Мастерство писателя.

Консультация.

Через предметную деталь, речевую характеристику или портретную, пейзажную зарисовку можно выйти к теме «Мастерство писателя». Каждый писатель пропускает действительность через свое творческое сознание, создавая собственный, неповторимый художественный мир. Особенности манеры писателя можно определить, сравнивая его произведения с творчеством другого писателя. Например, портреты героев у И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого. Тургенев последовательно, схематически перечисляет внешние данные героя, а Толстой выделяет детали в своем герое, не перечисляя их. Что «художественное мастерство – это язык, тема и сюжет». Горький далее имел в виду мастерство, создающее героя, характер, образ, картины природы и мышления. Мастерство, его изучение – художественный метод, который обеспечивает разнообразие творческих достижений в зависимости от личности писателя, его мировосприятия, его психологии и таланта. Например, Н.В Гоголь и его сатирические герои. Люди, лишенные духовности, не способные ни к какому высокому духовному движению. Отсюда и внимание на быт героев. Вещи, интерьер помогают отчетливее показать те или иные черты характера персонажа. Такие черты перенимают иногда вещи, и они становятся двойниками своих хозяев, и орудием их сатирического обличения. Духовный мир гоголевских героев настолько ничтожен и мелок, что вещь вполне может выразить характер персонажа. Обращаемся к пьесам Островского. Он добивался того, чтобы язык не только соответствовал характеру, но и обнаруживал характер. Речь его героев экспрессивна, выразительна и активно характеристичная. Первые реплики из пьесы «Гроза», с ними герои выходят на сцену. Всего пять реплик Кабановой, Варвары, Дикого, Кабанова и Феклуши. А это уже пять характеров. Пять «визиток». В языке героев пьес Островского единство социального и индивидуального начал. В пьесе «Свои люди – сочтемся» широко представлен жаргон купцов. О художественном своеобразии любого писателя необходимо говорить на каждом уроке. Почему мы читаем ту или иную книгу? Почему нам интересно? Почему?