Резникова Любовь Александровна

 учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Большая Глушица

 Большеглушицкого района

 Самарской области

**Аннотация:** Цель данного урока: Привлечь внимание учащихся к красоте звучания стихов, к их напевности, через сказку о деловом человеке показать влияние поэтического творчества на духовный мир человека. На уроке проводится большая работа на распознавание шестиклассниками изобразительно-выразительных средств в стихах.

**Ключевые слова**: Поэзия, изобразительно-выразительные средства, любовь к природе, к Родине, красота, духовное богатство, сострадание, сопереживание, мечта.

***Урок литературы в 6 классе на тему*: Для чего нужна поэзия?**. (*Творчество поэтов 19-20 веков: М.Ю. Лермонтова, Н.А. Заболоцкого, Л. Мартынова).*

*Цели урока:* 1. Раскрыть художественное богатство поэзии.

2. Учить анализировать поэтический текст, видеть и понимать своеобразие творческой манеры поэта.

3. Воспитывать любовь к природе, к поэзии.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами совершим путешествие в прекрасный, увлекательный мир поэзии. А почему он прекрасен, вы мне скажете потом сами.

 **2. Создание настроя на эмоциональное восприятие материала.**

 Ну а сейчас представьте себе, что вы в долгий зимний вечер собрались все вместе в старом деревенском домике, ( *Зажигается свеча и размещается на столе, который находится около доски; на доске оформлено изображение старого деревенского окна со снежинками и кружевной занавеской. Стол накрыт старинной скатертью, кроме свечи на нём расположен тёплый платок и варежки. Свеча, освещая импровизированное окно, горит до конца урока*) вдоволь набегавшись днём и надышавшись ядрёного морозного воздуха.

 Дома тепло, пахнет свежеиспечённым хлебом. В печке в жарком огне трещат поленья. А за окном завывает вьюга, порою она стучит в окно своей мягкой пушистой лапой. Приятно сидеть в тишине, прислушиваться к звукам разбушевавшейся метели. Стучат бабушкины спицы, вы прижимаетесь к тёплому бабушкиному плечу и ожидаете услышать интересные истории, старые добрые сказки. ( *Звучит первый куплет песни «Зимняя сказка» С. Крылова. (Дети слушают) Затем звук убавляется и музыка звучит фоном. На фоне музыки учитель продолжает свой рассказ.( По окончании песни можно включить любую подходящую к уроку классическую музыку)*. Рядом расположился кот, закрыв от удовольствия глаза, мурлычет песенку.

 - А вы хотите сказку? Хотя та сказка, которую я расскажу вам, так не похожа на добрую сказку давних времён. Мы с вами обязательно обсудим эту сказку, поразмышляем вместе.

**3. Сказка.**

- Ну тогда слушайте… Жил-был деловой человек. Он был такой деловой, что работал с раннего утра до позднего вечера. Он был самым главным над всеми людьми, которые строили дома и мосты. И всё, из чего нельзя было построить дом или мост, он считал пустяками и глупостями. Он никогда не замечал шелеста листьев, не любовался закатом, никогда не глядел на звёзды.

 Наш деловой человек никогда не смеялся… И когда он глядел на красивые цветы, они превращались в кучи пыли, потому что ему было всё равно, что это – цветы или пыль. Он чуть было не погубил свой парк: когда он смотрел на деревья, они превращались в гнилые брёвна. Потому что ему было всё равно, что это – зелёное дерево или сгнившее бревно. Но, к счастью, деловому человеку было некогда смотреть на свой парк.

 Он не любил ни музыки, ни песен, ни стихов. Когда ему говорили о музыке, о новом стихотворении или песне, он улыбался и отвечал: « Гм, что вы мне рассказываете! Да из всех песен, стихов и сказок мира нельзя построить даже половины дома или четверти моста!»

 Когда деловой человек появлялся среди людей, которые строили дома и мосты, никому не хотелось ни петь, ни улыбаться. Деловой человек всех обижал. И совсем не потому, что он был злым. Он просто не понимал, какое слово радует, а какое обижает. Человека с самым печальным лицом он мог послать везти самую тяжёлую тачку. И совсем не потому, что он был жестоким. Он **просто не умел отличить** печальное лицо от радостного. Для него все лица были так же одинаковы, как мрачные серые дома, которые он строил. Дома были прочны и теплы, но люди почему-то не очень любили жить в них.

 **И вот однажды деловой человек заболел. Он болел долго и тяжело, и всё лежал в постели.** Его взрослые дети ухаживали за ним, но, сделав всё необходимое, сейчас же уходили. Люди, с которыми он строил дома и мосты, не оставили его в беде. Они приносили ему редкие лекарства и дорогие фрукты. Но говорили они с ним только о том, сколько они без него построили домов и мостов. И чем они больше строили, тем довольнее становилось лицо делового человека. Но наскоро выпалив свои четырёх или пятизначные цифры, люди эти торопились уйти. И в самом деле, **кому захочется делиться своими печалями и радостями с человеком, который не может этого понимать. Деловому человеку не хватало шума стройки, не хватало людей.** Он стал чувствовать себя очень плохо.

 И вот однажды он лежал в своей спальне у открытого окна. Была осень, и в парке шелестели жёлтые листья. И вдруг человек, который никогда не замечал шелеста листьев и не верил сказкам, услышал, о чём шепчутся друг с другом осенние листья. Это была старинная сказка об одиноком дубовом листочке, который был оторван ветром от родного дерева и, никому не нужный, улетел далеко- далеко.

**4. Анализ стихов.**

 **М.Ю. Лермонтов. «Дубовый листок».**

(на фоне музыки видеоролика ученик читает стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дубовый листок»)

- Ребята, как повлияло это стихотворение на больного?

 ( Больной почувствовал себя таким же одиноким, как этот дубовый листок. )

- Какие два образа мы видим в стихотворении? (Образ засохшего, увядшего листочка, который потерял родину и образ высокой надменной самовлюблённой чинары).

- Ребята, какой приём использует Лермонтов для создания поэтических образов? Могут ли разговаривать деревья? ( Нет, не могут. Этот приём – олицетворение).

- Какой автор изображает чинару? ( гордая, надменная, самовлюблённая. Её любит солнышко.)

- А каким нарисован дубовый листок в стихотворении? ( несчастным, одиноким).

Лермонтов противопоставляет чинару одинокому листочку. Как называется этот приём в литературе? (Антитеза).

- Для чего автор использует антитезу в стихотворении? ( Она помогает сделать стихотворение более выразительным, подчеркнуть противоречие между действительностью и мечтой, точнее передать мысли поэта.)

 Услышав историю об одиноком дубовом листочке, деловой человек впервые в жизни заплакал не от боли или холода, а от чего-то такого, чего он не мог бы выразить словами.

- Ребята, почему заплакал деловой человек? И он не сердился на это, потому что чувствовал, что **оно сделало его богаче.**

 Икогда, пошатываясь, опираясь на палку, больной мог уже гулять по своему парку, **он был уже совсем другим человеком.** Ему уже стало казаться, что чувствами наделено всё, что его окружает. Вдали виднелся утёс. И деловой человек думал, что утёс тоже одинок и грустит о том, что тучка, ночевавшая на его вершине, оставила его и улетела.

 **М.Ю. Лермонтов «Утёс».**

- Какие строки этого стихотворения вас притягивают?

- Что общего между иллюстрацией и стихотворением? (Картина ещё лучше отражает мысли поэта-художника.).

 Однажды деловой человек увидел сосну, одиноко стоящую на «голой вершине». Её покрывал снег, ему казалось, что она тоскует о далёкой и такой же одинокой пальме.

**М.Ю. Лермонтов « Сосна».**

- Какие изобразительно-выразительные средства использует М.Ю. Лермонтов в этом стихотворении? (Олицетворения, антитезу, метафору)

-Назовите их.

- Дима, прочитай нам ещё одно стихотворение, а вы, ребята, подумайте: Что мог услышать деловой человек от листьев?

**Леонид Мартынов «Листья».**

Деловой человек услышал, как горько сетуют листья, обыкновенные осенние листья, лежавшие кучей на панели, на тротуаре. Они жаловались, что их красоты никто не понимает. Даже художник-пейзажист, рисующий картины природы, равнодушно прошёл мимо них, неся свои кисти…

Когда деловой человек снова появился среди тех, кто строил дома и мосты, его просто никто не узнал.

 - Что же случилось с ним после болезни?

 - Он сильно изменился. Не внешне, а внутренне. Деловой человек теперь умел слышать музыку, видеть красоту окружающего мира, его завораживали стихи поэтов. А раньше никогда этого он не замечал.

 Теперь он умудрялся увидеть **даже ту улыбку, которая была спрятана глубоко в глазах.** И навстречу этой спрятанной радости он улыбался так открыто, что она становилась явной. А когда замечал человека с печальным лицом, то, проходя, как бы случайно, мимоходом касался его руки, и тому становилось легче. И те, кто строил дома и мосты, стали строить их с радостью… В каждый кирпич дома **была вложена частица** этой **радости каменщика.** И дома уже не были серыми, а сверкали всеми цветами радуги, хотя их никто не красил. И люди полюбили жить в этих домах. И каждый, кто глядел на них, радовался той же радостью.

 Вот и подошла к концу наша сказка.

-Понравилась ли вам она?

- Чем она отличается от старых добрых сказок? (В этой сказке звучали стихи.)

- Для чего я вам её рассказала? (Особенность этой сказки заключается в том, чтобы показать, как **поэзия влияет на душу людей**, **изменяет жизнь, делает мир прекрасней**.) У каждого человека есть свой поэт, а я люблю стихи М.Ю. Лермонтова.

**5. Вывод:**

А теперь скажите:

- Так для чего же нужна поэзия?

- Поэзия открывает нам чувства людей. Помогает понимать людей и сочувствовать им. Мне нравится это слово, ребята!

- Какие ещё слова с приставкой СО здесь будут уместны? Что означает эта приставка в словах? Как она меняет смысл слова? ( Испытывать чувства вместе с этим человеком).

- Какие же это слова?

 участие

 СО страдание ЕДИНЕНИЕ

 (ОБЩЕЕ) (на доске)

 чувствие

 переживание

- Настоящая поэзия проникнута сочувствием ко всему, что способно радовать нас в мире: к оленю, к дельфину, к журавлю, летящему в небе. Об этом замечательно сказал в своём стихотворении «Журавли» поэт Николай Алексеевич Заболоцкий. Когда я была такая же маленькая, как вы и прочитала это стихотворение, оно меня поразило. Послушайте его и скажите:

- О ком оно?

 **Заболоцкий. «Журавли».**

 - Так о ком же оно? А ещё?

 (Да ведь это стихотворение не о журавлях, а о людях!!!)

- Смотрите, как образно сказано:

 Два крыла, как два огромных горя, обняли холодную волну; (сравнение)

 И заря над ним образовала золотого зарева пятно… (эпитет)

- Как вы понимаете***: вожак в рубашке из металла? (метафора)***

- Погибая, птица погружается в воду, не может и крылом шевельнуть, как будто на ней металлическая рубашка.

- Или: белый журавль при свете зари кажется серебряным.

- Приблизительно это всё правильно. **Нельзя точно перевести поэтическую строку на обычный язык.** Да этого и не нужно. Многие стихи музыкальны, музыка сопутствует выразительности стиха. А как музыка помогла стихам, вы услышите в песне «Лебединая верность» на стихи Андрея Дементьева в исполнении Евгения Мартынова. (видеоролик «Лебединая верность»).

 *Эти стихи показали нам жестокость, равнодушие человека и самопожертвование птицы ради любимой.*

**6. Заключение.**

**-** Ребята, давайте ещё раз скажем: Для чего же нужна поэзия? Какой чудодейственной силой она обладает?

 **А ещё, ребята, поэзия учит мечтать, она зовёт вдаль.**

О людях мечты, о людях, верных своему призванию, написано много стихотворений**.** Я прочту вам отрывок. Его написал Леонид Мартынов.

 В городе появился мечтатель. Он хочет, чтобы люди жили во имя большой цели, большой мечты. Здесь живут мещане, обыватели, они не понимают, чего хочет этот человек от них. А он зовёт их в прекрасную сказочную страну мечты - Лукоморье. Мечта делает человека богаче.

Имел я такую волшебную флейту,

За мильоны рублей ту не продал бы флейту.

Разучил же на ней лишь одну я из песен:

«В Лукоморье далёком чертог есть чудесен!»

Собирайтесь со мною туда, в Лукоморье!

О! Нигде не найдёте вы края чудесней!

 ……………

Но сознайтесь!

Недаром я звал вас, недаром!

Пробил час – по проспектам, садам и бульварам

Все пошли вы за мною, пошли вы за мною.

Я веду вас по ясной широкой дороге.

Убедитесь: не к бездне ведёт вас прохожий.

…Реки, рощи, равнины, печаль побережий.

Разглядели? В тумане алеют предгорья.

Где-то там, за горами , волнуется море.

Горы, море… Но где же оно, Лукоморье?

Где оно, Лукоморье, твоё Лукоморье?

У каждого человека должна быть мечта, т.к. жизнь без мечты скучна и однообразна. А помогает нам мечтать поэзия. Ребята, читайте, учите стихи разных поэтов, они будут обогащать вашу душу, наполнять сердце красотой, учить вас видеть прекрасное в обыденном. Я хочу, чтобы поэзия стала сокровищем вашей души, вашим богатством, опорой и силой, направляющей вас по верному жизненному пути.

**7. Задание на дом:** На следующий урок принесите стихи любых поэтов, которые вам понравились, затронули ваши чувства, подготовьтесь их читать выразительно на конкурсе чтецов в классе.

 В стихах, которые мы рассматривали сегодня на уроке найти метафоры, эпитеты, олицетворения и выписать их себе в тетрадь.