**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БАТАЙСКА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа №4**

**с углубленным изучением отдельных предметов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании МО учителей русского языка и литературы  от 24.08.2012г. протокол № 1    ----------------------------------  Г.В.Зубова | Рекомендована на  заседании  методсовета  от 27.08.2011г.  протокол № 1  ……………………  Т.В. Сычева | Утверждаю:  Директор МБОУ СОШ №4 с углубленным изучением отдельных предметов  приказ №270 от 01.09.2011г  ………………………… Г.Д.Збыковская |

**Рабочая программа**

**По литературе**

Под редакцией Г.И.Беленького

**8 г**

………….. **класса**

**Составитель:**

**Зубова Г.В.**

………………………………

**2012-2013 учебный год**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Российской Федерации, под редакцией Г.И.Беленького (М. «Просвещение», 2009 г.) и учебника «Литература 8 класс. Учебная хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (автор – Г.И. Беленький. – М.: «Просвещение»).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

При разборке программы учитывались специфичн6ость контингента школы, а также низкая мотивация к обучению у учащихся

Характерная черта программы – повысить нагрузки на память учащихся, оставить в прежнем объёме ввод исторических терминов и понятий.

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры, проанализировать.

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

**Цель изучения литературы в 8 классе СОШ –** помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы.

Современные дети, как правило, мало читают. Поэтому программа предлагает систематическое чтение текстов небольших по объёму и фрагментов объёмных художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

٧ составление планов;

٧ краткие и подробные пересказы текста;

٧ изложение с элементами сочинения;

٧ устные и письменные сочинения – характеристики героев;

٧ анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

٧ развитие художественной фантазии у детей;

٧ прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

Поэтому, на чтение и работу с художественными произведениями есть необходимость отводить больше часов. Отсюда возможно некоторое сокращение количества тем в программе и количества произведений, но принцип вариативности остается.

**Цель изучения литературы в школе –** приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого концентра. Дети недостаточно владеют техникой чтения, но активно воспринимают прочитанный текст.

Именно поэтому на уроках важно уделять большое внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, толкованию художественных произведений.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жесткость и страдание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьник «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказывать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

**2.ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.**

*1. Стихи, ставшие народными песнями: «Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие (по выбору);*

*2. «Сказание о Борисе и Глебе»;*

*3. «Шемякин суд»;*

*4. А.С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения;*

*5. М. Цветаева. «Мой Пушкин»;*

*6. М.Ю. Лермонтов. «Желание», «Узник», «Соседка», «Боярин Орша»;*

*7. Н.В. Гоголь. «Женитьба»;*

*8. И.С. Тургенев. «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы»;*

*9. Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат»;*

*10. В.Г. Короленко. «Слепой музыкант»;*

*11.М.Горький. «Дед Архип и Лёнька», «Страсти-мордасти», «Сказки об Италии»;*

*12. Н.Н. Заблодский. «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться»;*

13. А.Т. Твардовский. «Василий Тёткин», стихотворения по выбору;

14. К.Г. Паустовский. «Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек»;

15. В.М. Шукшин. «Волки», «Чудик», «Стенька Разин»;

16. Стихотворения Н. Рубцова, Е. Евтушенко, И. Бродского по выбору;

17. А. Грин. «Алые паруса»;

18. В. Гюго «Собор Парижской богоматери».

**ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

1. Историческая песня «Ты, звезда ли, моя звездочка»
2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», отрывок из повести «Калмыцкая сказка»
3. М.Ю. Лермонтов. Отрывок на выбор из поэмы «Мцыри»
4. Н.В. Гоголь. Монолог Осипа из II действия комедии «Ревизор»
5. В.К. Короленко. «Огоньки»

6. М.Горький. Отрывок на выбор из «Песни о Соколе»

7 .Н.Н. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»

8. А.Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Тёркин»

9 .Н.М. Рубцов. «Русский огонёк»

10. В. Шекспир. Сонет на выбор

**3. Требования к знаниям,**

**умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 8 класса.**

**Учащиеся должны знать:**

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

**Учащиеся должны уметь**:

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать из роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение – рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
8. Давать анализ отдельного эпизода.

**Обязательный минимум содержания**

**основного общего образования**

**по литературе**

**Сведения по теории и истории литературы**

Русская литература как национальное достояние русского народа. Роль русской литературы в художественной культуре народов России и мировой художественной культуре.

Художественная литература как словесное искусство. Особенности языка художественной литературы. Фольклор и литература.

Стихотворная и прозаическая речь. Литературные роды и жанры.

Образность – отличительная черта художественного произведения; основные средства художественной изобразительности.

Литературное произведение, его автор и читатель. Биографические сведения о писателе.

Литература и время.

Содержание и структура литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, система образов).

Нравственная и историко-культурная проблематика литературы (борьба добра и зла, выбор жизненного пути, человек и Бог, преемственность поколений, человек и общество, человек и природа, честь, долг, совесть и др.).

«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Литература и другие виды исскуства. Наука о русской литературе. Литературоведение и литературная картинка, их задачи и роль в развитии литературы. Выдающиеся русские картинки и ученые литературоведы.

Литературные произведения, предназначенные

Для чтения и изучения в 5-9 классах

Из русского фольклора

Русские народные сказки, народные песни, пословицы, поговорки, народные игры.

Былины: «Вольга и Микула Селяниновыч», «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Садко».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», (фрагменты), «Слово о полку Игореве», «Житие Бориса и Глеба» (фрагменты), «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийской престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреоном», «Случились вместе два астронома в пиру…»

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. Басни, например: «Ворона и лисица», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок», «Демьянова уха», «Любопытный», «Две бочки», «Волк на псарне», «Осел и Соловей».

В.А.Жуковский. «Сельское кладбище». Баллады, например: «Светлана», «Кубок», «Лесной царь».

А.С.Грибоедов. «Горе от ума».

А.В. Кольцов. «Косарь», «Разлука».

А.С. Пушкин. Стихотворения, например: «Пущину», «Зимнее утро», «Узник», «К\*\*\*», «Анчар», «…Вновь я посетил…», «Птичка», «Тучи», «Бесы., «Жених», «Зимняя дорога», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…», «19 октября», «Мадона», «Арион»

«Признание», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». «Песнь о вещем Олеге», «Руслан и Людмила», «Полтава», «Медный всадник», «Дубровский», «Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения, например, «Казачья колыбельная песня», «Утес», «Листок», «Парус», «Тучи», «Бородино», «Три пальмы», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божья, н не с молитвою…»), «И скучно И грустно…»,. Когда волнуется желтеющая нива…», «Нищий», «Нет, тебя так пылко я люблю…». «Песня про купца Калашникова…», «Мцыри», «Герой нашего времени»

Н.В.Гоголь. Повести из книги «Вечера на хутре близ Диканьки »( например: «Ночь перед Рождестврм», «Майская ночь, или Утопленница», «Заколдованное место»). «Тарас Бульба», «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души».

А.Н.Островский. Пьесы, например: «Свои люди сочтемся», «Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

И.С.Тургенев. Рассказы из книги «Записки охотника» (например: «Бежин луг», «Хорь и Калиныч», «Бирюк», «Певцы»), «Муму», «Первая любовь», «Ася», «Стихотворения в прозе».

Ф.И.Тютчев. Стихотворения, например: .Есть в осени первоначальной…», «Осенний вечер», .Умом Россия не понять», «Весенние воды», «Не охотно и несмело…», «Листья» « Что ты клонишь над водами», «Фонтан», «Как весел грохот летних бурь…».

А.А.Фет. Стихотворения, например: « Еще весны душистой нега…», «Заря прощается с землею…», « Ель рукавом мне тропинку зависела…», «Скрип шагов вдоль улиц белых…», « Какая ночь! Как воздух чист…», « Это утро, радость это…», « Бабочка», « Какая грусть! Конец алее…», «Учись у них – у дуба, у березы…»

Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник», «После бала», Повести, например: «Детство», «Отрочество», «Юность»

А.Н.Некрасов. Стихотворения, например: «Соловьи», «На Волге», «Тройка», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская», «Внимая ужасом войны…», Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.С.Лесков. «Левша»

М.Е.Салтыков- Щедрин. Сказки, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

Ф.М.Достоевский. «Белые ночи», «Бедные люди».

А.П.Чехов. Рассказ, например: «Лошадиная фамилия», «Пересолил», «Хамелеон», «Толстый и тонкий., «Злоумышленник», «Смерть чиновника», «Хирургия», «Размазня», «На мельнице», «Волк», «Переполох», «Егерь», «Тоска», «Анна на шее».

**Из литературы хх века.**

Г.Короленко. «В дурном обществе».

А.И.Бунин. Рассказы, например: «Танька», «Лапти», «Сверчок», «Цифры», «Косцы», Стихотворение, например: «Густой, зеленый ельник у дороги…», «Осыпаются астры в садах…», «Перед закатов в набе жало…», «Вечер», «Слово», «Сказка», «Помню долгий зимний вечер», «Летняя ночь», «Первый утренник, серебряный мороз…», «Ещё и холоден и сыр…..

М.Горький. Рассказы, например: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», Повесть «Детство».

А.А. Блок. Стихотворения, например: «Россия», «Я хочу безумно жить…», .Да, так диктует вдохновенье…», «Сольвейг», «Ты – как отзвук забытого гимна… », «Летний вечер», «О, как безумно за окном…», «Ветер принес издалека…».

В.В.Маяковский. Стихотворения, например: «Хорошие отношение к лошадям», Два необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Подлиза», «Прозаседавшиеся»

С.А.Есенин. Стихотворения, например: «Отговорила роща золотая, «Несказанное, синее, нежное…», «С добрым утром!», «Я покинул родимый дом…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я иду долиной, на затылке кепи…».

А.А.Ахматова. Стихотворения, например: «Мужество», «В Царском Селе» («А там мой мраморный двойник…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»), «Стихи о Петербурге», «Песня о песне», «Молитва», «Сразу тихо стало в доме…»), «Я спросила у кукушки…», «Мне голос был…»).

М.И.Цветаева. Стихотворения, например: «Бабушке», «Книги в красном переплете», «Семь холмов – как семь колоколов…» ( из цикла «Стихи о Москве»), «Маме», «Генералам двенадцатого года».

А.П.Платонов. Рассказы, например: «Корова., «Неизвестный цветок», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». М.А. Булгаков. «Собачье сердце».

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Василий Теркин».

М.А.Шолохов. «Судьба человека».

Произведения русских писателей и поэтов второй

Половины ХХ века, Получившие общественное признание (по выбору).

Из зарубежной литературы

Избранные произведения, например:

Гомер. «Одиссея» (отрывок);

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Мольер. «Мещанин во дворянстве» или «Скупой»;

М. Сервантес. «Дон Кихот» (главы);

ДЖ, Г, Байрон. Лирика (по выбору);

Х, К, Андерсен. Сказки (по выбору);

Дж. Лондон. Рассказы (по выбору);

М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

Содержание программы по литературе

8 «в» класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Изученный раздел** | **Количество часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19 | Вводный урок  Устное народное творчество  Древнерусская литература  Александр Сергеевич Пушкин  Михаил Юрьевич Лермонтов  Николай Васильевич Гоголь  Иван Сергеевич Тургенев  Лев Николаевич Толстой  Владимир Галактионович Короленко  Алексей Максимович Горький  Иван Алексеевич Бунин  Николай Алексеевич Заболоцкий  Александр Трифонович Твардовский  Константин Георгиевич Паустовский  Василий Макарович Шукшин  Н.М.Рубцов  Уильям Шекспир Сервантес Проспер Мериме Художественная литература и ее значение. Итоговый урок. | 1 час  2 часа  4 часа  10 часов  6 часов  6 часов  4 часа  4 часа  3 часа  3 часа  2 часа  2 часа  5 часов  3 часа  2 часа  2 часа  2 часа  2 часа  4 часа  1 час |
| **итого** |  | 68 |

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Печатные издания.**

1.Г.И. Беленький . Литература: Учебная хрестоматия для 8 класса. – М.: Просвещение

2.Турьянская Б. И., Комиссаров Е.В. и др. Литература в 8 классе : Урок за уроком. – М.: «Русское слово».

3.Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс – М., «ВАКО»

4.Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература 5-8 классы. Тесты . – М., «Дрофа»

5.Егорова Н.В. Поурочные разборки по зарубежной литературе. 5-9 классы – М., «ВАКО»

6.Г.И. Беленький, Литература 8 класс. Методические советы. – М., «Просвещение»

7.С.В.Волков. Я иду на урок. Книга для учителя. Литература 8 класс. – М., «Первое сентября»

8.Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»

**Мультимедийные пособия.**

1. «Уроки литературы Кирилла и Мефодия»

2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»

3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 8 класс

Тематическое планирование уроков литературы в 8-м классе к учебнику: Г.И. Беленького

2 часа в неделю (68 часов в год)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Виды деятельности | Кол - во часов | Дата проведения |
| **I четверть**  **Введение** | | | | |
| 1 | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства | Получить более глубокое, чем раньше представление о литературе как одном из видов искусства, о её месте в жизни общества и отдельного человека.  Восприятие, запоминание, понимание. | 1 | 5.09 |
| **Народные песни (2 часа)** | | | | |
| 2. | Исторические песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. | Раскрыть своеобразие исторических песен; способствовать воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать родной край. | 1 | 6.09 |
| 3 | Лирические песни. | Раскрыть своеобразие лирических песен; дать понятие об обрядовых и необрядовых песнях | 1 | 12.09 |
| **Древнерусская литература (4 часа)** | | | | |
| 4. | Люди Древне Руси | Дать понятие о древнерусской литературе; помочь учащимся осмыслить закономерности её развития и роль в становлении отечественной классической и современной литературе. | 1 | 13.09 |
| 5 | Житийный жанр в Древнерусской литературе. Житие Сергея Радонежского | Дать понятие о жанре жития; раскрыть историческую основу «Житие Сергея Радонежского»; работа над особенностями «Жития». | 1 | 19.09 |
| 6-7 | Житие Аввакума, им самим написанное. | В доступной форме познакомить с личностью протопопа Аввакума: понять причины написания жития самим Аввакумом. | 2 | 20.09  26.09 |
| **Русская литература XIX – начала XX века (36 часов)** | | | | |
| **А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве Пушкина (10 часов)** | | | | |
| 8. | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка» | Вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях; помочь учащимся ответить на вопрос: почему Пушкина мы считаем вечным спутником? Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка» | 1 | 27.09 |
| 9. | Формирование характера Петра Гринёва. | Определить жанровые особенности произведения; | 1 | 3.10 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Разбор I и II глав. | Проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева. |  | 4.10 |
| 10. | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Разбор III-V глав. | Проследить по тексту путь духовного становления Гринёва. | 1 | 4.10 |
| 11. | Падение Белогорской крепости. Разбор VI,VII глав. | Выяснить изменение взгяда рассказчика на жизнь; установить, какими он видит людей и события на разных этапах своего развития; понять в чем его оценки верны, в чем ошибочны, о чем он вообще умалчивает. | 1 | 10.10 |
| 12. | Изображение народной войны и её вождя. Разбор VIII-XII глав. | Проследить по тексту, как каждая встреча Гринёва с Пугачовым позволяет проверить характеры героев какими – то новыми старанами; продолжить работу над художественными особенностями повести. | 1 | 12.10 |
| 13. | Становление личности Петра Гринёва под влиняием «благих потрясений». | Обобщение, систиматизация знаний по образу Петра Гринёва; в ходе работы увидеть те изменения, который происходит в душе героя под влиняием встреч с Пугачовым. | 1 | 17.10 |
| 14. | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой , раскрыть смысл названия повести. | 1 | 18.10 |
| 15. | Образ Пугачова в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. | Обобщение и систематизация материала, глубина и обояние личности Пугачева. | 1 | 24.10 |
| 16. | Развитие речи. Обучающее сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношения к предложенным темам сочинения. | 1 | 25.10 |
| 17. | Контрольная работа по повести «Капитанская дочка» | Контроль знаний учащихся. | 1 | 31.10 |
| **II четверть** | | | | |
| **М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы (6 часов)** | | | | |
| 18. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта. | Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта; выявить сходство судьбы М.Ю. Лермонтова с судьбой А.С. Пушкина; проанализировать стихотворение поэта «Кавказ» | 1 | 14.11 |
| 19. | Тюрьма в лирики Лермонтова. Анализ стихотворений «Пленный рыцарь», «Сосед». | Анализируя стихотворения, дать представление о лерическом герое, о теме узничества (тюрьма) в лирике поэта | 1 | 15.11 |
| 20. | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания | Познакомить учащихся с историей создания поэмы, | 1 | 21.11 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция. | Выявить структурные особенности произведения. |  |  |
| 21. | Образ Мцыри в поэме. | Дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы | 1 | 22.11 |
| 22. | Своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». «Мцыри как романтическая поэма». | Сделать выводы об особенностях поэмы «Мцыри» как романтического произведения. | 1 | 28.11 |
| 23. | Обучающее сочинение по поэме «Мцыри». (Административный контроль) | Подготовка к домашнему сочинению по теме «Характеристика Мцыри» | 1 | 29.11 |
| **Н.В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя (6 часов)** | | | | |
| 24. | Н.В. Гоголь – писатель – сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | Повторить известные сведения о Н.В. Гоголя как писателе – сатирике; дать понятие о драматическим произведении; раскрыть идейный замысел комедии | 1 | 5.12 |
| 25. | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | Раскрыть жизненную основу комедии; понять обстоятельства, привлекшие чиновников к их роковой ошибке | 1 | 6.12 |
| 26. | Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина | Получить представление о характере Хлестакова, понять, что такое Хлестаковщин. | 1 | 12.12 |
| 27. | Чиновники на приёме у «Ревизора». Анализ IX действия комедии «Ревизор» | Страх перед ревизором как основа комедийного действия; работа над художественным особенностями пьесы | 1 | 13.12 |
| 28. | Финал комедии, его идейно – композиционное значение. | Систематизация и обобщение знаний о героях комедии; раскрыть роли финала, смысл эпиграфа комедии | 1 | 19.12 |
| 29. | Практическая работа по комедии «Ревизор». | Проверка знаний учащихся, систематизация и обобщение. | 1 | 20.12 |
| **И.С. Тургенев. Психологическая глубина прозы писателя (4 часа)** | | | | |
| 30. | И.С. Тургенев: Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». | Подготовить учащихся к восприятию к повести «Ася», познакомив их с фактами биографии и творчество писателя. | 1 | 26.12 |
| 31. | «Ася». История любви как основная сюжета повети. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя – повествователя. | Проследить за зарождением любви Аси и господина Н.Н. и за её развитием; с помощью, каких средств автор передаёт психологическое состояние героев | 1 | 27.12 |
| 32. | Роль 16 главы в повести И.С. Тургенева «Аня». Образ Аси | Обучение анализу эпизода | 1 | 16.01 |
| **III четверть** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Л.Н. Толстой. Писатель как поборник суровый правды жизни (4 часа)** | | | | | | | |
| 33. | Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. | | Познакомить с основными биографическими сведениями писателя; история создания рассказа «После бала» | 1 | | 17.01 | |
| 34 | «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа. | | Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел. | 1 | | 23.01 | |
| 35. | Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящие вокруг. | | Понять главную мысль рассказчика: человек должен чувствовать свою личною ответственность за все, что совершается в жизни; контроль знаний учащихся. | 1 | | 24.01 | |
| 36. | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. | | Развитие связной речи учащихся, уметь подбирать материал по теме и связно излагать мысли. | 1 | | 30.01 | |
| **В.Г.Корленко. Гуманизм писателя (3часа)** | | | | | | | |
| 37. | Этапы жизненного пути В.Г.Корленко. История создания очерка «Парадокс» | | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного пути, с жизненной позицией писателя | 1 | | 31.01 | |
| 38. | Проблема смысла жизни и назначение человека в очерке «Парадокс» | | Раскрыть темы нравственного взросления юных героев, расширение их кругозора, жизненного опыта. | 1 | | 6.02 | |
| 39. | «Парадокс» и «Огоньки» В.Г. Короленко | | Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жизненные ситуации. Выработка навыка анализа художественного текста. Подготовка учащихся к восприятию философской тематике произведения. | 1 | | 7.02 | |
| **М.Горький. Вера писателя человека (3 часа)** | | | | | | | |
| 40. | Личность Горького. «Песня о Соколе». Роль пейзажа в произведении. | | Дополнить представления учащихся о Горьком как писателе и человеке, познакомить с содержанием «Песни о Соколе»; определить роль печального пейзажа. | 1 | | 13.02 | |
| 41. | В чём смысл человеческой жизни? Противопоставление Ужа и Сокола. Идейное своеобразие «Песни о Соколе». | | Определить в чем смысл противопоставления Сокола и Ужа, выявить авторскую позицию и способы её выражения. | 1 | | 14.02 | |
| 42. | М. Горький «Ма-аленькая!..» Идейно – композиционное своеобразие рассказа. | | Проанализировать содержание рассказа горького «Ма-аленького!..», выявить авторскую позицию и способы её выражения |  | | 20.02 | |
| **И.А.Бунин (2 часа)** | | | | | | | |
| 43. | И.А.Бутин. «Его нежнейшей любовью была Россия» | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного пути, с жизненной позицией писателя. | | 1 | | 21.02 | |
| 44. | И.А.Бунин. Рассказ «Свергон» чтение и обсуждение. | Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел. | | 1 | | 27.02 | |
|  | **Литература ХХ века (14 часов)** | | | | | | |
| **Н.Н. Заболоцкий. Сведенья о жизни (2 часа)** | | | | | | | |
| 45. | Николай Заболодский. Личность поэта. Знакомство с лирикой. | Дать учащимся представление о Н.А.Заболотском как о человеке и поэте, начать знакомство с лирикой | | | 1 | | 28.02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46. | Человек и природа в лирике Николая Заболодского. Сопоставительный анализ стихотворений А. Ахматовой «Памяти друга», Б. Пастернака «март» и Н.Заболотского «Я воспитан природой суровой» | | | Формирование умений сопоставительного анализа поэтических произведений разных авторов. |  | | 6.03 |
| **А.Т. Твардовский. Слово о поэте (5 часов)** | | | | | | | |
| 47. | | А.Т. Твардовский – поэт – гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин» | Познакомить учащихся с фактами биографии А.Т. Твардовского, с творческим замыслом «Василия Тёркина» | | 1 | 7.03 | |
| 48. | | «Василий Тёркин». Идейное-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа» | Познакомить учащихся с жанровым новаторством поэмы, приступить к анализу глав | | 1 | 13.03 | |
| 49. | | Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина | Проследить, как в поэме сочетается героика и юмор; выявить определяющие качества Василия Теркина, анализ глав произведения; контроль знаний учащихся | | 1 | 14.03 | |
| 50. | | Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин» | Обобщить полученные учащимся знания о Василии Тёркине, выявить роль автора поэме, найти сходства и различие между автором и его герое | | 1 | 20.03 | |
| 51. | | Развитие речи. Конкурс на лучший проект памятника Василию Тёркину. Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы. | Развитие письменной и устной речи учащихся; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения совершенствованием навыков выразительного чтения | | 1 | 21.03 | |
| **К.Г.Паустовский. Лиризм прозы (3 часа)** | | | | | | | |
| 52. | | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Заочное путешествие в литературный музей – центр К.Г. Паустовского. | Дать представление учащимся о К. Г. Паустовском как о человеке и писателе, познакомить с творчеством замечательного художника слова. | | 1 | 3.04 | |
| 53. | | «Телеграмма». Авторская позиция. История создания рассказах, его композиция. | Познакомить учащихся с историей создания рассказа и его композицией, проследить за авторской позицией, раскрыть своеобразие писательской манеры Паустовского. | | 1 | 4.04 | |
| **IV четверть** | | | | | | | |
| 54. | | Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа «Телеграмма» | . Выявить способы авторской характеристики Насти определить, что писатель ценит в людях. | | 1 | 10.04 | |
| **В.Н. Шукшин. Сведения о жизни (2 часа)** | | | | | | | |
| 55. | | В.М.Шукшин. Личность писателя. «Чудик» в | Познакомить учащихся с многогранном личностью | | 1 | 11.04 | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | рассказе «Микроскоп» | В. Шукшина, закрепить умение давать сравнительную характеристику и видеть авторскую позицию. | |  |  |
| 56. | Урок внеклассного чтения по рассказам В.М. Шукшина. Своеобразие рассказов В.М. Шукшина. | Вызвать интерес творчества В.М. Шукшина., его героя, выявить своеобразие рассказов писателя | | 1 | 17.04 |
| **Н.М.Рубцов**. **(2 часа)** | | | | | |
| 57. | Николай Рубцов. Личность, судьба и творчество поэта. Литературно-поэтическая композиция «Россия, Русь! Храни себя, храни!» | Познакомить учащих с жизнью и творчеством Николай Рубцова, вызвать интерес к лирике поэта | | 1 | 18.04 |
| 58. | Своеобразие поэзии Николая Рубцова. Контрольный срез. (Административный контроль) | Познакомить учащихся с поэзией Рубцова, помочь детям их почувствовать увидеть творческий почерк поэта; обучить анализу лирического произведения. | | 1 | 24.04 |
| **Из зарубежной литературы** **( 8 часов)** | | | | | |
| **У. Шекспир**. **(2 часа)** | | | | | |
| 59. | У. Шекспир. Писатель и его время | Дать представление об эпохи Возрождения, В доступной форме дать представление о Шекспире как о человеке, писателе | | 1 | 25.04 |
| 60-61. | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды. | Раскрыть пафос пьесы, прославляющий верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокого гуманность | | 2 | 2.05  8.05 |
| **Сервантес (2 часа)** | | | | | |
| 62. | Творчество Сервантеса. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» История создания. | Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Сервантеса, вызвать интерес к произведению писателя. | | 1 | 9.05 |
| 63. | Сервантес. «Дон Кихот». Образ Дон Кихота. Его взгляды и стремления. | Познакомить учащихся с многогранной личностью Сервантеса, закрепить умение давать сравнительную характеристику и видеть авторскую позицию. | | 1 | 15.05 |
| **Проспер Мериме (4 часа)** | | | | | |
| 64. | Проспер Мериме. Личность и судьба писателя. | Познакомить учащихся с поэзией П. Мериме, вызвать интерес к произведению писателя. | | 1 | 16.05 |
| 65. | Проспер Мериме . «Черногорцы» и «Бонапарт и черногорцы» А.С.Пушкина. | Познакомить учащихся с поэзией П. Мериме, помочь детям почувствовать, увидеть творческий почерк поэта; обучить анализу лирического произведения. | | 1 | 22.05 |
| 66. | «Конь формы II» Мериме и «Конь» А.С.Пушкина. Сравнительный анализ произведений | Познакомить учащихся с поэзией П. Мериме и А.С. Пушкина. Обучить сравнительному анализу лирических произведений. | | 1 | 23.05 |
| 67. | Художественная литература, её особенности и значение. | | Повторение и осмысление на уровне личностного восприятия изученных в классе произведений или прочитанных самостоятельно. Повторить вопросы теории литературы, углубить знания о художественном произведении. | 1 | 29.05 | |
| 68. | Итоговый урок | | Подвести итог изученного курса литературы в 8 классе. | 1 | 30.05 | |