мотивы. | 1 | 20.02.2014 |  | |  | | |
| 45. | М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. | 1 | 24.02.2014 |  | |  | | |
| 46. | Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта | 1 | 27.02.2014 |  | |  | | |
| 47. | Н.А.Заболоцкий. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта |  | 3.03.2014 |  | |  | | |
| 48. | **Р.Р.** **«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)** | 1 | 6.03.2014 |  | | сочинение | | |
| 49. | М.В. Исаковский «Катюша», «враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». | 1 | 10.03.2014 |  | |  | | |
| 50. | Твардовский А.Т. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». | 1 | 13.03.2014 |  | |  | | |
| 51. | Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав | 1 | 17.03.2014 |  | |  | | |
| 52. | Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя |  | 20.03.2014 |  | |  | | |
| 53. | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. | 1 | 3.04.2014 |  | |  | | |
| 54. | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика | 1 | 7.04.2014 |  | |  | | |
| 55. | Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. | 1 | 10.04.2014 |  | |  | | |
| 56. | Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. | 1 | 14.04.2014 |  | |  | | |
| 57. | Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. | 1 | 17.04.2014 |  | |  | | |
| 58. | Контрольная работа по теме «Литература 19 века» | 1 | 21.04.2014 |  | | Тест | | |
| 59. | **Из зарубежной литературы**  Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. | 1 | 24.04.2014 |  | |  | | |
| 60. | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы. «Ромео Джульетта» на русской сцене. | 1 | 28.04.2014 |  | |  | | |
| 61. | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Проблема отцов и детей. | 1 | 5.05.2014 |  | |  | | |
| 62. | Сервантес М. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. | 1 | 8.05.2014 |  |  | | | |
| 63. | Сервантес М. Роман « Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | 1 | 12.05.2014 |  |  | | | |
| 64. | **Р.Р. Сочинение по произведениям зарубежной литературы** | 1 | 15.05.2014 |  | Сочинение | | | |
| 65. | Литература Дона | 1 | 19.05.2014 |  |  | | | |
| 66. |  | 1 | 22.05.2014 |  |  | | | |
| 67. |  | 1 | 26.05.2014 |  |  | | | |
| 68. | **Итоговая контрольная работа** | 1 | 29.05.2014 |  |  | | | |
| 69-70 | **Резерв** |  |  |  |  | | | |

|  |
| --- |
| Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя |
| Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. |
| Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. |