Урок внеклассного чтения.

**«Как прекрасен этот мир…»**

по повести Р. Фраермана

«Дикая собака Динго,

или Повесть о первой любви»

и любовной лирике Р. Рождественского.

**Цели урока**

1. Раскрыть глубину нравственных уроков повести.
2. Воспитывать в подростках бережное, целомудренное отношение к первому чувству; способность быть благодарным любви уже за одно то, что она коснулась их жизни.
3. Помочь осознать великую созидательную силу любви.

**Оборудование урока**

1. Тексты повести Р. Фраермана.
2. Шары-цветы.
3. Музыка, сопровождающая чтение отрывка «Встреча Тани и Коли на мысе» (пластинка или запись на магнитной ленте).
4. Оформленная доска.
5. Установки.

**Предварительная подготовка к уроку**

1. **Чтение повести учащимися.**
2. **Украшение классной комнаты шарами.**
3. **Индивидуальные задания:**
4. **Выразительное чтение под музыку отрывка из повести «Встреча Тани и Коли на мысе».**
5. **Эпизод с письмом.**
6. **Иллюстрации к повести Фраермана, выполненные учащимися.**
7. **Стихи о любви (подобрать понравившиеся).**
8. **Песня «Как прекрасен этот мир».**

**Ход урока**

1. **Сообщение темы и цели урока.**

**Привлечение внимания учащихся к содержанию доски, записи в рабочей тетради.**

1. **Исполнение песни учащимися.**
2. **Вступительное слово учителя.**

**Вступительное слово учитель начинает со стихов Роберта Рождественского.**

Все начинается с любви...

Твердят:
"Вначале
было
слово".
А я провозглашаю снова:
все начинается
с любви!

Все начинается с любви:
и озаренье,
и работа,
глаза цветов,
глаза ребенка -
все начинается с любви.

Все начинается с любви.
С любви!
Я это точно знаю.
Все,
даже ненависть -
родная
и вечная
сестра любви.

Все начинается в любви:
мечта и страх,
вино и порох.
Трагедия,
тоска
и подвиг -
все начинается с любви.

Весна шепнет тебе:
"Живи".
И ты от шепота качнешься.
И выпрямишься.
И начнешься.
Все начинается
с любви!

 Ребята, нам сегодня предстоит разговор важный и непростой. Почему непростой? Вы прочитали повесть Фраермана «Дикая собака Динго…» Она – о том, что человек «начинается с любви». Она - о любви. А о любви говорить непросто.

Прежде чем обсуждать повесть, посмотрим, насколько внимательно вы, ребята, её прочитали.

1. Литературная викторина (экран).
2. Назовите имена и фамилии главных героев.

(Таня Сабанеева, Коля Сабанеев, Филька Белолюбский).

1. Какое определение придумала для Тани няня?

(«Думная»).

1. Чей это портрет?

 «Он, может быть, несколько слаб здоровьем, слишком узки у него руки, слишком бледно лицо…»

 «Его лицо было смышлёным. Из-под крутого лба глядели весёлые и ясные глаза. И слова, слетавшие с его губ, были всегда живыми».

(Оба портрета- Коли).

1. Вспомните ситуацию: о чём она?

 «Ведь даже посеяв горох близ дороги, человек приходит проведать его по утрам и ликует, видя всходы поднявшимися хоть на самую малость».

(Таня думает об отце).

1. Вспомните ситуацию: о ком идёт речь?

 «А она уже улыбалась. Так человек, вошедший с морозу в избу и, ещё не различая предметов в доме, всё же улыбается заранее и теплу, и словам, которые ещё не сказаны, но которые - он знает – не будут враждебны ему».

(Таня входит в класс первого сентября).

1. Кому принадлежит мысль:

 «Если человек остаётся один, он рискует попасть на плохую дорогу... Но если человек плачет один, то лучше его оставить так: пусть плачет»?

 (Фильке).

1. Кому принадлежит мысль:

 «Если четыре крашеные доски могут возвысить человека над другим, то этот мир ничего не стоит»?

(Учительнице).

1. Кто кому говорит:

 « Трудно это всё в пятнадцать лет, трудно, брат. А всё - таки мы будем друзьями»? (Отец – Тане).

1. Кто с кем разговаривает? При каких обстоятельствах?

- Нет, скажите, вы добрый?

- Но что тебе нужно, дружок?

- Если вы добрый, то прошу вас, не подавайте мне руки.

- Ты разве сделала что – нибудь плохое?

(Таня и писатель).

1. Вспомните ситуацию. О ком идёт речь?

 «Во мгле, без всяких видимых признаков, не глазами, ослеплёнными снегом, не пальцами, помертвевшими от стужи, но своим тёплым сердцем… почувствовала она его близость, узнала его здесь, в холодной, угрожающей смертью пустыне, в полной тьме».

(Таня и отец; буран).

1. Кто автор заметки в газете, прочитав которую «Таня… глотала воздух, показавшийся ей теперь острее, чем на реке, в самый сильный буран»?

(Аристарх Аристархович Аристархов).

1. **Кто кому, в какой ситуации говорит:**

 **«Человек заснул, а ты гремишь на весь мир. Неужели нет в тебе никакой совести? Хоть самой маленькой, какая должна у тебя всё – таки быть по твоему малому росту?»**

**(Филька – барабанящей девочке; сон Тани).**

1. **Кому принадлежит мысль:**

 **«Бывают разные виды любви»?**

**(Жене).**

**5.Беседа с классом.**

 **Герои повести прощаются с детством, они на пороге нового жизненного этапа. И порогом этим, открывающим путь далее, становится любовь.**

1. **Как вы думаете, ребята, о взаимоотношениях героев мы будем говорить на этом уроке?**

 **(Семиклассники называют только Таню и Колю, они ещё не готовы дать более глубокий ответ. Примите их мнение как единственно верное, воздержавшись пока от каких- либо оговорок).**

 **Как бы вы назвали отношения Тани и Коли вначале?**

 **(Ребята подбирают многочисленные существительные: вражда, пренебрежение, холодность... Расставляйте акценты, помогая отличить удачные находки от неудачных вариантов. Если прозвучит слово «поединок», выделите его особо; если данного слова не предложат, сделайте это сами).**

 **Почему же герои вступают в поединок?**

 **(Вопрос оказывается сложным. Прийти к ответу позволят следующие ступени).**

 **Кто Коля для Тани?**

 **(Приёмный сын её родного отца).**

 **Каковы отношения между Таней и отцом? Отношение отца?**

 **(Любовь, нежность, чувство вины, желание сблизиться).**

 **Знает ли об этом Таня?**

 **(Нет. «… Разве могла она знать, что теперь – спал ли он, бодрствовал ли - он не отбрасывал мысли о ней, что с любовью он произносил её имя, которое прежде так редко вспоминал, что даже … держа её на коленях, он думал: « Уныло моё счастье, не качал я её на руках»).**

 **Отношение Тани?**

 **(Борьба между разумом – не нужен, если оставил и её, и самого доброго ей человека – мать, - и сердцем, которое со всей силой любви тянется к отцу).**

1. **Эпизод с письмом.**

**«Таня горько заплакала. А поплакав, ощутила успокоение, и радость пришла к ней сама, как голод и жажда.**

**Ведь это же отец приезжает! Таня вскочила на кровать, расшвыряла подушки на пол. Потом легла ничком и так лежала долго, смеясь потихоньку и плача, пока не вспомнила вдруг, что вовсе не любит отца. Куда же делась её гордость? Не тот мальчик Коля отнял у неё отцовскую любовь?**

**-А все- таки я ненавижу их,- сказала она.**

**И снова, то отливая, овладевала её сердце обида».**

 **Так почему же в поединок вступает Таня?**

 **( Ею движет ревность (помогите детям найти это слово). По мнению Тани, Коле принадлежит то, что должно принадлежать ей).**

**А почему вступает Коля?**

 **( Если Таня бросит ему вызов, он будет драться достойно).**

**Какие эпизоды вы могли бы привести в качестве иллюстрации поединка?**

 **( Рыбалка, спор о науках за обедом, урок Александры Ивановны).**

**Когда, на ваш взгляд, намечается переломом в отношениях Тани и Коли?**

 **( История с запачканной рукой. Можно обратиться к тексту. Отрывок со слов «Вдруг она (Таня) почувствовала, как кто-то старается вынуть её руку, запрятанную глубоко в карман» до слов «…Она совсем забыла о своих обидах, и несколько секунд её перепачканная худая девическая рука покоилась на его плече»).**

 **Понимают ли герои, что их поединок перерастает в чувство?**

 **(Здесь ребятам понадобятся ваши подсказки.**

 **Сначала это завуалировано даже от учителя. Автор исподволь готовит нас к тому, что перед нами – любовь (например, через восприятие Александры Ивановны: «А учительница потихоньку побрела к крыльцу и, пока шла, всё время думала о Тане. Как часто застаёт она её в последнее время печальной, и рассеянной, и всё же каждый шаг её исполнен красоты. Может быть, в самом деле любовь скользнуло своим тихим дыханием по её лицу?»). Но когда читатель уже обо всём догадался, сами герои находятся в смятении, они не могут объяснить себе происходящего с ними (речь, главным образом, о Тане). Понимание приходит позже: «Какое раздолье было у неё на душе, как легко её тело - оно как будто совсем потеряло свой вес. «Что это,- думала она,- каникулы? Или, может быть, в самом деле любовь…? Ну и пусть любовь. Пусть она…»).**

 **Итак, любовь. Открыть ли её, позволить ли прочесть о ней во взглядах, словах, поступках девочки? Какой ответ даёт себе Таня на этот трудный вопрос?**

 **(Она колеблется между нежностью и гордостью, попеременно «твёрдо» выбирая то «да», то «нет». ( В качестве примера можно привести эпизод с ремешком). Сравним: «И, может быть, у него на коньке развяжется какой- нибудь ремешок. Тогда я завяжу его своими руками. Да, я сделаю это непременно.»; «Нет…я не завижу ему ремешка на коньках, и никогда не нужно это делать»).**

 **Когда исчезают эти колебания?**

 **( Они исчезают (точнее, девочка просто о них забывает) в буран, когда герои оказываются в опасности. Таня уже не сдерживает дышащих нежностью слов и делает всё для спасения Коли. Именно отсюда берёт начало их общая счастливая (пусть недолгая) дорога. «Будто… уносились они оба в другую, новую страну, о которой он (Коля) ничего не слыхал».)**

1. **Инсценировка отрывка о встречи Коли и Тани на мысе.**

**6.Обобщение учителя**

 **Любовь становиться для Тани дорогой во взрослую жизнь, от маленькой девочки с тонкими косичками и проворными ногами, девочки, знавшей нетрудные радости от ловли форели и звуков горна на линейке, к существу, являющему «иной, совершенно не знакомый смысл».**

1. **Любовь открывает внутренние богатства Тани, которая отказывается от своего счастья ради счастья и покоя матери.**

**А любовь Фильки - это истинная, бескорыстная любовь, когда важно дать: порадовать, успокоить помочь… Филька ничего не требует взамен. «Всё, что он мог спросить, то спросил; все, что мог сказать, то сказал. Что ещё оставалось делать?» Рождается уважение к Таниным чувствам, поступкам, Таниному выбору. Для Фильки любить – желать счастья любимому.**

1. **Исполнение песни Тухманова Д. «Как прекрасен этот мир…»**
2. **Стихи Р. Рождественского о любви (пять учащихся).**
3. **Нравственные уроки повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго» (вручение листов).**

**- Истинная любовь – чувство сокровенное; исполнение внутренней силы, но сдержанное внешне.**

 **Люблю,- но реже говорю об этом,**

 **Люблю нежней, – но не для многих глаз.**

 **Торгует чувством тот, кто перед светом**

 **Всю душу выставляет напоказ.**

**В. Шекспир.**

**- Любовь – это «пропуск в большую жизнь».**

**- Любовь – это «проба» человека.**

**- Настоящее чувство, если оно не разделено, рождает способность человека сказать: «Благодарю за то, что по судьбе прошла».**