Министерство образования и науки Республики Бурятия

Республиканский детско-юношеский центр туризма и краеведения

Республиканский литературно-краеведческий конкурс учащихся

«Моя родина – Минии нютаг»,

посвященный 85-летию краеведа и публициста,

государственного и общественного деятеля Д.Д. Дагбаева

Номинация № 5: «Исследование о малой Родине»

«Аполлон Тороев - бурятский народный поэт»

Выполнил: Шульгина Наталья Андреевна

5 класс, МОУ «Турунтаевская районная гимназия»

с. Турунтаево

Прибайкальский район РБ.

Домашний адрес: с.Турунтаево, I квартал 12-10

Телефон: 8(30144)51530

Руководитель: Шульгина Оксана Анатольевна

МОУ «Турунтаевская районная гимназия»

библиотекарь.

Телефон: 8(30144)41208

2010г.

Оглавление

1. Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

2. Объект и предмет изучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4

Улигеры – вершина народной поэзии бурят\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4

Вклад А.А. Тороева в дело сохранения памятников устного народного

творчества \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5

Сюжет улигера «Эрэ Тохол мэргэн»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

Страницы улигера глазами современного читателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8

3. Методика исследования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

4. Анализ результатов и вывода \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

5. Список использованной литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11

Приложения

1. Презентация

2. Рисунок

I. Введение

Устное народное творчество бурят –

достояние общечеловеческой культуры.

Прежние улигершины, носители древней эпической традиции, хранители народного поэтического мастерства выступают как новые певцы, как поэты новой действительности, как авторы новых поэм о великих героях наших дней. Первое место среди них принадлежит замечательному мастеру, сказителю – улигерши Аполлону Тороеву…

М.К. Азадовский ¹

Нет народа на земле, который бы не сочинял сказки, легенды, былины. Кто не знает карело-финскую «Калевалу», киргизский «Манас», скандинавскую «Песнь о Нибелунгах», индийскую «Рамаяну!».

В нашей стране мало кто не слышал о «Слове о полку Игореве». Но для многих, в т.ч и для некоторых бурят, в новинку, что небольшой по численности народ в Сибири создал около 200 героических произведений! Кроме того, сказки, легенды и предания также заслуживают всяческого внимания. Это несомненный вклад в общемировую культуру.

Иметь представление о произведениях устного народного творчества весьма полезно для каждого из нас, для пополнения нашего культурного запаса. Поэтому собирание и изучение устного народного творчества имеет актуальное научно-практическое значение.

Кому мы обязаны тем, что можем читать эти замечательные произведения глубокой старины? Конечно же, самим улигершинам (сказителям), которые,

-----------------------

¹Азадовский М. Бурят-монгольская фольклористика (1923-1923) – РО БФ СО АН СССР, ф. 18, оп. 6, д. 1, л. 79

обладая феноменальной памятью, бережно хранили в своей памяти и передавали потомкам тысячи стихотворных строчек, воспевающих подвиги героев. Собиратели легенд, сказок и преданий записали их когда-то и донесли до нас.

Но бурятский язык теперь не знают и многие буряты. Тем, что мы можем читать эти замечательные произведения на русском языке, мы обязаны собирателям и переводчикам фольклора. Это очень кропотливый труд, не всегда заметный и отмечаемый наградами.

Цель исследования – изучение одного из самых древних сказаний бурят – улигера «Эрэ Тохол мэргэн», расшифровка событий, нахождение современных параллелей в бурятском фольклоре.

Задача – познакомить моих одноклассников с этим улигером, заинтересовать для самостоятельного изучения ими произведений бурятской литературы.

Планирование деятельности:

а) Сбор теоретического материала:

б) Изучение улигера «Эрэ Тохол мэргэн» А.А. Тороева

в) Показ презентации, рассказ об исследовании на общешкольном мероприятии

II. Объект и предмет изучения

1. Улигеры – вершина народной поэзии бурят.

На небо ты вознесся –

Светишь самой крупной звездой…

Из века в век

Народ тебя вспоминает

И словом «Улигер» называет…

А. Тороев «Эрэ Тохол мэргэн»

Фольклор – один из древнейших и наиболее ярких видов духовной культуры бурят. Основные его жанры – мифы, легенды, предания, героический эпос, сказки, песни, загадки, пословицы и поговорки. В том, что они дошли до нас из глубины веков, мы обязаны сотням безымянных сказителей. Их стараниями до XX века не обрывалась связь времен, они помогали людям верить в доброе и светлое.

Широко были распространены и любимы в народе этические сказания – улигеры, например, «Аламжи Мэргэн», «Алтан Шаргай», «Айдуурай Мэргэн», «Шоно Батор» и другие. Среди этих известных эпосов вершинное народно-поэтическое творение – эпос «Гэсэр». Имя Гэсэра, богатыря-поборника добра и справедливости, звучит как символ нравственных ценностей для многих народов, населяющих территорию от Байкала до Гималаев. Недаром «Гэсэр» называют Илиадой Центральной Азии, насчитывающей десятки тысяч стихотворных строк.

Наверное, недаром буряты были всегда патриотичны, ведь в их среде родились подобные строчки:

Возвращается человек к воде,

Которую в детстве пил,

Возвращается человек в земле,

На которой маленьким жил.

Собирайтесь-ка все в дорогу,

Мы поедем к родному порогу.

(«Гэсэр»)

Я хочу посвятить свое исследование сказителю-улигершину Аполлону Андреевичу Тороеву – знатоку родного фольклора, народному поэту, заслуженному деятелю искусств Бурятской АССР.

2. Вклад А.А. Тороева в дело сохранения памятников устного народного творчества.

Это был удивительный человек. Народный певец. Музыкант. Поэт. Сказитель-улигершин. Сказочник. Неутомимый пропагандист устной поэзии бурят. Общественный деятель. Три четверти века пел песни о родном крае, о его славных тружениках

Аполлон Андреевич Тороев родился 14 декабря 1893 г. в улусе Шунта Боханского аймака Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области. В семнадцатилетнем возрасте, в 1910 г., при несчастном случае Аполлон Андреевич Тороев повредил глаза и потерял полностью зрение. С тех пор его стихией стали песни, сказки. Заслуга А. Тороева в том, что он сумел сохранить от забвения немало ценнейших образцов народной поэзии, неповторимых памятников культуры своего времени.

Творчество А. Тороева - интересное явление в художественной культуре бурят. Оно представляет связующее звено между фольклором и литературой,- в этом его своеобразие, обусловленное эпохой. Всего Аполлоном Андреевичем издано на бурятском и русском языках 20 книг. Обычный улигершин при всем своем мастерстве в основном передает самым добросовестным образом готовые тексты народных произведений. Тороев же в своей деятельности идет дальше – на основе лучших образцов народной словесности создает совершенно новые песни, сказки и улигеры-поэмы, становится активным художником-творцом.¹

Обширен репертуар улигеров и сказок А.А. Тороева: бурятские народные улигеры – 30 произведений, новые улигеры-поэмы и сказы – 14, бурятские народные сказки – 88, сказки созданные Тороевым, а также переделанные им на основе народных – 31, предания – 5.

1. Сюжет улигера «Эрэ Тохол мэргэн».

Начинается улигер с эпиграфа:

В доме с окнами нашем

Сладкозвучный вспоем улигер,

Чтоб друзья, сидящие рядом,

Насладиться эпосопением могли…

Обычно данный куплет песни исполнялся собравшимися в доме земляками – это было их сокровенное желание настроить улигершина на поэтический лад и одновременно – обращение к нему с просьбой исполнить улигер.

---------------------

¹ Шерхунаев Р. Народный сказитель Бурятии

Начало улигера дается Тороевым поэтическими картинами, в которых упоминаются родные, любимые места слушателей. Не каждый сказитель называл свой бурятский народ, Байкал, Ангару – все это просто имелось в виду, Тороев же, внося тут свои собственные строки, акцентирует на это внимание, чтобы усилить воздействие сказания на присутствующих:

Байкал – великое море

Был маленьким совсем,

Сверкающая золотыми блестками

Ангара – река

Ручейком тогда была…

Основная сюжетная линия – мотив героического сватовства героя. Из книги судеб Эрэ Тохол Мэргэн узнает, где живет его суженая. Не раздумывая, садится на коня и едет за невестой:

Одна головешка костром не воспылает,

Один человек семью не составляет.

Путь предстоит нелегкий и не безопасный. Юношу ждут тяжелые испытания. Эрэ Тохол сражается с громадной тринадцатиголовой желтой змеей, стопятиголовый кусающий желтый мангадхай. Ему помогает одолеть мангадхая суженая, будущая жена. Известно, что бурятские жёны считались надёжными, верными подругами своих мужей-героев. Получено благословление у отца Шураг Тайжи-девицы. Свадьба. Наш герой с молодой супругой едет домой. Дорогой он встречается с незнакомым человеком по имени Хан Туухэй Мэргэн, который неожиданно оказывается … старшим братом Эрэ Тохол Мэргэна.

Позже на братьев нападает вооруженный до зубов мангадхай, ярый враг людей. Братья вступают с ним в схватку, но не могут сразу одолеть его, и борьба принимает затяжной характер. Этим временем у Эрэ Тохола и Шураг Тайжи родился сын – Ошор Богдо… время шло. Узнав, что отец и дядя воюют с мангадхаем, он спешит на помощь и окончательно добивает его. Народ говорит героям о том, что врага можно одолеть не только общим напряжением энергии, увеличением количества сражающихся, но главным образом – силой и мощью здорового начала, молодости.

У кого есть сын и внук,

Тот в жизни не пропадет…

Основная мысль улигера: герой нигде и никогда не колеблется при принятии решений, не боится трудностей, не отворачивается от опасных дел, не сомневается в своей силе – только смелость и стойкость обеспечивают ему успех в жизни.

Сюжет, как видим, простой, но, сколько поэзии и очарования в этом улигере!

4. Страницы улигера глазами современного читателя.

«Сказка ложь, да в ней намёк», - слышали все мы с детства. Правильно уловить намёк – это уже так много.

Ведь если бы немецкий археолог не читал внимательно «Илиаду» и «Одиссею», наверное, легендарная Троя так и осталась мифом. Что же, какие намёки на существовавшее на самом деле увидели мы?

В улигере сказитель упоминает о далекой западной стороне. Это говорит о том, что буряты очень неоднородны, скорее всего, это объединение потомков разных племён и родов. Великое переселение не обошло и Сибирь, на этой огромной территории кочевали предки современных сибирских народов. Поэтому бурятский язык относят к алтайской семье языков. Земля была богата, щедра пастбищами, как и сейчас.

Герой бурятских эпосов – всегда всадник, что не удивительно, конь – верный друг, советник, помощник (как и конёк--горбунок, между прочим, в сказке П.Ершова).

Рождение Эрэ Тохол Мэргэна рисуется в улигере общепринятыми в бурятских эпических сказаниях средствами и приемами. Указывается, что это было в ту давнюю пору, когда только появлялась жизнь на земле, начинали лишь вырастать деревья, когда ещё нигде не дымили трубами города. Вот оно, влияние современности! Откуда у бурят в степи, да ещё в то время, города и заводы!

Многоголовый мангадхай – чудовище. Напоминает нам поганого Змея-Горыныча в русских сказках.

Эрэ Тохол Мэргэн выводит на своем хуре волшебные мелодии песен. Сказитель утверждает, что народный музыкальный инструмент – хур – необходимая принадлежность жилища героя и добрый спутник его жизни. Как тут не вспомнить Садко и его гусли!

Восхищает благородство древних: героя, борющегося с врагом, учат не убивать противника в его же доме, не кичиться заслугами.

Во время боя с мангадхаем Эрэ Тохол, Хан Туухэй и Ошор Богдо объединились, Шураг Тайжа помогла суженому. Сказитель делает на это упор, заключает о неодолимости нового и растущего в жизни. Это соответствует нашим современным понятиям, морали и нравственности.

В общем, этот улигер представился нам как борьба зла с добром, где добро побеждает.

III. Методика исследования

Методика подчинена цели работы и плану её выполнения.

На внеклассном чтении по литературе я вначале просто изучала этот замечательный улигер, разбиралась в непонятных словах. Расшифровку этих слов я нашли в книгах по истории Бурятии.

Свои чувства и эмоции после изучения улигера я постаралась выразить в рисунках – они получились очень необычные, яркие и красочные.

Для того чтобы познакомить моих одноклассников с улигером – я сделала презентацию.

IV. Анализ результатов и выводы

В результате поиска и исследования была проделана кропотливая, трудоёмкая, но нужная и интересная работа. Я окунулась в мощный родник народной культуры, поняла, что очень мало знаю о родном крае, ощутила опасность исчезновения такого достояния, как бурятский язык. Ведь если это случится, мы потеряем много.

Но даже если мы это только поняли, это уже хорошо. Положено начало нужной работе. Хочется надеяться, что неутомимый труд учёных – энтузиастов, любителей, устного народного творчества, в том числе и Тороева Аполлона Андреевича, не пропадёт.

Аполлон Андреевич, благодаря феноменальной памяти, был обладателем огромного духовного богатства народа. Он являлся, стало быть, одним из немногих, по сути редчайших людей, хранивших в своем сердце золотой запас словесности… К сожалению, многие произведения из его репертуара остались не записанными и не опубликованными.

Список использованной литературы

1. Егунов Н.П. Буряты до присоединения к России. – Улан-Удэ, 1980.

2. Шерхунаев Р.А. Бурятские народные сказители. – Бурятское книжное издательство, 1987.

3. Шерхунаев Р.А. Народный сказитель Бурятии. – Иркутск, 1993

Ссылки на интернет-ресурсы:

1. www.ayaganga.ru/skaz2.html