***Тема: Исследование мастерства И.С. Тургенева (на примере «Записок охотника»)***

**Цели:**

* Развитие исследовательских способностей учащегося;
* Совершенствование умений и знаний;
* Развитие творческих способностей;
* Воспитание любви к слову, литературе, живописи, народной песне.

**Оборудование:** интерактивная доска, мультимедийное оборудование, дидактический кейс, тексты «Записок охотника», презентация к уроку, словари, энциклопедии.

**Словарь:** цикл, рассказ, (словарь терминов), мощи.

**Тип урока**: обобщение изученного.

**Форма урока**: урок-исследование.

**Форма работы**: групповые, индивидуальные, дифференцированные.

**Организация самостоятельной работы**: групповая, парная.

**Формы контроля**: самоконтроль, контроль учителя.

**Посадка учащихся**: учащиеся делятся на 4 группы + 2 эксперта отдельно.

**Распределение ролей в группе самостоятельно**:

**Теоретик**  (готовит комментарий литературоведческих понятий, работает со справочной литературой).

**Стилист**  (отмечает особенности стиля автора).

**Лингвист** (делает языковой анализ речи персонажей произведения)

**Историк** (отслеживает хронологию написания рассказов, анализирует, сопоставляет с историческими событиями).

**Литературовед** (анализирует особенности композиции и портретной характеристики героя).

**Художники, музыканты** (рисуют иллюстрации, раскрывают роль пейзажа и народных песен).

***Ход урока***

**Слайд 1**

**Портрет И.С. Тургенева-охотника ( титульный лист «Записок охотника». Эпиграф: Что можно сказать… о произведениях Тургенева? – что после прочтения их легко дышится, легко верится, тепло чувствуется. М.Е. Салтыков-Щедрин**

1. **Организационный момент**

* Здравствуйте, дорогие ребята! На предыдущих уроках вы уже знакомились со многими рассказами из цикла «Записки охотника»,которые принесли огромную славу автору, И.С. Тургеневу. Обратите внимание на эпиграф и попробуйте определить, о чем мы будем говорить сегодня на уроке (о художественном мастерстве автора, об особенностях «Записок охотника»), над которыми автор трудился 27 лет.
* Молодцы. Давайте представим себя начинающими учеными-филологами и исследуем это уникальное произведение. Перед уроком я предложила вам самостоятельно сесть по группам. У вас на столах дидактические кейсы, в которых вы найдете памятки, опорные таблицы, листы самооценки, тексты произведений. Каждая группа получает маршрутный лист. На столах справочники, энциклопедии – все что поможет вам в работе. Ознакомьтесь.
* Но прежде, чем мы погрузимся в мир исследования, предлагаю вам самостоятельно распределить роли (карточки на ваших столах). Экспертов прошу занять места за отдельным столом (перед Вами задача наблюдать, анализировать и обобщать исследования групп⇒построить схему),дать оценку работы каждой группы.
* Ну а теперь в добрый путь! А сопровождать нас будет охотник-рассказчик.
* ***Слово охотнику:*** Дорогие юные исследователи! Хочу пожелать вам успехов. Уверен, что вы сумеете по достоинству оценить рассказы И.С. Тургенева.
* Итак, ребята, давайте сначала выдвинем гипотезу (предположение), которые должны будем доказать в ходе урока. Дети отвечают, а лишь затем на слайде появляется гипотеза.

**Слайд 2**

Гипотеза исследования

И.С. Тургенев-это

1. Мастер-портретист, тонкий психолог.
2. Мастер слова, художественной детали.
3. Мастер- пейзажист.
4. Реалист, антикрепостник.

* Я предлагаю каждой группе выбор один из рассказов для исследования(«Хорь и Калиныч», «Бурмистр», «Певцы», «Живые мощи). Проводя исследования вы можите опираться на содержания рассказов ранее изученных в 7-8 классе («Бирюк», «Бежин луг»), а так же прочитанных самостоятельно.
* Погрузимся в мир художественного произведения. Перед нами цикл рассказов «Записки охотника», который состоит из 25 рассказов. Что же такое цикл? Обратимся к теоретикам за помощью. Дайте определение этому понятию.
* ***работа со словарем, литературной энциклопедией, «Русской словесностью».***

Учащиеся: зачитывают определение, затем они высвечиваются на слайде.

***Слайд 3. Словарные статьи: цикл, рассказ или новелла.***

\_ Спасибо, действительно цикл- это не случайная подборка произведений одного жанра и общей тематики. Это поэтический организм, клеточки которого образуют более полное содержание.

***Беседа по вопросам:***

(пользуясь опорной схемой №1 учащиеся отвечают на вопросы)

* Скажите ребята, о ком говорится в рассказах которые вы прочитали? (о крепостных крестьянах, о помещиках)
* Какие темы и идеи автор раскрывает автор в «Записках охотника» (различные судьбы крестьян, крестьяне умны, добры, свободолюбивы, смиренны, талантливы)
* Какова позиция автора по отношению к угнетенному крестьянству? (сочувствие, любовь к каждому)
* В чем правдивость, реалистичность «Записок охотника»? (в том, что в них заключается идея необходимости освобождения крестьянства)

***Учитель:*** Конечно, образы крестьян показаны отнють не однозначно, Тургенев видел в крестьянской среде не только талантливые и свободолюбивые натуры, но и людей, смирившихся со своим рабским положением, духовно искалеченных и развращенных.

***Слайд 4 картины с изображением крестьян***

***Учитель:*** образы крестьян волновали не только писателей. Многие художники создавали картины и иллюстрации к «Запискам охотника». Давайте обратим свои взоры на них.

**Вопросы:**

* Кого вы узнаете на этих иллюстрациях?
* Из каких рассказов эти персонажи?
* Какие чувства вызывают у вас эти художественные образы?(Сострадание и т.д.)

**Работа групп:**

* А какие же человеческие типы мы встречаем на страницах «Записок охотника»? (самые разные типы людей)
* Назовите главных героев, раскройте внешний облик, социальное положение, и психологический тип персонажа (**пользуясь опорной схемой №2,** учащиеся из каждой группы по очереди отвечают).

Учитель: достаточно, молодцы! А теперь давайте обобщим ваши исследования.

***Вопросы:***

* Замечаем ли мы какую то определенную манеру в описании внешности, или же писатель руководствуется характерными особенностями личности каждого персонажа?
* Стремится ли Тургенев к исчерпывающей полноте описания внешности героя или же выдвигает какую либо одну характерную черту?
* В каком месте произведения обычно дается портрет героя: в начале знакомства читателя с ним, или же в процессе действия?
* Вводит ли писатель в портрет жесты, манеру говорить, одежду? Подтвердите примерами, назовите рассказы («Бурмистр»- Пеночкин и Антип).
* Как связывает автор описание наружности героя с их характерами?
* Вводит ли он прямую характеристику в портрет?
* Один из излюбленных приемов автора- художественная деталь. В чем это заключено?

**Примерный ответ 2 группы:**

* В изображении портрета персонажей художественные детали играют особую роль. Так, например, в «Бурмистре», описывая «культурного» помещика Пеночкина, которому приходится отдавать приказ о порке крестьян. Тургенев добавляет, что Пеночкин «Только слегка стискивает зубы и кривит рот». Эти детали глубоко психологичны, помогают представить внутренний облик героя.
* Резкий контраст деталей - излюбленный прием Тургенева. Например, с одной стороны Пеночкин в бархатной куртке, а с другой - бедный крестьянин Антип, на коленях, в луже, в залатанной рубахе. Это позволяет и представить героя и почувствовать отношение автора к ним.

Особую нагрузку несет здесь глагол: «Мужики взглянули, не промолвили, прищурились, чаще стали дышать и др.». Основной принцип Тургенева – «Поэт должен быть психологом, но тайным». Психологическим состоянием героя Тургенев передает через реплики, обращается через жесты, позу героев.

* Мастерство автора в том, что он немногими словами мог выразить глубокий смысл. Лучше сказать о человеке, чем Тургенев, было трудно.
* Итак, в этом и заключается особенности раскрытия психологического портрета героя. А следовательно Тургенев - мастер-портретист, тонкий психолог.

**Учитель:** Создавая портретную галерею своих героев, Тургенев наделяет их ярким, выразительным языком. Перечитывая рассказы, мы не перестаем восхищаться и наслаждаться красотой русского языка. Так мог писать только тот человек, который с огромной силой любит русский язык. Давайте найдем подтверждение этому в речи героев рассказов.

**Работа групп. Наблюдение над языком «Записок охотника»**

* Учащиеся отмечаю живое просторечие города, деревни, усадьбы.
* Нередко встречаются диалектизмы орловского наречия: «площадя», «замолкни», «зеленя» - а это свойственно писателям натуральной школы.
* В названии рассказа автор использует оксюморон «Живые мощи»

***Учитель:*** Теоретики дайте толкование слова «Мощи» (Мощи- высохшие остатки людей, в церкви считаются святыми. Даль.) Спасибо.

* Язык Хоря и Калиныча. Синтаксис рассказа, сочетание в нем книжных и народных элементов, музыкальность фразы (примеры зачитываются учащимися вслух)
* В речи крестьянки Лукерьи множество фольклорных оборотов (лежу-полеживаю, «да и был таков» и другие.)
* Отмечаются особенности лексики каждого персонажа(обороты речи, емкость, содержательность высказываний, способность по разному строить речь в зависимости от собеседника, многозначительные реплики, передающие состояния героя)
* Использование разнообразных средств художественной изобразительности: метафоры, эпитеты сравнения, образные выражения (зачитываются наиболее меткие, изящные, оригинальные)

***Учитель:*** Как все это соотносится с творчеством Тургенева? Какую гипотезу подтверждает все вышесказанное?

* Безусловно, вы правы, Тургенев-мастер слова, и любовь его к русскому языку безгранична.

***Учитель:*** эта желюбовь Тургенева к русскому народу находит отражение и в народных песнях. Вы догадались о ком идет речь? Конечно, о Якове из рассказа «Певцы». Тургенев подчеркивает, что русские люди необычайно талантливые. Многие народные певцы исполняли песни, которые пели герои тургеневских рассказов. Это и Шаляпин, и Козловский, но на мой взгляд лучше других песню Яшки Турка исполнял Лемешев. Давайте послушаем эту песню.

***Слайд 5 фото Лемешева в верхнем углу. На фоне пейзажа с дорогой высвечиваются слова песни, звучит «Дороженька» в исполнении Лемешева.***

***Вопросы:***

* О чем говорится в песни? (о нелегкой долюшке крепостного крестьянина)

***Учитель:***я думаю, вы обратили внимание на слайд песни, фоном которого был пейзаж. И не случайно. Не одно из произведений Тургенева не обходится без него. Не зря В.Г. Белинский отмечал, что «в первых же очерках Тургенев прославился как художник, обладающий даром видеть и чувствовать природу».

**Слайд 6 на фоне пейзажа высвечиваются слова Белинского**

***Учитель:*** ребята, давайте проанализируем роль пейзажа в рассказах Тургенева.

**Работа групп:**

***Учащиеся из каждой группы*** зачитываю фрагменты описания пейзажа, и отмечают как это помогает раскрыть внутреннее состояние героя.

* Чьи традиции описания пейзажа продолжил Тургенев? (Гоголя в поэме «Мертвые души», «Тарас Бульба»)
* Я очень люблю живопись и прошу обратить ваше внимание на работы тех художников, которые иллюстрировали рассказы. Это Перов, Поленов, Бем.

***Слайд 7 картины природы, картины меняются, звучат звуки леса, останавливается на картине степи.***

* Прав был Зайцев, когда говорил, «что «Записки охотника»- это поэзия, а не политика». Только вслушайтесь в эти слова и звуки.

Учитель: читает фрагмент из рассказа «Лес и степь» (о степи)

***Вопросы:***

* Кто из донских писателей продолжил традиции Тургенева (Чехов в рассказе «Степь»)
* Скажите, ребята, как описание природы помогает раскрыть психологическое состояние героев.
* Что можно сказать об авторе и рассказчике (они любят русскую природу, Тургенев не только мастер слова, но и мастер пейзажа).

***Учитель:*** а скажите пожалуйста, что объединяет все рассказы (рассказы объединены одним рассказчиком-охотником, который своей личностью организует весь текст).

* Давайте подробнее остановимся на роли рассказчика, ведь он не просто повествует об увиденном или услышанном, оценивает то, Что узнал. Он пытается докопаться до сути.

**Работа групп по** **опорной схеме №3**

* Рассказчик-охотник ненавязчиво, но вместе с тем настойчиво руководит читателем, приобщая к своей точке зрения.
* Рассказчик -только очевидец, наблюдатель, но не активный его участник. Он в контакте и с персонажами, и с читателями, он имеет право в любую минуту прервать повествование субъективными замечаниями, или начать рассуждать, общаясь с читателем.
* Рассказчик - охотник является «душою книги» (по словам Чечерина). Почему?
* Почему люди, с которыми он встречается, щедро с ним откровенны? (русский охотник- это странник, бродяга, отрешившийся от ложных ценностей, которые так разобщают людей. К такому тянуться и простые, и чиновничьи люди).
* Какие можно сделать выводы о сходстве Тургенева и рассказчика (на основе опорной схемы №3)

***Учитель:*** Итак, ребята, мы с вами достаточно исследовали столь объемное произведение и аргументировано доказали гипотезу. А теперь слово экспертам. Попросим их обобщить и оформить результаты наших исследований.

**Эксперты:** Дают оценку работе каждой группы и представляют оформленные результаты в виде схем (на листе или на интерактивной доске)

***Слайд 8. Схемы результатов исследований (1.художественные особенности 2. Мастерство Тургенева)***

***Учитель:*** Спасибо экспертам!

* Может быть мы и не отметили все аспекты, но тем не менее открыли для себя что-то новое, чему-то научились, по-новому взглянули на творчество Тургенева.

**Творческая работа**

* И теперь я предлагаю написать небольшое письмо автору «Записок охотника»(начать письмо 3-4 предложения), в котором вы можете высказать свои взгляды. Начнем работу здесь, а закончим дома.

***Слайд 9. Картины природы. Тихая музыка.(«времена года»)***

***Учитель:*** Может быть эти воспоминания А. Островской помогут вам в оценке творчества Тургенева.

* Выходит охотник и на фоне тихой музыки говорит:

*По дороге из деревни в Москву, на одной маленькой Станции, вышел я на платформу. Вдруг подходят ко мне, двое молодых людей; по костюму и по манерам вроде мещан ли, мастеровых ли. «По­звольте узнать,* — *спрашивает один из них, — вы будете Иван Сергеевич Тургенев?»* — *«Я».* — *«Тот самый, что написал «Запис­ки охотника»?* — *«Тот самый...» Они оба сняли шапки и поклони­лись мне в пояс. «Кладемся вам, — сказал всё тот же,* — *в знак уважения и благодарности от лица русского народа». Другой, только молча ещё поклонился.*

* **Чтение 2-3 работ.**
* **Тест**.(если останется время)

***Учитель:*** ребята, я предлагаю вам фрагмент теста, чтобы проверить что мы знаем и определить что еще необходимо изучить

***Слайд 10. Тест по творчеству Тургенева***

***Учитель:***

* Ребята, давайте подведем итог урока, в этом нам поможет лист самооценки (заполняется лист).
* В какой половине больше +(в первой). Значит вы хорошо работали и многому научились.
* Уверена, что навыки, полученные на уроке помогут в дальнейшем изучении литературы, а так же в написании исследовательских работ.
* Как вас поблагодарить за ваши открытые души, сказать слова благодарности вашему учителю и подарить вам электронное приложение с материалом и тестом по творчеству Тургенева, которое вам поможет при подготовке к ЕГЭ по литературе.

***Д.З.***

***1. Закончить письмо автору «Записок охотника»***

***2. Проиллюстрировать рассказы «Записки охотника».***