Тематическое планирование 8 класс

(УМК под редакцией Г.С.Меркина Москва ,»Русское слово» 2012)

(70 часов)

|  |
| --- |
| 1-я четверть |
| №  | тема | цель | Теория литературы | Освоение предметных знаний | удд | Образовательный продукт | Форма контроля |
| 1 | Художественная литература и история | Выявление значения художественного произведения в культурном наследии страны |  | Своеобразие курса | Устанавливать причинно-следственные связи, аналогии | Рассказ по плану |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Устный ответ |
| 2 | Исторические песни 16 века | Выявление особенностей исторических песен 16 века, их отличия от былины и летописи | ИсторическиепесниЛетописибылины | Своеобразие поэтики песен 16 века | Классифицировать материал, умение планировать свою работу при решении задач | Сравнительная таблица | Устный ответ |
| 3 | Исторические песни 17 века | Выявление исторической основы песен 17 века, худ. идеи | СимволикаПесня-плач | Жанровые особенности песен 17 века | Классифицировать материал, умение планировать свою работу при решении задач | Устный рассказ на основе тезисного плана | Устный ответ |
| 4 | Песни о Степане Разине. солдатские песни | Выявление особенностей поэтики исторических песен | Солдатские песни | Художественные особенности песен 18-20 веков | Освоение приёмов логического запоминания информации, извлечённой из текстов. | Анализ исторической песни | Письменная работа |
| 5 | Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского» | Выявление художественных особенностей произведения | житие | Роль подвижнеческой деятельности Сергия Радонежского в истории России | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое и выделять основную идею, смысловое ядро текста. | Сообщение | Устное выступление |
| 6 | Особенности поэтики «Слово о погибели русской земли» | Выявление художественной идеи произведения | слово | Объединение русского народа | Смысловое чтение | ответы на вопросы | Устный ответ |
| 7 | Житие Александра Невского | Выявление стилистических особенностей произведения, авторской позиции по отношению к герою | Житиеагиография | Александр Невский-идеал мудрого князя, правителя и полководца | Формирование умения задавать вопросы к художественному тексту. | Пересказ эпизода | Устный ответ |
| 8 | Жанр оды в творчестве Державина. «Вельможа» | Выявление традиций и новаторства в произведении | ода | Традиции и новаторство Державина в развитии жанра оды | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | таблица | Устный ответ |
| 9 | Тема индивидуальной поэтической славы в произведении «Памятник» | Выявление особенностей поэтики Державина | Стихотворный размерТемаЭпитетыГиперболасравнение |  Значение традиционности и традиции для искусства и особой их важности для нормативного искусства классицизма | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | таблица | Письменная работа |
| 10 | Сентиментализм.Карамзин | Знакомство с биографиейписателя, новым лит. направлением | сентиментализм | Выявление значения творчества Карамзина | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | Сравнительная характеристика классицизма и сентиментализма | письменная работа |
| 11 | «Бедная Лиза»-новая эстетическая реальность | Выявление характерных черт сентиментализма в повести | повесть | Особенности сентиментализма как литературного метода | Смысловое чтение | таблица | Письменная работа |
| 12 | Поэты пушкинского круга | Выявление особенностей романтизма как лит. направления | Романтизмальманах | Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века, явлений общественной и литературной жизни | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | таблица | Устное выступление |
| 13 | Романтическое двоемирие в поэме Жуковского «Лесной царь» | Расширение знаний о творчестве Жуковского | романтизм | Особенности романтических произведений Жуковского | Составление вопросов к статье учебника | таблица | Письменная работа |
| 14 | Романтическая концепция в стихотворении «Невыразимое»«Море» | Выявление художественной идеи | Контекстное и прямое значение словОксюморонАнафораРиторические вопросыбаллада | Особенности романтических произведений Жуковского | Составление вопросов к статье учебника | таблица | Письменная работа |
| 15 | Романтизм Рылеева«Иван Сусанин», «Смерть Ермака» | Знакомство с биографией Рылеева | думы | Национальный героический русский характер в литературе | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | Составление плана статьи | Письменная работа |
| 16 | По страницам учебника. Контрольная работа | Проверить ЗУН учащихся по пройденному материалу |  | Знать и уметь определять роды и жанры произведений, владеть теоретико-литературными понятиями, уметь проводить анализ произведения | Осознание критериев оценки выполнения учебных заданий. | Тестовая работа | тест |
| 2- я четверть |
| 17 | Тематическое богатство поэзии Пушкина «19 октября» | Выявление художественнойИдеи стихотворения | ОдаЭлегияпослание | Утверждение нерушимости дружбы, духа уважения к личности, ее достоинству, чести и товарищества | Конструирование вопросов к статье учебника | Устное сообщение | Художественный пересказ эпизода |
| 18 | «Песни о Стеньке Разине» | Выявление художественнойИдеи стихотворения | Историческая песня | Степан Разин как единственное поэтическое лицо русской истории | Смысловое чтение |  | Чтение наизусть |
| 19 | Историческая основа романа «Капитанская дочка» | Знакомство с историей создания романа | Исторический роман | Художественное воплощение истории восстания под предводительством Пугачева | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | Цитатный план, устный рассказ | Устный ответ |
| 20 | Тема семейной чести в романе | Выявлениенравственных основ семьи Гриневых | Исторический роман | Семейная честь как общественная оценка семьи, фамильная святыня | Задавать уточняющие вопросы; высказывать суждения, подтверждать их фактами. | Пересказ  | Устное сообщение |
| 21 | Тема человека и истории, народа и власти | Выявление художественной идеи романа | ЭпизодДиалогЖанрХудожественная идея | Утверждение внутренней свободы человека перед лицом исторических потрясений, нравственных испытаний | Планировать свою работу, четко ставить систему задач, вычленять среди них главные | Составление сложного и тезисного плана | Письменная работа |
| Устный рассказ  | Устное сообщение |
| 22 | Творчество А.С.Пушкина. Защита проектов | Обобщение и систематизация знаний  | Проект | Актуализация полученных знаний по творчеству Пушкина | Оценивать свою деятельность и деятельность других,  | проект | Устное сообщение |
| 23 | Кавказ в жизни и творчестве Лермонтова | Выявление роли Кавказа в биографии и творчестве Лермонтова | Романтический геройКомпозицияПоэтический синтаксисэпиграф | Роль Кавказа в творчестве Лермонтова | Составление тезисного плана статьи учебника | Тезисный планУстное выступление | Устное сообщение |
| 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри» | Выявление особенностей композиции поэмы «Мцыри» | Лиро-эпическая поэмаРоль вступленияЛирический монологРомантический геройКомпозицияПоэтический синтаксисэпиграф | Признаки романтизма в поэме, особенности построения композиции | Развитие умения выделять концепт (основную идею) литературного произведения с помощью эпиграфа. | Исследовательская работа  | Устный ответ |
| 25 | Комедия «Ревизор» творческая и сценическая история пьесы | Знакомство с творческой и сценической историей пьесы | драмаКомедияГоворящие фамилииЗавязкаКульминацияразвязка | Особенности комедии как жанра | Выполнять работу по несложному алгоритму; индивидуально или совместно (всем классом) ставить новую задачу, определять последовательность действий; доводить начатую работу до конца | Пересказ эпизода от лица героя | Устный ответ |
| 26 | «Сборный город всей темной стороны» | Выявление авторской позиции, анализ первого действия | ДействияЯвленияРепликиремарки | Изображение раздробленности жизни, темных сторон жизни уездного города | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое и выделять основную идею, смысловое ядро текста. | Рассказ о героях на основе выписанных цитат | Устная характеристика образов |
| 27 | Хлестаков и городничий | Выявление общей логики поведения и речи Хлестакова и городничего, родственности Хлестакова к социальной среде |  | Причины социальных проблем уездного города | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | План устного ответа | Устный рассказ |
| 28 | Хлестаков – значительное лицо | Выявление особенностей механизма превращения ничтожества в значительное лицо | гротеск | Причины зла, лежащего в основе «сборного города всей темной стороны» | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | Сообщение | Устное выступление |
| 29 | Хлестаков-ревизор | Выявление особенностей мира чиновников | ГиперболаКомический рассказ | Бессмыслица уклада жизни общества | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | Составление таблицы | таблица |
| 30 | Художественная идея комедии | Соотнесение смысла эпиграфа комедии и заключительной сцены | интонация | Утверждение неизбежности духовного возмездия | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | Ответы на вопросы | Устный ответ |
| 31 | Речь как средство создания образов героев комедии | Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе анализа комедии | реализм | Хлестаковщина как социальное явление, реалистическая направленность комедии | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое на основе овладения приёмом «диалог с текстом» | Исследовательская работа | Устный ответ |
| 32 | Рр Сочинение –характеристика героев | Продолжить работу над формированиемпонятийтема, идея ,план сочинения | тема, идея | Тема, идея, структура текста, отбор информации, формулирование выводов | Развитие читательского воображения на основе овладения приёмом сочинения оригинального текста, формирование интереса к чтению и книге | Письменная работа | Письменная работа |
| 3-я четверть |
| 33 | Русские и немецкие литературные традиции в повести «Ася» Тургенева | Выявление особенностей изображения Германии как важного культурного контекста повести | ЭлегияЛирическая повесть | Русские и немецкие литературные традиции в повести | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | Комментированное чтение | Ответы на вопросы |
| 34 | Композиция повести | Выявление особенностей композиции повести | Портретпейзаж | Образ тургеневской девушки | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | Комментированное чтение | Ответы на вопросы |
| 35 | Образ Аси | Выявление причин, обусловивших противоречивость поступков героини | Символ МетафораКомпозицияфабула | Идеальность героини и трагическая невоплотимость идеала в действит. | Развитие читательского воображения на основе овладения приёмом сочинения оригинального текста | Составить план-хар-ку героя | Письменная работа |
| 36 | Образ природы в повести. Тема рока. | Выявление символического значения образа Рейна,  | Символ МетафораКомпозицияФабула  | Невозможность слияния гармонич.уравновешенной культуры и красоты стихии | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | Комментированное чтение | Ответы на вопросы |
| 37 | Рр Сочинение | Продолжить работу над формированиемпонятий:тема, идея ,план сочинения | тема, идея | Тема, идея, структура текста, отбор информации, формулирование выводов | Развитие читательского воображения на основе овладения приёмом сочинения оригинального текста, формирование интереса к чтению и книге | Письменная работа | Письменная работа |
| 38 | Судьба и жизнь народная в изображении Некрасова | Выявление художественной идеи стихотворения | Творческая историясравнение | Углубление знаний о жизни и творчестве поэта | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | Тезисный план | Устный ответ |
| 39 | «Зеленый шум» стихотворение Некрасова и картина Рылова | Выявление гуманистической идеи стихотворения | ПараллелизмПовторыперехваты | Внутреннее сходство стихотворения с картиной | Развитие читательского воображения на основе овладения приёмом сочинения текста | Ответы на вопросы | Устный ответ |
| 40 | Фет «Целый мир от красоты» | Знакомство с биографией Фета ,выявление художественной идеи | Стихстрофа | Утверждение единства человека и природы в поэзии Фета | Формирование умения задавать вопросы к художественному тексту. | Ответы на вопросы | Чтение наизусть |
| 41 | Идея обновления жизни в стихотворении Фета | Выявление художественной идеи | МетафораОлицетворениеРиторическое восклицаниеинверсия | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое и выделять основную идею, смысловое ядро текста. | Ответы на вопросы | Устный ответ |
| 42 | Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета | Выявление сходства сюжета и композиции пьесы и сказки | ДрамаКонфликтКомпозиция | Факты биографии, оказавшие влияние на формирование таланта драматурга | Фор-е умения воспринимать текст как единое смысловое целое  | Исследоват. работа с текстом | Устный ответ |
| 43 | Мифолог-ие и сказоч.традиции, элементы фольклора в сказке | Выявление источников, послуживших основой пьесы-сказки | ЛирическиеЭпические песнипролог | Новаторство Островского, оригинальность его сказки | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | Тезисный план | Устный ответ |
| 44 | Особенности конфликта пьесы-сказки | Выявление особенностей конфликта пьесы-сказки | ИнверсияДрамаТропыФигуры речи | Основа конфликта драматургического произведения | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | Исследовательская работа с текстом | Устный ответ |
| 45 | Автобиографическая повесть Л.Н.Толстого | Актуализация знаний о биографии и творчестве Л.Н.Толстого | Автобиографическая проза | Углубление знаний о Толстом | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | пересказ | Устный ответ |
| 46 | Толстой «После бала» История создания | Выявление исторической и философской основы рассказа | КомпозицияФабула рассказа | Особенности композиции рассказа, значение деталей, воссоздающих атмосферу бала | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | таблица | Устный рассказ |
| 47 | Идея единства нравственной и социальной справедливости в рассказе «После бала» | Выявление художественной идеи  |  | Знание особенностей эпохи, отраженных в рассказе | Формирование умения оценивать факты, события, явления и процессы с помощью разных критериев, выделять причинно-следственные связи. | Выписки для характеристики героев | Устный рассказ |
| 48 | «Что влияет на судьбу человека: случай, среда или сам человек?» Письменный ответ на вопрос | Продолжить работу над формированиемпонятий:тема, идея ,план сочинения | тема, идея | Тема, идея, структура текста, отбор информации, формулирование выводов | Развитие читательского воображения на основе овладения приёмом сочинения оригинального текста, формирование интереса к чтению и книге | Письменная работа | Письменная работа |
| 49 | Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности в рассказе «Макар Чудра» | Актуализация знаний учащихся в процессе выявления особенностей ранней романтической прозы Горького | Традиции романтизмаОбразы-символы | Специфика романтического рассказа, художественное своеобразие ранней прозы Горького | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | Цитатный план | Письменная работа |
| 50 | Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал в рассказе «Мой спутник» | Выявление особенностей мировоззрения рассказчика | рассказчик | Идея социальной справедливости | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое и выделять основную идею, смысловое ядро текста. | Ответы на вопросы | Устный ответ |
| 51 | Маяковский-художник-иллюстратор, актер и сценарист | Знакомство с фактами биографии поэта | РифмаРитмНеологизмконфликт | Биография Маяковского | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | Цитатный план | Письменная работа |
| 52 |  Контрольная работа | Проверить ЗУН учащихся по пройденному материалу |  | Знать и уметь определять роды и жанры произведений, владеть теоретико-литературными понятиями, уметь проводить анализ произведения | Осознание критериев оценки выполнения учебных заданий. | Тестовая работа | тест |
| 4 –я четверть |
| 53 | Маяковский. Поэт и толпа | Выявление художественной идеи | Аллитерация, ассонанс, ритм, рифма, метафора, неологизмы | Идея торжества подлинной человечности | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое и выделять основную идею, смысловое ядро текста. | Ответы на вопросы | Устный ответ |
| 54 | Тэффи Тема творчества | Знакомство с темами и особенностями творчества писательницы | СатираЮморирония | Биография и творчество Тэффи | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | Исследовательская работа с текстом | Устный ответ |
| 55 | Тэффи «Свои и чужие» | Выявление особенностей построения сюжета и композиции лирической сатиры | Афористические выражениясатира | Способы формирования диалога между автором и читателем | Систематизировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. | Исследовательская работа с текстом | Устный ответ |
| 56 | Зощенко Большие проблемы «маленьких людей» | Знакомство с ключевыми темами творчества | СатираИронияЮморЖанрТемаафоризм | Художественное своеобразие рассказов | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | пересказ | Устный ответ |
| 57 | Художественное своеобразие рассказов Зощенко | Выявление особенностей языка и стиля рассказов Зощенко | ФельетонГрадациясказ | Традиции и новаторство в рассказах Зощенко | Развитие умения структурировать научный (познавательный) текст и составлять краткий конспект. | Речевой анализ текста | Устный рассказ |
| 58 | Заболоцкий .Темы лирики 40-50х | Выявление ключевых тем творчества |  | Темы лирики | Формирование умения задавать вопросы к художественному тексту. | таблица | Письменная работа |
| 59 | «Я не ищу гармонии в природе» | Выявление художественной идеи | Глагольная метафораМетафорический эпитет | Поэзия русских поэтов о природе | Формирование умения работать с метафорами (возможность понимать переносный смысл выражений, понимать и строить обороты речи на основе скрытого уподобления | Анализ лирического текста | Выразительное чтение наизусть |
| 60 | «Некрасивая девчонка» | Выявление художественной идеи стихотворения | портрет | Поэтизация людей, способных к подлинной самоотверженной любви | Формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое и выделять основную идею, смысловое ядро текста. | Анализ лирического текста | Письменная работа «Что есть красота?» |
| 61 | Исаковский «Катюша» | Выявление особенностей поэтики песни | Лирическая песняПоэтикаРиторическое обращение | Особенности жанра, нравственная основа песни | Развитие умения выделять концепт (основную идею) литературного произведения  | Анализ лирического текста | Ответы на вопросы |
| 62 | «Враги сожгли родную хату..» | Выявление художественной идеи стихотворения | АссонансРиторический вопроссимвол | Освоение приёмов логического запоминания информации, извлечённой из текстов. | Устное сообщение | Устный ответ |
| 63 | «Три ровесницы» | Совершенствование навыка многоуровневого анализа лирического произведения | Художественная идеяТемаНародная поэтика | Нравственно-эстетические представления в процессе выявления связи на уровне темы и идеи между картиной и текстом | Развитие читательского воображения на основе овладения приёмом сочинения оригинального текста | Исследовательская работа с текстом | Письменная работа |
| 64 | История создания поэмы «За далью-даль» | Знакомство с историей создания поэмы, смысла названия поэмы | Дорога и путешествие в эпосе Твардовского | Философичность поэмы Твардовского | Развитие умения выделять концепт (основную идею) литературного произведения | Исследовательская работа с текстом | таблица |
| 65 |  «За далью-даль» | Выявление художественной идеи поэмы | Лирический геройАвторская позиция | Формирование умения задавать вопросы к художественному тексту. | Характеристика главы по плану | Письменная работа |
| 66 | Тема человека и истории в произведении «Последний поклон» | Выявление художественной идеи книги «Последний поклон» | ТемаХуд. идея | Тема нравственной памяти в русской литературе | Формирование умения задавать вопросы к художественному тексту. | Художественный пересказ | Устный ответ |
| 67 | Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | Выявление художественной идеи главы | Композиция образСюжет эпизод |
| 68 | 20 век на страницах прозы Распутина | Выявление художественной идеи главы | АвтобиографияКонфликтСюжетПортретЭпизодХудожественная идея | Соотнесение чувств и поступков с нравственными нормами и правилами в процессе самовоспитания | Усвоение приёмов осмысления текста, включая приёмы постановки перед собой вопроса и поиска ответа на него | Цитатный план | Письменная работа |
| 69 | Эпоха Возрождения «Ромео и Джульетта» | Воссоздание атмосферы эпохи Возрождения, выявление проблематики трагедии | Трагедия | История сюжета и прототипы героев трагедии | Освоение приёмов логического запоминания информации, извлечённой из текстов. | Рассказ о героях на основе выписанных цитат | Устная характеристика образов |
| 70 | Образ Дон Кихота в романе Сервантеса | Выявление художественной идеи произведения | Рыцарский романпародия | Проблематика, художественная идея произведения | Освоение приёмов логического запоминания информации, извлечённой из текстов. | Художественный пересказ | Устный ответ |