Мастер-класс

по теме «Применение иллюстраций и ассоциаций на уроке».

Добрый день, уважаемые коллеги! Рада всех приветствовать! Вы, наверное, немного устали после плодотворной работы на предыдущих мастер-классах. Я предлагаю восстановить наш энергетический баланс путем ряда простых действий:

\* кончиками пальцев постучать по затылку и макушке (10 раз);  
\* 3 раза сжать руки в кулак, помассировать места соединения большого и указательного пальцев.

\* с силой потереть одну ладонь о другую (10 раз);

Я думаю, вы ощутили, как горячая волна энергии обволакивает ваше тело, как вы приободрились. Ну а теперь приступим к серьезной части моего выступления.

Начну я с такого приема, который называется «Дерево ожиданий». Ответьте, пожалуйста, на вопрос: 1 Чего вы ждете от участия в этой мастерской? 2. Чему бы хотели научиться в ходе мастерской? Спасибо.

А теперь представьте, что вы находитесь не только на мастер-классе, но и в классе на обычном уроке.

На 1 этапе конкурса я рассказывала о некоторых приемах, применяемых мною на уроках литературы. Сегодня я хотела бы практически применить эти приемы, чтобы вам стало понятнее, как они могут срабатывать на литературе и какой результат может получиться.

Начнем с **приема прогнозирования.**

Для этого каждая группа получила задание: пред вами иллюстрации с изображением героев поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»: Собакевич и Плюшкин. Попытайтесь спрогнозировать с портрета все возможное об этом персонаже. У вас должна получиться характеристика героя. Затем мы сравним Ваши характеристики с описанием в тексте. (Открыть слайд с выдержками из текста).

Сделаем выводы. Какую роль выполняет иллюстрация на данном этапе урока???. Прочитав описание в тексте, я не всегда представляю образ четко. А художник, используя прием гротеска, нарочно подчеркивает те черты, на которых невозможнее не остановить свой взгляд. Иллюстрация усиливает понимание художественного образа, раскрывает его полнее.

**Составление ассоциативных цепочек**.  
**Задание:**  Перед вами обложки к книге. Посмотрите внимательно, что на них изображено? Это произведение А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Повесть часто называют и прозаическим завещанием поэта: (он рассказал в ней о том, что считал подлинными ценностями в жизни человека). Давайте попробуем вместе "расшифровать" заглавие.

Применим здесь прием ассоциаций .  
Перед вами два слова: капитанская и дочка.

- Назовите к каждому слову возникшие у вас ассоциации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Капитанская**  честь  отечество  долг  служба (служение)  присяга | **дочка**  семья мать любовь честь понимание  верность   преданность сочувствие  уважение |

Давайте рассмотрим, что получилось.  
  
- Каким словом или словами мы можем объединить все ассоциации в первом кластере? Оно должно быть самым емким. (война, офицерская служба, **служение**)  
  
- Каким словом или словосочетанием мы можем объединить ассоциации во втором кластере? (любовь, дом, **семья,** счастье близких, т.е. общечеловеческие **ценности**)  
  
**Вывод:** мы уже сказали, что повесть – это завещание поэта о подлинных ценностях в жизни человека. Носителем всех этих ценностей является прежде всего Маша Миронова, прекрасный человек, которого Пушкин помогает нам увидеть за внешне простой героиней - любящей, спокойной, в минуты опасности живущей по правильным, благородным законам, которые помогают окружающим людям, спасают их. Семейное здесь важнее исторического. Маша выступает хранительницей всех человеческих ценностей.

Таким приемом мы можем выйти на главное и существенное в этом тексте. Ещё не прочитав его, дети самостоятельно выявляют проблему произведения.

И обложка к изданию, которую вы видите на экране, помогает нам понять смысл заглавия.   
  
Заканчивая мастер-класс, мне бы хотелось вернуться к вопросам, которые были заданы вам в начале. Оправдались ли ваши ожидания? Извлекли ли вы какую-то практическую пользу из данного мастер-класса. Эти очень простые приемы применимы для любого предмета, урока и на разных его этапах.

Закончить хотелось бы словами древнего мыслителя Конфуция: «Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем».

**Я благодарю всех за активное участие и поддержку.**

**Спасибо за внимание!!!**