Тематическое планирование 8 класс

(УМК под редакцией Г.С.Меркина Москва ,»Русское слово» 2012)

(70 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-я четверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | тема | | цель | | Теория литературы | | | Освоение предметных знаний | | | удд | | Образовательный продукт | | | | | Форма контроля | |
| 1 | Художественная литература и история | | Выявление значения художественного произведения в культурном наследии страны | |  | | | Своеобразие курса | | | Устанавливать причинно-следственные связи, аналогии | | Рассказ по плану | | | | | |  | | --- | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |   Устный ответ | |
| 2 | Исторические песни 16 века | | Выявление особенностей исторических песен 16 века, их отличия от былины и летописи | | Исторические  песни  Летописи  былины | | | Своеобразие поэтики песен 16 века | | | Классифицировать материал, умение планировать свою работу при решении задач | | Сравнительная таблица | | | | | Устный ответ | |
| 3 | Исторические песни 17 века | | Выявление исторической основы песен 17 века, худ. идеи | | Символика  Песня-плач | | | Жанровые особенности песен 17 века | | | Классифицировать материал, умение планировать свою работу при решении задач | | Устный рассказ на основе тезисного плана | | | | | Устный ответ | |
| 4 | Песни о Степане Разине. солдатские песни | | Выявление особенностей поэтики исторических песен | | Солдатские песни | | | Художественные особенности песен 18-20 веков | | | Освоение приёмов логического запоминания информации, извлечённой из текстов. | | Анализ исторической песни | | | | | Письменная работа | |
| 5 | Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского» | | Выявление художественных особенностей произведения | | житие | | | Роль подвижнеческой деятельности Сергия Радонежского в истории России | | | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое и выделять основную идею, смысловое ядро текста. | | Сообщение | | | | | Устное выступление | |
| 6 | Особенности поэтики «Слово о погибели русской земли» | | Выявление художественной идеи произведения | | слово | | | Объединение русского народа | | | Смысловое чтение | | ответы на вопросы | | | | | Устный ответ | |
| 7 | Житие Александра Невского | | Выявление стилистических особенностей произведения, авторской позиции по отношению к герою | | Житие  агиография | | | Александр Невский-идеал мудрого князя, правителя и полководца | | | Формирование умения задавать вопросы к художественному тексту. | | Пересказ эпизода | | | | | Устный ответ | |
| 8 | Жанр оды в творчестве Державина. «Вельможа» | | Выявление традиций и новаторства в произведении | | ода | | | Традиции и новаторство Державина в развитии жанра оды | | | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | таблица | | | | | Устный ответ | |
| 9 | Тема индивидуальной поэтической славы в произведении «Памятник» | | Выявление особенностей поэтики Державина | | Стихотворный размер  Тема  Эпитеты  Гипербола  сравнение | | | Значение традиционности и традиции для искусства и особой их важности для нормативного искусства классицизма | | | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | таблица | | | | | Письменная работа | |
| 10 | Сентиментализм  .Карамзин | | Знакомство с биографией  писателя, новым лит. направлением | | сентиментализм | | | Выявление значения творчества Карамзина | | | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | Сравнительная характеристика классицизма и сентиментализма | | | | | письменная работа | |
| 11 | «Бедная Лиза»-новая эстетическая реальность | | Выявление характерных черт сентиментализма в повести | | повесть | | | Особенности сентиментализма как литературного метода | | | Смысловое чтение | | таблица | | | | | Письменная работа | |
| 12 | Поэты пушкинского круга | | Выявление особенностей романтизма как лит. направления | | Романтизм  альманах | | | Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века, явлений общественной и литературной жизни | | | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | таблица | | | | | Устное выступление | |
| 13 | Романтическое двоемирие в поэме Жуковского «Лесной царь» | | Расширение знаний о творчестве Жуковского | | романтизм | | | Особенности романтических произведений Жуковского | | | Составление вопросов к статье учебника | | таблица | | | | | Письменная работа | |
| 14 | Романтическая концепция в стихотворении «Невыразимое»  «Море» | | Выявление художественной идеи | | Контекстное и прямое значение слов  Оксюморон  Анафора  Риторические вопросы  баллада | | | Особенности романтических произведений Жуковского | | | Составление вопросов к статье учебника | | таблица | | | | | Письменная работа | |
| 15 | Романтизм Рылеева  «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» | | Знакомство с биографией Рылеева | | думы | | | Национальный героический русский характер в литературе | | | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | Составление плана статьи | | | | | Письменная работа | |
| 16 | По страницам учебника. Контрольная работа | | Проверить ЗУН учащихся по пройденному материалу | |  | | | Знать и уметь определять роды и жанры произведений, владеть теоретико-литературными понятиями, уметь проводить анализ произведения | | | Осознание критериев оценки выполнения учебных заданий. | | Тестовая работа | | | | | тест | |
| 2- я четверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Тематическое богатство поэзии Пушкина «19 октября» | | | Выявление художественной  Идеи стихотворения | Ода  Элегия  послание | | | Утверждение нерушимости дружбы, духа уважения к личности, ее достоинству, чести и товарищества | | | Конструирование вопросов к статье учебника | | | Устное сообщение | | Художественный пересказ эпизода | | | |
| 18 | «Песни о Стеньке Разине» | | | Выявление художественной  Идеи стихотворения | Историческая песня | | | Степан Разин как единственное поэтическое лицо русской истории | | | Смысловое чтение | | |  | | Чтение наизусть | | | |
| 19 | Историческая основа романа «Капитанская дочка» | | | Знакомство с историей создания романа | Исторический роман | | | Художественное воплощение истории восстания под предводительством Пугачева | | | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | | Цитатный план, устный рассказ | | Устный ответ | | | |
| 20 | Тема семейной чести в романе | | | Выявление  нравственных основ семьи Гриневых | Исторический роман | | | Семейная честь как общественная оценка семьи, фамильная святыня | | | Задавать уточняющие вопросы; высказывать суждения, подтверждать их фактами. | | | Пересказ | | Устное сообщение | | | |
| 21 | Тема человека и истории, народа и власти | | | Выявление художественной идеи романа | Эпизод  Диалог  Жанр  Художественная идея | | | Утверждение внутренней свободы человека перед лицом исторических потрясений, нравственных испытаний | | | Планировать свою работу, четко ставить систему задач, вычленять среди них главные | | | Составление сложного и тезисного плана | | Письменная работа | | | |
| Устный рассказ | | Устное сообщение | | | |
| 22 | Творчество А.С.Пушкина. Защита проектов | | | Обобщение и систематизация знаний | Проект | | | Актуализация полученных знаний по творчеству Пушкина | | | Оценивать свою деятельность и деятельность других, | | | проект | | Устное сообщение | | | |
| 23 | Кавказ в жизни и творчестве Лермонтова | | | Выявление роли Кавказа в биографии и творчестве Лермонтова | Романтический герой  Композиция  Поэтический синтаксис  эпиграф | | | Роль Кавказа в творчестве Лермонтова | | | Составление тезисного плана статьи учебника | | | Тезисный план  Устное выступление | | Устное сообщение | | | |
| 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри» | | | Выявление особенностей композиции поэмы «Мцыри» | Лиро-эпическая поэма  Роль вступления  Лирический монолог  Романтический герой  Композиция  Поэтический синтаксис  эпиграф | | | Признаки романтизма в поэме, особенности построения композиции | | | Развитие умения выделять концепт (основную идею) литературного произведения с помощью эпиграфа. | | | Исследовательская работа | | Устный ответ | | | |
| 25 | Комедия «Ревизор» творческая и сценическая история пьесы | | | Знакомство с творческой и сценической историей пьесы | драма  Комедия  Говорящие фамилии  Завязка  Кульминация  развязка | | | Особенности комедии как жанра | | | Выполнять работу по несложному алгоритму; индивидуально или совместно (всем классом) ставить новую задачу, определять последовательность действий; доводить начатую работу до конца | | | Пересказ эпизода от лица героя | | Устный ответ | | | |
| 26 | «Сборный город всей темной стороны» | | | Выявление авторской позиции, анализ первого действия | Действия  Явления  Реплики  ремарки | | | Изображение раздробленности жизни, темных сторон жизни уездного города | | | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое и выделять основную идею, смысловое ядро текста. | | | Рассказ о героях на основе выписанных цитат | | Устная характеристика образов | | | |
| 27 | Хлестаков и городничий | | | Выявление общей логики поведения и речи Хлестакова и городничего, родственности Хлестакова к социальной среде |  | | | Причины социальных проблем уездного города | | | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | | | План устного ответа | | Устный рассказ | | | |
| 28 | Хлестаков – значительное лицо | | | Выявление особенностей механизма превращения ничтожества в значительное лицо | гротеск | | | Причины зла, лежащего в основе «сборного города всей темной стороны» | | | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | | | Сообщение | | Устное выступление | | | |
| 29 | Хлестаков-ревизор | | | Выявление особенностей мира чиновников | Гипербола  Комический рассказ | | | Бессмыслица уклада жизни общества | | | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | | | Составление таблицы | | таблица | | | |
| 30 | Художественная идея комедии | | | Соотнесение смысла эпиграфа комедии и заключительной сцены | интонация | | | Утверждение неизбежности духовного возмездия | | | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | | | Ответы на вопросы | | Устный ответ | | | |
| 31 | Речь как средство создания образов героев комедии | | | Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе анализа комедии | реализм | | | Хлестаковщина как социальное явление, реалистическая направленность комедии | | | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое на основе овладения приёмом «диалог с текстом» | | | Исследовательская работа | | Устный ответ | | | |
| 32 | Рр Сочинение –характеристика героев | | | Продолжить работу над формированием  понятий  тема, идея ,план сочинения | тема, идея | | | Тема, идея, структура текста, отбор  информации, формулирование выводов | | | Развитие читательского воображения на основе овладения приёмом сочинения оригинального текста, формирование интереса к чтению и книге | | | Письменная работа | | Письменная работа | | | |
| 3-я четверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Русские и немецкие литературные традиции в повести «Ася» Тургенева | | Выявление особенностей изображения Германии как важного культурного контекста повести | | Элегия  Лирическая повесть | | Русские и немецкие литературные традиции в повести | | | | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | | | | Комментированное чтение | | | | Ответы на вопросы |
| 34 | Композиция повести | | Выявление особенностей композиции повести | | Портрет  пейзаж | | Образ тургеневской девушки | | | | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | | | | Комментированное чтение | | | | Ответы на вопросы |
| 35 | Образ Аси | | Выявление причин, обусловивших противоречивость поступков героини | | Символ  Метафора  Композиция  фабула | | Идеальность героини и трагическая невоплотимость идеала в действит. | | | | Развитие читательского воображения на основе овладения приёмом сочинения оригинального текста | | | | Составить план-хар-ку героя | | | | Письменная работа |
| 36 | Образ природы в повести. Тема рока. | | Выявление символического значения образа Рейна, | | Символ  Метафора  Композиция  Фабула | | Невозможность слияния гармонич.  уравновешенной культуры и красоты стихии | | | | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | | | | Комментированное чтение | | | | Ответы на вопросы |
| 37 | Рр Сочинение | | Продолжить работу над формированием  понятий  :тема, идея ,план сочинения | | тема, идея | | Тема, идея, структура текста, отбор  информации, формулирование выводов | | | | Развитие читательского воображения на основе овладения приёмом сочинения оригинального текста, формирование интереса к чтению и книге | | | | Письменная работа | | | | Письменная работа |
| 38 | Судьба и жизнь народная в изображении Некрасова | | Выявление художественной идеи стихотворения | | Творческая история  сравнение | | Углубление знаний о жизни и творчестве поэта | | | | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | | | Тезисный план | | | | Устный ответ |
| 39 | «Зеленый шум» стихотворение Некрасова и картина Рылова | | Выявление гуманистической идеи стихотворения | | Параллелизм  Повторы  перехваты | | Внутреннее сходство стихотворения с картиной | | | | Развитие читательского воображения на основе овладения приёмом сочинения текста | | | | Ответы на вопросы | | | | Устный ответ |
| 40 | Фет «Целый мир от красоты» | | Знакомство с биографией Фета ,выявление художественной идеи | | Стих  строфа | | Утверждение единства человека и природы в поэзии Фета | | | | Формирование умения задавать вопросы к художественному тексту. | | | | Ответы на вопросы | | | | Чтение наизусть |
| 41 | Идея обновления жизни в стихотворении Фета | | Выявление художественной идеи | | Метафора  Олицетворение  Риторическое восклицание  инверсия | | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое и выделять основную идею, смысловое ядро текста. | | | | Ответы на вопросы | | | | Устный ответ |
| 42 | Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета | | Выявление сходства сюжета и композиции пьесы и сказки | | Драма  Конфликт  Композиция | | Факты биографии, оказавшие влияние на формирование таланта драматурга | | | | Фор-е умения воспринимать текст как единое смысловое целое | | | | Исследоват. работа с текстом | | | | Устный ответ |
| 43 | Мифолог-ие и сказоч.традиции, элементы фольклора в сказке | | Выявление источников, послуживших основой пьесы-сказки | | Лирические  Эпические песни  пролог | | Новаторство Островского, оригинальность его сказки | | | | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | | | Тезисный план | | | | Устный ответ |
| 44 | Особенности конфликта пьесы-сказки | | Выявление особенностей конфликта пьесы-сказки | | Инверсия  Драма  Тропы  Фигуры речи | | Основа конфликта драматургического произведения | | | | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | | | | Исследовательская работа с текстом | | | | Устный ответ |
| 45 | Автобиографическая повесть Л.Н.Толстого | | Актуализация знаний о биографии и творчестве Л.Н.Толстого | | Автобиографическая проза | | Углубление знаний о Толстом | | | | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | | | пересказ | | | | Устный ответ |
| 46 | Толстой «После бала» История создания | | Выявление исторической и философской основы рассказа | | Композиция  Фабула рассказа | | Особенности композиции рассказа, значение деталей, воссоздающих атмосферу бала | | | | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | | | таблица | | | | Устный рассказ |
| 47 | Идея единства нравственной и социальной справедливости в рассказе «После бала» | | Выявление художественной идеи | |  | | Знание особенностей эпохи, отраженных в рассказе | | | | Формирование умения оценивать факты, события, явления и процессы с помощью разных критериев, выделять причинно-следственные связи. | | | | Выписки для характеристики героев | | | | Устный рассказ |
| 48 | «Что влияет на судьбу человека: случай, среда или сам человек?» Письменный ответ на вопрос | | Продолжить работу над формированием  понятий  :тема, идея ,план сочинения | | тема, идея | | Тема, идея, структура текста, отбор  информации, формулирование выводов | | | | Развитие читательского воображения на основе овладения приёмом сочинения оригинального текста, формирование интереса к чтению и книге | | | | Письменная работа | | | | Письменная работа |
| 49 | Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности в рассказе «Макар Чудра» | | Актуализация знаний учащихся в процессе выявления особенностей ранней романтической прозы Горького | | Традиции романтизма  Образы-символы | | Специфика романтического рассказа, художественное своеобразие ранней прозы Горького | | | | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | | | Цитатный план | | | | Письменная работа |
| 50 | Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал в рассказе «Мой спутник» | | Выявление особенностей мировоззрения рассказчика | | рассказчик | | Идея социальной справедливости | | | | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое и выделять основную идею, смысловое ядро текста. | | | | Ответы на вопросы | | | | Устный ответ |
| 51 | Маяковский-художник-иллюстратор, актер и сценарист | | Знакомство с фактами биографии поэта | | Рифма  Ритм  Неологизм  конфликт | | Биография Маяковского | | | | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | | | Цитатный план | | | | Письменная работа |
| 52 | Контрольная работа | | Проверить ЗУН учащихся по пройденному материалу | |  | | Знать и уметь определять роды и жанры произведений, владеть теоретико-литературными понятиями, уметь проводить анализ произведения | | | | Осознание критериев оценки выполнения учебных заданий. | | | | Тестовая работа | | | | тест |
| 4 –я четверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | Маяковский. Поэт и толпа | Выявление художественной идеи | | | | Аллитерация, ассонанс, ритм, рифма, метафора, неологизмы | | | Идея торжества подлинной человечности | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое и выделять основную идею, смысловое ядро текста. | | Ответы на вопросы | | | | | Устный ответ | | |
| 54 | Тэффи Тема творчества | Знакомство с темами и особенностями творчества писательницы | | | | Сатира  Юмор  ирония | | | Биография и творчество Тэффи | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | | Исследовательская работа с текстом | | | | | Устный ответ | | |
| 55 | Тэффи «Свои и чужие» | Выявление особенностей построения сюжета и композиции лирической сатиры | | | | Афористические выражения  сатира | | | Способы формирования диалога между автором и читателем | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | | Исследовательская работа с текстом | | | | | Устный ответ | | |
| 56 | Зощенко Большие проблемы «маленьких людей» | Знакомство с ключевыми темами творчества | | | | Сатира  Ирония  Юмор  Жанр  Тема  афоризм | | | Художественное своеобразие рассказов | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | пересказ | | | | | Устный ответ | | |
| 57 | Художественное своеобразие рассказов Зощенко | Выявление особенностей языка и стиля рассказов Зощенко | | | | Фельетон  Градация  сказ | | | Традиции и новаторство в рассказах Зощенко | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | | Речевой анализ текста | | | | | Устный рассказ | | |
| 58 | Заболоцкий .Темы лирики 40-50х | Выявление ключевых тем творчества | | | |  | | | Темы лирики | Формирование умения задавать вопросы к художественному тексту. | | таблица | | | | | Письменная работа | | |
| 59 | «Я не ищу гармонии в природе» | Выявление художественной идеи | | | | Глагольная метафора  Метафорический эпитет | | | Поэзия русских поэтов о природе | Формирование умения работать с метафорами (возможность понимать переносный смысл выражений, понимать и строить обороты речи на основе скрытого уподобления | | Анализ лирического текста | | | | | Выразительное чтение наизусть | | |
| 60 | «Некрасивая девчонка» | Выявление художественной идеи стихотворения | | | | портрет | | | Поэтизация людей, способных к подлинной самоотверженной любви | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое и выделять основную идею, смысловое ядро текста. | | Анализ лирического текста | | | | | Письменная работа «Что есть красота?» | | |
| 61 | Исаковский «Катюша» | Выявление особенностей поэтики песни | | | | Лирическая песня  Поэтика  Риторическое обращение | | | Особенности жанра, нравственная основа песни | Развитие умения выделять концепт (основную идею) литературного произведения | | Анализ лирического текста | | | | | Ответы на вопросы | | |
| 62 | «Враги сожгли родную хату..» | Выявление художественной идеи стихотворения | | | | Ассонанс  Риторический вопрос  символ | | | Освоение приёмов логического запоминания информации, извлечённой из текстов. | | Устное сообщение | | | | | Устный ответ | | |
| 63 | «Три ровесницы» | Совершенствование навыка многоуровневого анализа лирического произведения | | | | Художественная идея  Тема  Народная поэтика | | | Нравственно-эстетические представления в процессе выявления связи на уровне темы и идеи между картиной и текстом | Развитие читательского воображения на основе овладения приёмом сочинения оригинального текста | | Исследовательская работа с текстом | | | | | Письменная работа | | |
| 64 | История создания поэмы «За далью-даль» | Знакомство с историей создания поэмы, смысла названия поэмы | | | | Дорога и путешествие в эпосе Твардовского | | | Философичность поэмы Твардовского | Развитие умения выделять концепт (основную идею) литературного произведения | | Исследовательская работа с текстом | | | | | таблица | | |
| 65 | «За далью-даль» | Выявление художественной идеи поэмы | | | | Лирический герой  Авторская позиция | | | Формирование умения задавать вопросы к художественному тексту. | | Характеристика главы по плану | | | | | Письменная работа | | |
| 66 | Тема человека и истории в произведении «Последний поклон» | Выявление художественной идеи книги «Последний поклон» | | | | Тема  Худ. идея | | | Тема нравственной памяти в русской литературе | Формирование умения задавать вопросы к художественному тексту. | | Художественный пересказ | | | | | Устный ответ | | |
| 67 | Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | Выявление художественной идеи главы | | | | Композиция образ  Сюжет эпизод | | |
| 68 | 20 век на страницах прозы Распутина | Выявление художественной идеи главы | | | | Автобиография  Конфликт  Сюжет  Портрет  Эпизод  Художественная идея | | | Соотнесение чувств и поступков с нравственными нормами и правилами в процессе самовоспитания | Усвоение приёмов осмысления текста, включая приёмы постановки перед собой вопроса и поиска ответа на него | | Цитатный план | | | | | Письменная работа | | |
| 69 | Эпоха Возрождения «Ромео и Джульетта» | Воссоздание атмосферы эпохи Возрождения, выявление проблематики трагедии | | | | Трагедия | | | История сюжета и прототипы героев трагедии | Освоение приёмов логического запоминания информации, извлечённой из текстов. | | Рассказ о героях на основе выписанных цитат | | | | | Устная характеристика образов | | |
| 70 | Образ Дон Кихота в романе Сервантеса | Выявление художественной идеи произведения | | | | Рыцарский роман  пародия | | | Проблематика, художественная идея произведения | Освоение приёмов логического запоминания информации, извлечённой из текстов. | | Художественный пересказ | | | | | Устный ответ | | |