**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности**  **учащихся или**  **виды учебной**  **деятельности** | **Виды**  **контроля,**  **измерители** | **Планируемые результаты**  **освоения материала** | **Домашнее**  **задание** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| **1.** | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Изучение нового материала. Комбинированный | Лекция с элементами беседы | Вводный контроль | Знать: основные темы, затронутые писателями XVIII, XIX, XX в.в | Чит. «Слово о полку…», |  |  |
| **2** | Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Конспектирование сообщения учителя, беседа.  Комментированное чтение Фрагменты). | Ответы на вопросы, стр.34 | Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова…» | Наизусть вступление ил плач Ярославны |  |  |
| **3** | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка**.** | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Работа над текстом.  Эвристическая беседа |  | Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова» | Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр34. |  |  |
| **4** | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя; | Ответ на вопрос 8, стр41 | Знать: особенности классицизма как литературного направления | Инд. биогр. Ломоносова, открытия в области физики, химии Ломоносова |  |  |
| **5** | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Аналитическое чтение произведения. | Фронтальный опрос класса | Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» | Наизусть отрывок из «Вечернее размышление..» |  |  |
| **6** | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа  Подбор цитат | Выразит. чтение наизусть | Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях | Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией? |  |  |
| **7** | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета. |  | Знать: характеристику литературы ХVIII века  ( третий и четвертый периоды) | 1-е задание к разделу «Развивайте дар слова», стр67, наизусть «Властителям и судьям» |  |  |
| **8** | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина | 1 | Урок закрепления | Наблюдение над «высоким»слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения | Выразит. чтение наизусть | Знать:«забавный русский слог» Державина и его особенности; уметь анализировать пр-ние | 4-е задание,  стр.67 |  |  |
| **9** | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Обучение  конспектированию. Работа над содержанием произведения |  | Знать: жанр путешествия; уметь определять ключевые проблемы | Ответить на вопрос 8, стр74 |  |  |
| **10** | Особенности повествования в «Путешествии…».Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Практикум |  | Знать: замысел книги, понятие «подтекст»; уметь анализировать эпизоды | Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева |  |  |
| **11** | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя | Выборочная проверка записи тезисов. | Знать: понятие сентиментализм и его особенности | Прочитать «Бедная Лиза» |  |  |
| **12** | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Работа над текстом. Комментированное чтение |  | Знать: новые черты русской литературы;  знание текста; уметь анализировать и делать выводы | Подготовится к итоговому тесту по изученному материалу |  |  |
| **13** | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений) | 1 | Урок развития речи | Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения | тестирование | Знать: основных тем, поднимаемых писателями ХУ111 века; уметь излагать мысли письменно | Дописать сочинение |  |  |
| **14** | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме**.** Поэзия, проза и драматургия XIX века. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией | Составить тезисы лекции по плану | Знать: романтизм и реализм в русской литературе Х1Х века; взаимодействие литературных направлений | Наизусть любое ст-ние Батюшкова, Языкова, Баратынского, Рылеева, Давыдова, Вяземского |  |  |
| **15** | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Практикум. | Назвать черты романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос | Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия | Читать балладу Жуковского «Светлана» |  |  |
| **16** | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 | Урок закрепления выработки умений и навыков | Беседа. Практикум. | Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана» | Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка;  жанр баллада | Читать Грибоедова «Горе от ума» |  |  |
| **17** | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция | Составление тезисов по плану. | Знать: жизненный путь и творчество писателя | Наизусть монологи Чацкого, Фамусова |  |  |
| **18** | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен |  | Знать: сюжет и  композицию пьесы; уметь анализировать ключевые сцены | Выписать выражения, ставшие крылатыми, читать II действие |  |  |
| **19-20** | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Самостоятельная работа: анализ фрагментов Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определение позиции автора. | Чтение наизусть монологов | Знать: оценка  Москвы главными персонажами комедии; уметь анализировать монологи | Читать III действие, групповые задания |  |  |
| **21-22** | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 2 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого.  Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками. | Чтение наизусть монологов | Знать: роль личности автора; уметь анализировать эпизоды | Читать IV действие |  |  |
| **23** | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии |  | Знать: черты классицизма и реализма в комедии; уметь определять черты в комедии | Подготов. к проверочной работе |  |  |
| **24** | **Р.Р.** И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний» | Тестирование по содержанию комедии | Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным | Сочинение по комедии «Горе от ума» |  |  |
| **25** | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта |  | Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта; уметь анализировать ст-ния | Наизусть любое ст-ние Пушкина |  |  |
| **26** | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение | Чтение наизусть | Знать: смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; уметь применять их при анализе ст-ний | Наизусть ст-ние Пушкина любовной лирики |  |  |
| **27** | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви | Чтение наизусть | Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви | Проанализировать лексику стихотворения «Пророк». |  |  |
| **28** | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений | Чтение наизусть | Знать: понятие реализм,  реализм в русской литературе; уметь делать сопоставительную характеристику | Читать «Евгений Онегин» |  |  |
| **29** | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий. |  | Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа | Наизусть отрывок из романа  Ответить на 1-2 вопросы, стр.247 |  |  |
| **30** | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина. |  | Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт; | Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора |  |  |
| **31** | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов. |  | Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев); уметь характеризовать героев | Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе Х1Х и ХХ веков |  |  |
| **32** | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов |  | Знать: сюжет романа; уметь анализировать эпизоды | Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским |  |  |
| **33** | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа. Работа с текстом. |  | Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни; уметь давать оценку лирическим отступлениям | Ответы на вопросы, наизусть письма Онегина и Татьяны |  |  |
| **34** | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Семинар. Обсуждение проблемных вопросов |  | Знать: реализм романа; художественные особенности романа; уметь определять реалистичные черты в романе | Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени |  |  |
| **35-36** | **Р.Р**. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 2 | Урок развития речи | Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы  «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики» | Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях | Знать: язык и стиль романа в оценке критиков; уметь подбирать материал к сочинению, составлять план | Подобрать материал к сочинению. Прочитать «Моцарт и Сальери» |  |  |
| **37** | *Внеклассное чтение*. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».  Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | 1 | Урок внеклассного чтения | Беседа по вопросам.  Комментирование отдельных эпизодов | Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы | Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты; уметь выделять ключевые проблемы | Читать ст-ния Лермонтова, наизусть любое ст-ние |  |  |
| **38** | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений | Чтение ст-ний наизусть | Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений; уметь характеризовать мир лирического героя | Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений |  |  |
| **39** | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений. |  | Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии; уметь анализировать лирическое ст-ние | Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк»Пушки-  на и Лермонтова |  |  |
| **40** | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум.  Выразительное чтение |  | Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка; уметь анализировать лирическое ст-ние | Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой…» |  |  |
| **41** | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Семинар. Анализ стихотворений. | Сопоставить ритм «Думы» со стих.  А.С.Пушкина «Памятник» | Знать: основной пафос стихов Лермонтова; уметь производить сопоставительный анализ ст-ний | Читать «Герой нашего времени», инд.задания |  |  |
| **42** | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение и анализ предисловия | Тесты на знание содержания романа | Знать: особенности композиции романа; уметь анализировать эпизоды | Определить роль пейзажа в главе «Бэла».  Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку. |  |  |
| **43** | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа. Анализ эпизодов |  | Знать: концепция личности; уметь характеризовать героя | Гл.»Княжна Мэри» |  |  |
| **44-45** | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина» | Пересказ эпизода, работа по карточкам | Знать: психологический портрет героя; уметь характеризовать героя | Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина |  |  |
| **46** | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Практикум. Анализ эпизодов  Составление плана |  | Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике; меть делать сопоставительную характеристику | Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы |  |  |
| **47** | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Практикум.  Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения |  | Знать: композиционная функция женских образов; уметь пересказывать и анализировать эпизоды | В.Г.Белинский «Герой нашего времени» |  |  |
| **48** | **Р.Р**.Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов. | Прокомментировать высказываний критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Долининой, В.И.Коровина об образе Печорина | Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями; уметь сопоставлять высказывания критиков | Подготовиться к итоговой работе по творчеству Лермонтова |  |  |
| **49** | **Контрольная работа** по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 | Урок контроля ЗУН | Самостоятельная работа | Тест | Уметь применять полученные знания на практике | Написать сочинение по роману «Герой нашего времени» |  |  |
| **50** | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы | Викторина по произведениям Гоголя | Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы; уметь делать выводы и обобщать изученное | Читать «Мертвые души» 1-6 гл. |  |  |
| **51-52** | **Р.Р**. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану | Параллель между помещиками, положительные черты в их характере | Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; уметь делать сопоставительную характеристику, анализировать эпизоды | Найти эпизоды, характеризующие столичную и провинциальную жизнь |  |  |
| **53** | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов. | Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме. | Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций | По гл.11 подготовиться к диспуту «Чичиков – это беда или надежда России?» |  |  |
| **54** | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков (урок-диспут) | Работа с художественными деталями | Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре» | Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое; уметь отстаивать свою точку зрения в дискуссии | Перечитать лирические отступления (конец 1 т.) |  |  |
| **55-56** | **Р.Р.«**Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 2 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.) |  | Знать: единство комического и лирического начал; уметь составлять опорную схему | Написать сочинение по поэме «Мертвые души», читать Островский «Бедность не порок» |  |  |
| **57** | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов. |  | Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»; уметь находить детали характеризующие героев | Прочитать 1-3 действия Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? |  |  |
| **58** | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Пересказ 1-3-действий. Чтение 6 явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. |  | Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт; уметь определять идею произведения, характеризовать героев | Читать Ф.М.Достоевский «Белые ночи» |  |  |
| **59** | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» Черты его внутреннего мира. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести | Беседа по поставленным вопросам | Знать: традиции изображения «маленького» человека; уметь комментировать прочитанное, высказывать свою точку зрения | Выписать слова, словосочетания, характеризующие душевное состояние героя |  |  |
| **60** | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | 1 |  | Работа с текстом;  комментированное чтение, аналитическая бесед |  | Знать: проблемы повести; психологизм повести; уметь определять психологическое состояние героя | Чем интересна повесть современному читателю? (мини-сочинение) |  |  |
| **61** | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-  лога в раскрытии души героя | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав. | Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности»  более всего привлек мое внимание | Знать: осознание героем собственной нравственной позиции; уметь анализировать эпизоды, характеризовать героя | Читать рассказы А.П.Чехова «Смерть чиновника», «Тоска» |  |  |
| **62** | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ. |  | Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа; уметь находить жанровые особенности темы «маленького человека» | Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку (мини-сочинение) |  |  |
| **63** | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа. Анализ рассказа. | Ответить на вопросы | Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ; уметь находить художественные детали | Подготовить материал на вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы?» |  |  |
| **64** | **Р.Р**. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | 1 | Урок развития речи | Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат | Составление плана сочинения | Уметь составлять связное высказывание на тему | Дописать сочинение, наизусть ст-ния Некрасова, Тютчева, Фета |  |  |
| **65** | Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений | 1 | Урок внеклассного чтения | Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. | Выразительное чтение стихотворений | Знать: особенности стиля поэтов , их творчества; уметь анализировать ст-ния | Стр.321 читать |  |  |
| **66** | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция, конспектирование |  | Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений; уметь составлять опорный конспект | Читать И.А.Бунин «Темные аллеи» |  |  |
| **67** | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение и анализ рассказа. |  | Знать: биография писателя,  текст произведения; уметь анализировать пр-ние | Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи» |  |  |
| **68** | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Анализ рассказа,  характеристика героев |  | Знать: композиция рассказа; уметь характеризовать героев | М.А.Булгаков «Собачье сердце» |  |  |
| **69** | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце». |  | Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика; уметь анализировать эпизоды | Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (профессора Преображенского, доктора Борменталя, Швондера, Шарика и Шарикова) на выбор |  |  |
| **70** | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести |  | Знать: проблематика повести; уметь давать характеристику героям | Речевые характеристики героев; задание 5, стр.118 |  |  |
| **71** | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».  Смысл названия рас-  сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение рассказа | Ответы на вопросы по теме | Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); уметь работать с понятиями «авторское повествование», «герой художественного произведения» | Дочитать рассказ «Судьба человека» Роль пейзажей и портретных зарисовок |  |  |
| **72** | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа |  | Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя; уметь анализировать эпизоды | А.И.Солженицын «Матренин двор» читать |  |  |
| **73** | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя. |  | Знать: жизненный путь и основные произведения писателя; уметь составлять опорный конспект | Рассказ о Матрене |  |  |
| **74** | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы |  | Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи; уметь характеризовать героя | Подготовиться к контрольной работе |  |  |
| **75** | **Контрольная работа** по произведениям второй половины XIX и ХХ века | 1 | Урок контроля ЗУН |  | Тест | Уметь применять полученные знания на практике |  |  |  |
| **76** | Русская поэзия «серебряного века». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Урок- концерт |  | Умение составлять конспект лекции | Наизусть ст-ния А.А.Блока |  |  |
| **77** | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений | Чтение наизусть ст-ния | Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта; уметь находить средства художественной выразительности | Наизусть ст-ние С.А.Есенина |  |  |
| **78** | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Сообщение учителя. Практикум:  выразительное чтение и анализ стихотворений. | Чтение наизусть ст-ния | Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль; уметь работать с диалектными словами | Анализ поэтического текста Есенина |  |  |
| **79** | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Практикум.  Анализ стихотворения |  | Знать: сквозные образы в лирике поэта; уметь анализировать поэтический текст | Наизусть ст-ния В.В.Маяковского |  |  |
| **80-81** | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений. | Чтение наизусть ст-ния | Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии; уметь находить гиперболы, развернутые эпитеты, неологизмы | Наизусть ст-ния М.И.Цветаевой |  |  |
| **82** | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на  меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…»,  Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»  Особенности поэтики Цветаевой | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Чтение и анализ стихотворений | Чтение наизусть ст-ния | Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта; уметь определять литературные приемы и средства в лирике поэтессы | М.И.Цветаева цикл «Стихи о Москве» |  |  |
| **83** | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период | 1 | Урок закрепления выработки умений и навыков | Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии |  | Знать: особенности поэзии Цветаевой; уметь определять мотивы ст-ния, идею | 7-е задание, стр129 |  |  |
| **84** | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение |  | Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого; уметь анализировать ст-ния | Наизусть ст-ния А.А.Ахматовой |  |  |
| **85** | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений | Чтение наизусть ст-ния | Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы; характеризовать внутренний мир лирической героини | Отметить характерные черты ранней лирики |  |  |
| **86** | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики. | 1 | Урок закрепления, выработки умений и навыков | Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений |  | Знать: судьбу поэта и стихи уметь анализировать ст-ния | 4-е задание учебника, стр146 |  |  |
| **87** | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики Пастернака | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. |  | Знать: философская глубина лирики поэта; уметь определять мотивы лирики поэта | Наизусть ст-ния А.Т.Твардовского |  |  |
| **88** | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…».  Проблемы интонации стихов о войне | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» (стр.226-228) | Чтение наизусть ст-ния | Знать: основные мотивы творчества; уметь определять размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры | Краткая информация о жизни и творчестве поэтов XIX и XX вв. |  |  |
| **89** | «Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков | 1 | Уроки внеклассного чтения | Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов |  | Знать: отличительные признаки жанра романс; уметь анализировать романсы | Подготовиться к контрольной работе по лирике XX века |  |  |
| **90** | **Зачетное занятие** по русской лирике ХХ века | 1 | Урок контроля ЗУН |  | Тест | Уметь применять полученные знания на практике |  |  |  |
| **91** | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии | 1 | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений. |  | Знать: тематика и особенности произведений;  тема поэта и поэзии в русской литературе; уметь делать сопоставительный анализ ст-ний | Читать Данте Алигьери «Божественная комедия» |  |  |
| **92-93** | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы |  | Знать: множественность смыслов поэмы; уметь анализировать эпизоды | Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы |  |  |
| **94-95** | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2). | Фронтальный опрос | Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения; уметь анализировать эпизоды | Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы? |  |  |
| **96-97** | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам |  | Знать: трагедия как драматический жанр; уметь характеризовать главного героя | Гете «Фауст» читать |  |  |
| **98-99** | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 2 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания |  | Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения»; уметь оставлять опорный конспект | Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля |  |  |
| **100** | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Выразительное чтение отрывков |  | Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература; уметь делать сопоставительную характеристику | Подготовиться к итоговой контрольной работе |  |  |
| **101** | **Контрольная работа** по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Урок контроля |  | Тест | Уметь применять полученные знания на практике |  |  |  |
| **102** | Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения | 1 | Урок обобщения | Рекомендации для летнего чтения |  |  |  |  |  |
| **103-105** | Резервные уроки | 3 |  |  |  |  |  |  |  |