**Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа по литературе для 6 Б класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004 г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого. Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа соответствует требованиям «Примерного регионального положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин, (модулей)» (Приказ Минобразования РО от 14.07. 2011 года № 610), нормативному локальному акту ОУ «Положение о рабочей программе учителя». Планирование рассчитано на 102 часа (3часа в неделю). Изменений, внесенных в содержание программы учебника нет.

**Программа решает основную задачу** преподавания литературы – развить представление о литературе – как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Рабочая программа позволяет учитывать различный уровень литературной подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учетом личностно – ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счет информативной стороны произведений, но и за счет воспитательных ресурсов самого языка.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:

«Развитие речи» (практико – ориентированный и деятельностный подходы);

. «Связь с другими искусствами» (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);

. «Возможные виды внеурочной деятельности « (деятельностный, личностно – ориентированный, дифференцированный подход к обучению).

Реализация программы предполагает **достижение следующих целей:**

**- воспитание** духовного развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения. Гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской кульеуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений ; развитие устной и письменной речи учащихся;

**- освоение текстов** художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко – литературных сведений и теоретико- литературных понятий;

**-овладение** умениями чтениями и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**- воспитание** гражданственности, патриотизма, интереса и любви к слову.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

***Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравствен-ном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским

##### Обязательный минимум содержания основных

##### образовательных программ

**Литературные произведения, предназначенные**

**для обязательного изучения**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

***Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе*** являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основной школы усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы и сохраняет за учеником право выбора.

***Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в школе с родным (нерусским) языком обучения*** совпадают с критериями, предложенными для русской школы. Однако в школе с родным (нерусским) языком обучения учащиеся обращаются к материалу иноязычной русской литературы, изучаемой параллельно с родной, т.е. литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это вносит специфику в изучение предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе родной литературы, с другой – возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления русской и родной литературы. Более слабое, по сравнению с русскими учащимися, владение русским языком вызывает необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений.

Замена в отдельных случаях произведений, предлагаемых для изучения в русской школе, обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести нерусских учащихся в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие быта, традиций, обычаев русских людей, особенности русского национального характера, духовные основы неродной для учащихся русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

Спецификой изучения русской литературы в национальной школе является также вынужденная необходимость изучать большие по объему произведения во фрагментах.

#### Русский фольклор

*Русские народные сказки[[1]](#footnote-1)*(волшебная, бытовая, о животных – по 1 сказке).

*Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.*

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

#### Древнерусская литература

## «Слово о полку Игореве» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении), а также 3 произведения разных жанров.

#### Русская литература XVIII века

## М.В. Ломоносов

## «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

## Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль».

## Г.Р. Державин

Стихотворения:«Памятник», «Река времен в своем стремленьи…», а также 2 произведения по выбору.

## А.Н. Радищев

*«Путешествие из Петербурга в Москву»* (фрагменты).

## Н.М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

В школе с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

#### Русская литература XIX века

## И.А. Крылов

5 басен по выбору.

## В.А. Жуковский

Баллада «Светлана», а также 2 произведения по выбору.

## А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – отдельные сцены).

## И.А. Гончаров

Статья *«Мильон терзаний»*\*[[2]](#footnote-2) (фрагменты).

## А.С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», а также 3 стихотворения по выбору.

Поэма «*Полтава*» (фрагменты)

*«Повести Белкина»* (одна из повестей по выбору).

Романы: *«Дубровский»,* «Капитанская дочка» (в школе с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах «Евгений Онегин» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – фрагменты).

## В.Г. Белинский

Цикл статей *«Сочинения Александра Пушкина». Статьи: 8, 9* (фрагменты).

## М.Ю. Лермонтов

Стихотворения*:* «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт»,«Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», а также 3 стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – повесть «Бэла»).

## А.В. Кольцов

3 стихотворения по выбору.

## Н.В. Гоголь

## Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1 повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель» (в школе с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия «Ревизор» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – отдельные сцены).

Поэма «Мертвые души» (I том) (в школе с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).

## А.Н. Островский

Комедия «Свои люди – сочтемся» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – отдельные сцены).

## И.С. Тургенев

«Записки охотника» (2 рассказа по выбору).

Повесть «Муму».

Повесть *«Ася»\**.

Роман «Отцы и дети» (фрагменты)\*\*.

*«Стихотворения в прозе»* (3 стихотворения по выбору).

## Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной…»,«Умом Россию не понять…»,а также 3 стихотворения по выбору.

## А.А. Фет

Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта…»,«Учись у них − у дуба, у березы…*»*, а также 3 стихотворения по выбору.

## А.К. Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...». Баллада «Василий Шибанов», а также 3 произведения по выбору.

## Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Крестьянские дети», «Железная дорога».

3 произведения по выбору\*.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (фрагменты) \*\*.

## Н.С. Лесков

Рассказы: *«Левша»\*, «Кадетский монастырь»\*\* (в сокращении).*

## М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», а также 1 сказка по выбору.

## Ф.М. Достоевский

Повести: «Бедные люди»\* или «Белые ночи»\*.

Роман «Преступление и наказание» (фрагменты)\*\*.

## Л.Н. Толстой

Рассказы: «Кавказский пленник», «После бала»\*.

Роман-эпопея «Война и мир» (фрагменты) \*\*, повесть «Хаджи-Мурат»\*\*.

## В.М. Гаршин

*1 рассказ по выбору.*

## А.П. Чехов

Рассказы:«Смерть чиновника», «Хамелеон», «Крыжовник», а также 2 рассказа по выбору.

Рассказы: «Злоумышленник»\*, «Человек в футляре»\*.

## В.Г. Короленко

*1 произведение по выбору.*

#### Русская литература ХХ века

## И.А. Бунин

2 рассказа по выбору.

2 стихотворения по выбору.

## М. Горький

Повесть «Детство» (фрагменты).

«Песня о Соколе», а также 1 рассказ по выбору.

## А.А. Блок

Стихотворения: «Россия», «О, я хочу безумно жить…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», а также 3 стихотворения по выбору.

## В.В. Маяковский

Стихотворения: «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», а также 3 стихотворения по выбору.

## С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Песнь о собаке», «Отговорила роща золотая…», а также 3 стихотворения по выбору.

## А.А. Ахматова

Стихотворения: «…Мне голос был. Он звал утешно…», «Мужество», «Родная земля», а также 3 стихотворения по выбору.

## М.И. Цветаева

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано…», «Красною кистью…», «Семь холмов, как семь колоколов…», «Москве», а также 2 стихотворения по выбору.*

## О.Э. Мандельштам

*3 стихотворения по выбору.*

## Б.Л. Пастернак

*3 стихотворения по выбору.*

## М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – фрагменты).

## М.М. Зощенко

*1 рассказ по выбору*

## А.П. Платонов

*1 произведение по выбору.*

## К.Г. Паустовский

## 1 рассказ по выбору.

## М.М. Пришвин

*1 произведение по выбору.*

## Н.А. Заболоцкий

3 *стихотворения по выбору.*

## А.Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (главы).

## М.А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека» (в школе с родным (нерусским) языком обучения - фрагменты).

#### Литература второй половины ХХ века

###### Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, Б.Ш.Окуджава, В.Г.Распутин, Н.М.Рубцов А.И.Солженицын, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов, В.М.Шукшин.

*4 произведения по выбору.*

#### литература народов России *[[3]](#footnote-3)*

*Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Мёге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр» (1 произведение по выбору во фрагментах)*\*\*.

*Р. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров (1 произведение по выбору).*

#### Зарубежная литература

## Гомер

*«Одиссея»* (фрагменты).

## Античная лирика

*2 стихотворения по выбору.*

## О. Хайям

Цикл *"Рубаийат"* (3 рубаи по выбору).

## Данте

*«Божественная комедия»* (фрагменты).

## М. Сервантес

Роман *«Дон Кихот»* (фрагменты).

## У. Шекспир

Трагедии: *«Ромео и Джульетта»* (в школе с родным (нерусским) языком обучения - фрагменты) или *«Гамлет»* (в школе с родным (нерусским) языком обучения - фрагменты).

2 сонета по выбору.

## Ж.-Б. Мольер

Комедия *«Мещанин во дворянстве»* (в школе с родным (нерусским) языком обучения - фрагменты).

## И.-В. Гете

*«Фауст»* (фрагменты).

## Ф. Шиллер

*1 произведение по выбору.*

## Дж. Г. Байрон

*1 произведение по выбору.*

## Х.К. Андерсен

*1 сказка по выбору.*

*П.-Ж.Беранже, Р.Бернс, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Г.Гейне, В.Гюго, Д.Дефо, А.К. Дойл, Р.Киплинг, А.Линдгрен, М.Рид, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Д. Лондон, Ш.Перро, Дж.Родари, Дж.Свифт, А.Сент-Экзю-пери, Дж.Сэлинджер, В. Скотт, Р. Л.Стивенсон, М. Твен, Г.Уэллс.*

*2 произведения по выбору.*

## Требования к уровню подготовки выпускников

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать**

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

1. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. сопоставлять литературные произведения;
6. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
7. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
8. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
9. владеть различными видами пересказа;
10. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
11. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
12. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

1. создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
2. находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
3. ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** |  | **Тема** | **Тип урока** | **Виды**  **деятельности** |
| **Раздел** |
| 1 | 04.09.13 | Ведение | Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении. | урок развития речи | Конспектировать литературно-критическую статью. |
| 2 | **05.09.13** | Введение | **Вн. чтение. «Любимые книги нашего класса».** | комбинированный урок | Делать выводы об особенностях худ.мира произведений писателей. |
| 3 | 07.09.13 | Устное народное творчество | **Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».** Былина как один из видов УНТ. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. | комбинированный урок | Читать выразительно фрагменты былины. |
| 4 | 11.09.13 | Устное народное творчество | Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца. | комбинированный урок | Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. |
| 5 | 12.09.13 | Древнерусская литература | Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание. | комбинированный урок | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. |
| 6 | 14.09.13. | Древнерусская литература | **«Повесть временных лет»** (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе). | комбинированный урок | Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.7.Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы. |
| 7 | 18.09.13. | Древнерусская литература | **«Слово о погибели Русской земли». «Евпатий Коловрат»** Исторические события, отраженные в повести. Прославление патриотического подвига русских воинов. | комбинированный урок |  |
| 8. | 19.09.13 | Литература ХIХ века | **Баллады. В.А.Жуковский.** Светлана. Связь баллады с УНТ. | комбинированный урок | Соотносить содержание произведений 1 пол. 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. |
| 9. | 21.09.13 | Литература ХIХ века | **В.А.Жуковский.** Лесной царь. Перчатка. Картины природы. | комбинированный урок | Соотносить содержание произведений 1 пол. 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. |
| 10. | 25.09.13 | Литература ХIХ века | **Л.Н.Майков.** «Емшан», **А.К.Толстой.** «Канут». Нравственный смысл баллад. | комбинированный урок | Подбирать цитаты из текста литературного произведения. |
| 11 | 26.09.13 | Литература ХIХ века | **А.С.Пушкин.** Широта интересов поэта: историческое пошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта. | комбинированный урок | Подбирать и обобщать доп. материал о биографии и творчестве поэта. |
| 12 | 28.09.13 | Литература ХIХ века | **«Песнь о вещем Олеге».** Летописный источник «Песни…». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. | комбинированный урок |  |
| 13 | 02.1013 | Литература ХIХ века | **Поэзия А.С.Пушкина.** Многогранность чувств, выраженных в стихотворении. | комбинированный урок |  |
| 14 | 03.10.13 | Литература ХIХ века | **«Дубровский».**Изображение русского барства. Дубров­ский - старший и Троекуров. | комбинированный урок |  |
| 15 | 05.10.13 | Литература ХIХ века | Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. | комбинированный урок | Делать выводы об особенностях худ. мира, сюжетов, проблематики и тематики. |
| 16 | 09.10.13 | Литература ХIХ века | Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. | комбинированный урок |  |
| 17 | 10.10.13 | Литература ХIХ века | Бунт крестьян | комбинированный урок |  |
| 18-19 | .10.13 | Литература ХIХ века | Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. | комбинированный урок |  |
| 19-20 |  | Литература ХIХ века | Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям. | комбинированный урок | Сопоставлять сюжеты, персонажей лит. произведений. |
| 21-22 |  | Литература ХIХ века | Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа. | комбинированный урок | Конспектировать литературно-критическую статью. |
| 23 |  | Литература ХIХ века | **Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»** | урок развития речи | Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного опыта. |
| 24 |  | Литература ХIХ века | **Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»** | урок развития речи |  |
| 25-26 |  | Литература ХIХ века | **Н.М.Языков.** Слово о поэте. Песенная поэзия Языкова. «Песня», «Пловец». | комбинированный урок |  |
| 27-28 |  | Литература ХIХ века | **М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.  **«Парус».** Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. | комбинированный урок | Подбирать и обобщать материал о биографии и творчестве поэта. |
| 29-30 |  | Литература ХIХ века | **«Три пальмы»** Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  Стихотворные размеры. | комбинированный урок | Читать выразительно произведение. |
| 31 |  | Литература ХIХ века | **Н.В.Гоголь.** Сведения о жизни писателя. | комбинированный урок |  |
| 32-33 |  | Литература ХIХ века | **«Майская ночь, или Утопленница».** Сказочная повесть. | комбинированный урок |  |
| 34 |  | Литература ХIХ века | Поэтизация чистой, светлой любви. | комбинированный урок | Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. |
| 35 |  | Литература ХIХ века | Поэтизация чистой, светлой любви. | комбинированный урок |  |
| 36 |  | Литература ХIХ века | Ироническое изображение «власти» (пана головы). | комбинированный урок |  |
| 37-38 |  | Литература ХIХ века | Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. | комбинированный урок | Подбирать цитаты из текста по заданной теме. |
| 39-40. | Литература ХIХ века | **Внеклассное чтение. «Ночь перед Рождеством».** | комбинированный урок |  |
| 41-42. |  | Литература ХIХ века | **С.Т.Аксаков.** Сведения о жизни писателя.  **«Очерк зимнего дня».** Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. | комбинированный урок | Подбирать материал о биографии и творчестве поэта. |
| 43-44 |  | Литература ХIХ века | **Р.р. Пишем очерк.** | **урок развития речи** | Писать очерк на литературном материале с использованием читательского опыта. |
| 45. |  | Литература ХIХ века | Страницы поэзии. | комбинированный урок |  |
| 46 |  | Литература ХIХ века | **К.Н.Станюкович.** Сведения о жизни писателя. | комбинированный урок | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. |
| 47 |  | Литература ХIХ века | **«Человек за бортом».** Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. | комбинированный урок | Владеть видами пересказа. |
| 48-49 |  | Литература ХIХ века | **Р.р. Сочинение по рассказу К.Н.Станюковича «За бортом».** | урок развития речи | Писать сочинение на литературном материале с использованием читательского опыта. |
| 51-53 |  | Литература ХIХ века | **А.П.Чехов.** Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.  **«Пересолил», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».** | урок изучения нового материала | Готовить развернутый устный ответ. |
| 54 |  | Литература ХIХ века | Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. | комбинированный урок | Читать осознанно худ. произведение. |
| 55 |  | Литература ХIХ века | **Р.р. Сочиняем юмористический рассказ.** | урок развития речи | Писать сочинение на литературном материале. |
| 56-57 |  | Литература ХIХ века | **В. Г. Короленко**.  **«В дурном обществе» («Дети подземелья»).** | комбинированный урок | Делать выводы об особенностях худ.мира,сюжетов, тематики. |
| 58 |  | Литература ХIХ века | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. | комбинированный урок | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 59 |  | Литература ХIХ века | Доброта и сострадание героев повести Особенности повествования. | комбинированный урок |  |
| 60 |  | Литература ХIХ века | **Контрольная работа по теме «Портрет в эпическом произведении»** | комбинированный урок |  |
| 61-62 |  | Литература ХIХ века | **Р.р. Сочинение по повести В.Г.Короленко «Дети подземелья»** | урок развития речи | Писать сочинение на литературном материале. |
| 63 |  | Литература ХIХ века | **Шолом-Алейхем.** О писателе. | комбинированный урок | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. |
| 64 |  | Литература ХIХ века | **«Мальчик Мотл».** Печальный и сердечный юмор в повести. | комбинированный урок | Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы. |
| 65 |  | Литература ХIХ века | **Н.Д. Телешов.**  **«Домой».** Изображение трагической участи и нищеты народа. | комбинированный урок |  |
| 66-67 |  | Литература ХIХ века | Роль пейзажа в рассказе.  **Домашнее сочинение.** | урок развития речи |  |
| 68-69. |  | Литература ХХ века | **А.П.Платонов. «Песчаная учительница».** Труд как нравственная основа жизни героев. Идея доброты, отзывчивости, взаимопомощи. | комбинированный урок | Характеризовать сюжет произведений, его тематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 70-72. |  | Литература ХХ века | **М.М.Зощенко.**  **«Не надо врать», «Бедный Федя».** Комическое в рассказах.Вопросы нравственности в рассказах Зощенко. | комбинированный урок | Формулировать вопросы по тексту произведения. |
| 73 |  | Литература ХХ века | **М.М.Пришвин.**  **«Кладовая солнца».** | комбинированный урок |  |
| 74 |  | Литература ХХ века | Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. | комбинированный урок | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
| 75-76 |  | Литература ХХ века | Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. | комбинированный урок |  |
| 77-78 |  | Литература ХХ века | Пейзаж и его роль. Сказка и быль в «Кладовой солнца». | комбинированный урок | Давать общую характеристику худ. мира произведения. |
| 79 |  | Литература ХХ века | Смысл названия произведения. Жанр сказки-были. | комбинированный урок |  |
| 80-81. |  | Литература ХХ века | **Р.р. Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».** | урок развития речи | Писать сочинение на литературном материале. |
| 82-83. |  | Литература ХХ века | Внеклассное чтение. Страницы поэзии. | комбинированный урок |  |
| 84 |  | Литература ХХ века | **В.Г.Распутин.**  **«Уроки французского».** | комбинированный урок |  |
| 85 |  | Литература ХХ века | Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | комбинированный урок | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
| 86 |  | Литература ХХ века | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | комбинированный урок | Формулировать вопросы по тексту произведения. |
| 87. |  | Литература ХХ века | **Д.Олдридж.**  **«Последний дюйм».** | комбинированный урок |  |
| 88 |  | Литература ХХ века | Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. | комбинированный урок | Соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека. |
| 89 |  | Литература ХХ века | Смысл названия рассказа. Домашнее сочинение. | комбинированный урок |  |
| 90 |  | Литература ХХ века | **Ю.М.Нагибин.**  **«Старая черепаха».** | комбинированный урок |  |
| 91 |  | Литература ХХ века | Тема верности и доброты в рассказе. | комбинированный урок | Воспринимать текст литературного произведения. |
| 92 |  | Литература ХХ века | **Сочинение о любимой книге.** | урок развития речи | Писать сочинение на литературном материале и с использованием читательского опыта. |
| 93-94 |  | Литература ХХ века | **Сочинение о любимой книге.** | урок развития речи | Писать сочинение на литературном материале и с использованием читательского опыта. |
| 95-96 |  | Литература ХХ века | **Внеклассное чтение. Страницы поэзии. Итоговый урок.** | урок обобщения |  |

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.**

**Оценка устных ответов учащихся.**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

***Оценкой «1»*** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Оценка письменных ответов учащихся.**

***Оценкой «5»*** оценивается сочинение, глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

***Оценкой «4»*** оценивается сочинение, достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.

***Оценкой «3»*** оценивается сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

***Оценкой «2»*** оценивается сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

***Оценка за грамотность:***

***«5»*** - допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

***«4»*** - допускается 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

***«3»*** - допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

***«2»*** - допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа по теме «Портрет в эпическом произведении»**

**(В.Г. Короленко «Дети подземелья»)**

1. Что называется портретом? Для чего нужен портрет в литературном произведении?
2. Перечитайте текст, в котором дается портрет героини рассказа В.Г. Короленко «Дети подземелья». Со слов «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца» до « Но как же может сделать это серый камень?».

Кого рисует писатель? На какие стороны в описании внешности автор обращает больше внимания и почему?

1. Рядом с портретом Маруси писатель помещает описание ещё оной девочки.

«Я невольно сравнивал её с моей сестрой…». Как вы думаете, зачем второй портрет помещается именно в этой части повествования?

1. Какие ещё художественные средства кроме приема контраста использует В.Г. Короленко, рисуя портрет Маруси?
2. Какими путями передается отношение автора и его героя, рассказывающего о своей дружбе с «дурным обществом»?
3. Попробуйте нарисовать словесный портрет знакомой девочки. Постарайтесь рассказать не только об особенностях её внешности (лица, фигуры, одежды), но и показать её характер, передать свое отношение к ней.

**Информационно-методическое обеспечение**

Преподавание русского языка в 6 классе ориентировано на использование учебного и программно-методического комплекса, в который входят:

* «Литература. 6 класс» учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лыссого. Часть 1-2: учебник для общеобразовательных учреждений изд. Просвещение, 2010

Дополнительная литература:

* Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: /Под ред. Н. Ю. Шведовой. - М: Рус. яз., 2003
* Словарь лингвистических терминов. Розенталь Д.Э.
* Собрания сочинений А.С. Пушкина, Л.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.П. Чехова, У.Шекспира и другие.

1. Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников. [↑](#footnote-ref-1)
2. Одной звездочкой\* отмечены произведения, изучаемые только в школе с русским (родным) языком обучения, двумя звездочками\*\* – произведения, изучаемые только в школе с родным (нерусским) языком обучения. Произведения без помет изучаются в обоих типах школ. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)