Разработка вечера творчества, посвящённого творчеству В.С.Высоцкого:

**«ТЫ БОЛЬ РОССИЙСКАЯ И РАНА»**

Оформление.  
На сцене стул, на нем – гитара, рядом две живые гвоздики.  
Большой портрет В.Высоцкого (другие фотографии, кадры из фильмов, в которых снимался Высоцкий), ИКТО, диски с записью концертов барда, тома № 1,7,24,25.  
Журнальный столик, за ним сидят ведущие творческий вечер – учащиеся 9-го класса.  
  
Звучит песня «Кони привередливые» (Постепенно звук уменьшается)  
  
Учитель. Наш сегодняшний вечер посвящён замечательному поэту - барду Владимиру Семёновичу Высоцкому.  
  
1-й ведущий. Июнь 1980 года стал пеклом боли для современников Владимира Высоцкого и навряд ли станет прохладой воспоминаний для других поколений, но у нас в календаре есть январь, чтобы радоваться дню его рождения. (Звук песни становится громче).  
  
2-й ведущий. Известный поэт Андрей Вознесенский сказал о Высоцком : «Владимир Высоцкий и его поэтическое творчество- явление исключительное в нашей духовной жизни. Мы сегодня обращаемся к нему в настоящем времени, потому что ощущаем его постоянное присутствие и продолжаем открывать в его наследии все новые страницы».  
  
3-й ведущий. (Ученик выходит с гитарой) Родился я 25 января 1938 года в Москве. После начала Великой Отечественной войны жил с матерью в городе Бузулуке Оренбургской области в эвакуации. В 1945 году мы переехали в Москву, и я поступаю в школу. Отец служит в Германии. В 1947 году я уезжаю к нему, продолжаю учебу в школе Эберсвальда, живу в его новой семье. В 1949 году мы возвращаемся в Москву, где в 1955 году я заканчиваю среднюю школу и становлюсь студентом Московского инженерно-строительного института. Проучившись там всего один семестр, я ухожу из института и в 1956 году поступаю в школу-студию МХАТ им.В.И.Немировича-Данченко, на актерское отделение. С 1960 года, после окончания института, работаю актером Московского драматического театра им. А.С.Пушкина, затем в Московском театре миниатюр, начинаю сниматься в кино. В это время появляются мои первые песни.  
(Учащийся исполняет песню «Про нечистую силу». Возможна запись песни).  
  
- Я Баба Яга,  
вот и вся недолга.   
Я езжу в немазаной ступе.   
Я к русскому духу не очень строга:   
люблю его... сваренным в супе.  
Ох, надоело с метелкой гонять,   
зелье я переварила.   
Нет, чтой-то стала совсем изменять   
наша нечистая сила!  
  
- Добрый день, добрый тень!  
Я дак Оборотень,  
неловко на днях обернулся:   
хотел превратиться в дырявый плетень,   
да вот посередке запнулся.  
Кто я теперь — самому не понять,   
эк меня, братцы, скривило!..  
Нет, чтой-то стала нам всем изменять   
наша нечистая сила!  
  
- Я старый больной  
озорной Водяной,   
но мне надоела квартира.   
Лежу под корягой, простуженный, злой,   
ведь в омуте мокро и сыро.  
Вижу намедни — утопленник. Хвать!  
А он меня пяткой по рылу...   
Нет, перестали вконец уважать   
нашу нечистую силу!  
  
- Такие дела:  
Лешачиха со зла,   
лишив меня лешевелюры,   
вчера из дупла на мороз прогнала —   
у ней с Водяным шуры-муры.  
Со свету стали совсем изживать,   
прост - таки гонят в могилу...   
Нет, перестали совсем ублажать   
нашу нечистую силу!  
  
4-й ведущий. С 1964 года В.Высоцкий ведущий актер Московского театра драмы и комедии на Таганке. У Высоцкого песни чем-то похожи на роли. Роли из никем не поставленных - и более того - никем еще не поставленных пьес. Но эти пьесы были необходимы в его время. И поэтому он сочинял их сам, сам был режиссером и исполнителем. Высоцкий редко говорил «спою», никогда-«исполню», предпочитал просто: «покажу вам песню».  
( Ученик читает под музыку стихотворение «Песня о Земле». Либо ставится диск «Концерты В.Высоцкого», том 25,№18).  
  
5-й ведущий. В.Высоцкий был женат на французской актрисе Марине Влади. После смерти Высоцкого она написала книгу «Владимир, или прерванный полет», которая вышла в свет в парижском издательстве. Она состоит из небольших глав, рассказывающих о спектаклях и концертах, о творческих муках и незабываемых встречах, о таланте-умении дружить.  
Марина Влади вспоминает.  
  
6-я ведущая. «В своих отношениях с людьми Володя умел держаться как-то по- особому непринужденно и просто, что тот уже мог считать себя его давним и близким другом. Он был очень обаятельным человеком, что вызывало аналогичную ответную реакцию».  
(Звучит «Песня о друге» из кинофильма «Вертикаль». Исполняет под гитару группа учащихся. Песню подхватывают присутствующие в зале ).  
  
7-й ведущий. Чем дальше уходит, когда среди нас не стало Высоцкого, тем больше хочется узнать о нем. Хочется деталей, подробностей, рассказывающих о его характере, привычках, симпатиях и антипатиях- мелочах, которые делают образ человека объемнее и многограннее. (Звучит песня «Я не люблю». Диск «Концерты В.Высоцкого», том 11 №5).  
  
8-й ведущий. Из слов прощания актера театра на Таганке Валерия Золотухина на могиле Высоцкого: «С первого твоего появления на подмостках до последнего слова твоих сочинений мы, товарищи твои по театру, с любовью, восторгом, любопытством, болью и надеждой наблюдали за твоей азартной траекторией. Ты был душой нашей, ты есть счастливая частица нашей биографии, биографии всех тех людей, которые хоть на малое время сталкивались с тобой в работе. Ты стал биографией времени».  
  
9-й ведущий. Высоцкий, несущийся на конях к краю пропасти, не имел права терять ни минуты. Его талант был многогранен. Он писал стихи и песни, прозу и сценарии. Ранняя смерть помешала ему увидеть новые роли на сцене и в кино, раскрытие его в режиссуре, услышать новые песни. Лучшая его роль Гамлет. Жеглова он сыграл, а Гамлета прожил.  
(«Концерты В.Высоцкого», «Мой Гамлет», том № 24).  
  
10-й ведущий. В кино он сыграл меньше, чем мог. Были пробы, но до съемок не дошло. На нашей памяти дорог его Жеглов, Арап, дон Гуан, офицер Брусенцов из «Двух отцов» и, конечно, его песни.  
(Звучит песня «Звезды». «Концерты В. Высоцкого». Том 14).  
  
Мне этот бой не забыть нипочем —   
смертью пропитан воздух,   
а с небосклона бесшумным дождем   
падали звезды.  
  
Вон снова упала — и я загадал:   
выйти живым из боя...   
Так свою жизнь я поспешно связал   
с глупой звездою.  
  
Я уж решил: миновала беда  
и удалось отвертеться...  
Но с неба свалилась шальная звезда —  
прямо под сердце.  
  
Нам говорили: «Нужна высота!»   
и «Не жалеть патроны!».   
Вон покатилась вторая звезда —   
вам на погоны.  
  
Звезд этих в небе, как рыбы в прудах,   
хватит на всех с лихвою.   
Если б не насмерть, ходил бы тогда   
тоже — Героем.  
  
Я бы звезду эту сыну отдал,   
просто — на память...   
В небе висит, пропадает звезда —   
некуда падать.  
  
11-й ведущий. Кинороль Высоцкого - часть его трудов, его исканий, его жизни и его судьбы. Говоря о своей работе в кино, В.Высоцкий называл такие цифры: снимался в фильмах, в 12 исполнял главные роли, для 10 написал песни. (Демонстрируются кадры из фильма «Интервенция» или любого другого с участием Высоцкого).  
  
1-й ведущий. Так кем же он все-таки был - Высоцкий?  
  
2-й ведущий. Кем он был больше всего?  
  
3-й ведущий. Актером? Поэтом? Певцом.?  
  
4-й ведущий. Можно точно сказать, что он был личностью, явлением. И этот факт в доказательствах не нуждается.  
  
5-й ведущий. Лучшие песни Высоцкого для жизни. В них есть память. Память пройденных дорог и промчавшихся лет. Наша с вами память.  
  
6-й ведущий. (Читает стихотворение «Братские могилы»).  
  
На братских могилах не ставят крестов,  
и вдовы на них не рыдают.  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
и Вечный огонь зажигают.  
  
Здесь раньше вставала земля на дыбы,  
а ныне-гранитные плиты.  
Здесь нет ни одной персональной судьбы-  
все судьбы в единую слиты.  
  
А в Вечном огне - видишь вспыхнувший танк.  
горящие русские хаты,  
горящий Смоленск и горящий рейхстаг,  
горящее сердце солдата.  
  
У братских могил нет заплаканных вдов-  
сюда ходят люди покрепче.  
На братских могилах не ставят крестов…  
Но разве от этого легче?!  
  
7-й ведущий. Для Высоцкого, кто погиб в смертельной схватке с врагом - не жертвы войны, нет. Они люди. С честью выполнившие свой солдатский долг. Ведь война, как сказал другой поэт, «война - совсем не фейерверк, а просто трудная работа». Песни Высоцкого о войне - это прежде всего песни очень настоящих людей. Людей из плоти и крови. Сильных, усталых, мужественных, добрых. Таким людям можно доверять собственную жизнь и Родину.  
  
Сегодня не слышно биенье сердец-  
оно для аллей и беседок.  
Я падаю, грудью хватая свинец,  
подумать успев напоследок:  
  
«На этот раз мне не вернуться,  
Я ухожу - придет другой»,  
Мы не успели, не успели, не успели оглянуться,  
а сыновья, а сыновья уходят в бой.  
  
8-й ведущий. Лучшие стихи и песни Высоцкого – для жизни. Они друзья людей. В них есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту, - есть неистощимая сила, непоказная нежность и размах души человеческой. Когда-то Владимир Высоцкий писал: «Но, кажется мне, не уйдем мы с гитарой на заслуженный и нежеланный покой…». Так оно и есть. Высоцкий, его стихи и песни с нами.  
  
Учитель. Наш вечер подошёл к концу. Закончить вечер я хочу строками одного из ваших сочинений: «Когда я впервые услышал стихи и песни Высоцкого, мной овладело какое-то особое ощущение свежести и доброты. Я понял, что есть правда, и торжествует добро!»  
  
Звучит песня «Кони привередливые».