Рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования 2004 года, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, Программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 10-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной М.: Просвещение , 2006г.

Рабочая программа по литературе базового уровня предназначена для 11 класса общеобразовательной школы и представляет целостный документ, включающий следующие разделы: 1. Пояснительную записку. 2. Содержание программы. 3. Календарно-тематическое планирование. 4. Программное и учебно-методическое обеспечение.

Предмет "Литература" ведется в 11-м классе по УМК для общеобразовательных учреждений под редакцией В.П.Журавлёва в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования.

**Цели** литературного образования :

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи** литературного образования:

• формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

• осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;

• осваивание теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

• овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика; использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Развитие речи – 7 часов, из них 5 творческих работ аудиторных.

**Требования к уровню подготовки.**

Ученик должен знать/понимать:

- логику развития историко-литературного процесса в 20 веке;

- важнейшие литературные направления 20 века;

- биографические сведения об изученных писателях;

- содержание изученных произведений. отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Ученик должен уметь:

- овладеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;

- определять как время изображенное, так и при время создания, а также время, когда происходит чтение;

- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литер туры;

- активно и целенаправленно использовать различные виды справочной литературы;

- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

Особенности организации учебного процесса.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом. Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и восприятие художественного текста, заучивание наизусть;

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, событий, характеров (осуществляется в виде разного типа пересказов, ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: выразительное чтение, сочинение разных жанров, устное словесное рисование, инсценировка произведения;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестов, терминологического диктанта (10 – 15 минут), сочинения – миниатюры, ответ на проблемный вопрос, анализ лирического и прозаического произведения, но основная форма проверки знаний, умений предполагает сочинение.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС**

**Базовый уровень**

3 часа в неделю, 102 часа в год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Кол-во часов | Знания, умения, навыки |
| 1 | Введение | Литература начала ХХ века. Развитие традиций русской классической литературы. Харктеристика, особенности, основные этапы | 1 | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя. |
| 2 | Иван Алексеевич Бунин. | Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.«Чистый понедельник». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования. «Антоновские яблоки» «Тёмные аллеи» | 7 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 3 | Александр Иванович Куприн. | Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».Рецензия | 4 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Особенности рецензии. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. Писать рецензию на изученное произведение. |
| 4 | Леонид Андреев | Жизнь и творчество | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; |
| 5 | Сатирическая литература начала 20 века | Альманах «Сатирикон». Особенности сатирического изображения. Авторы. | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; |
| 6 | Серебряный век русской поэзии. | Русский символизм и его истоки.В.Я.Брюсов. слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт. Н.С.Гумилев. слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северина. Домашнее сочинение. | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания. |
| 7 | Максим Горький | Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.Классное сочинение | 8 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. |
| 8 | Александр Александрович Блок. | Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика».Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «По железной лороге».Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. | 5 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание. |
| 9 | Сергей Александрович Есенин. | Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину».Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…».Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст».Поэма «Анна Снегина»Классная творческая работа | 6 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; решать тестовые задания. |
| 10 | Владимир Владимирович Маяковский. | Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».Поэма «Облако в штанах»Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока. С.А.Есенина, В.В.Маяковского. | 5 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать сочинение. |
| 11 | Литература 20-х годов. | Литературный процесс 20-х годов.  Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов | 2 | Знать особенности развития литературы в 20-е годы ХХ века. |
| 12 | Литература 30-х годов. | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы. | 1 | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. |
| 13 | Андрей Платонович Платонов. | Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор) | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет,  особенности композиции и систему образов. |
| 14 | Михаил Афанасьевич Булгаков. | Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.  История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору). Классное сочинение | 10 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание. |
| 15 | Марина Ивановна Цветаева. | Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Стихи к Пушкину».  Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера. |
| 16 | Осип Эмильевич Мандельштам | Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез..». | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 17 | Борис Леонидович Пастернак. | Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!,,», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь».  Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие. | 4 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. |
| 18 | Анна Андреевна Ахматова. | Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…».  Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет» .  Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 5 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 19 | Н.А.Заболоцкий | Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство | 1 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 20 | Михаил Александрович Шолохов | Судьба и творчество. «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа.  Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе.  Домашнее сочинение | 7 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 21 | Литература периода Великой Отечественной войны. | Литература периода Великой Отечественной воны: поэзия, проза, драматургия. | 3 | Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов. |
| 22 | Александр Трифонович Твардовский. | Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 23 | Александр Исаевич Солженицын. | Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 3 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 24 | Варлам Тихонович Шаламов | Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя). | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 25 | Литература второй половины ХХ века (обзор). | Поэзия 60-х годов.  Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя). | 3 | Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов. |
| 26 | Литература последних десятилетий ХХ века | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». | 1 | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя. |
| 27 | Валентин Григорьевич Распутин. | Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя). | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 28 | В.М.Шукшин | Жизнь и творчество. Особенности, жанры, главные темы произведений В.М.Шукшина. | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |
| 29 | Драматургия второй половины 20 века | Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы. | 4 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера. |
| 30 | Поэзия второй половины 20 века | Авторская песня. Песенное творчество Ю.Визбора. В.Высоцкого.  Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название…». |
| 31 | Зарубежная литература. | Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести. | 2 | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание. |
| 32 | Подведение итогов |  | 1 |  |
|  | **Итого:**  **Развитие речи**  **Творческие работы (классные):**  **1.Рецензия (Творчество А.И.Куприна)**  **2.Классное сочинение по пьесе**  **М. Горького «На дне»**  **3. Творческая работа по творчеству С.Есенина**  **4. Творческая работа по творчеству А.А.Ахматовой**  **5.Классное сочинение по творчеству М.Булгакова**  **Творческие работы (домашние):**  **1.Поэзия серебряного века**  **2.Сочинение по творчеству В.Маяковского**  **3.Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»**  **4.Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне** | | **102ч**  **7 ч.**  **5**  **1ч**  **2ч.**  **1ч.**  **1ч**  **2ч**  **4**  **1**  **1**  **1** |  |