**Методическая разработка по литературе (11 класс)**

**Литературный вечер по теме «И можно свернуть, обрыв обогнуть, –  
Но мы выбираем трудный путь…»,**

**(В.С. Высоцкий)**

**Цели:** 1.познакомить учащихся с некоторыми моментами биографии В.Высоцкого;

2.познакомить учащихся с поэтическим и песенным наследием поэта;

3.заинтересовать их творчеством поэта;

4.развивать творческие способности учащихся.

**Задачи мероприятия**:

1. пробудить желание прочитать произведения;

2. показать, что литература очень тесно связана с жизнью, заставляет задуматься о человеческих отношениях;

3. развивать речь и память;

4. воспитывать любовь к слову и творчеству

**Оборудование и оформление:**

1.Фотографии Высоцкого

2.мультимедийный проектор

3. книги с произведениями Высоцкого;

4. записи песен Высоцкого, фрагментов его выступлений

**Ход мероприятия**

**на экране – тема и портрет Высоцкого**

****

**Учитель**: Владимир Семенович Высоцкий… Сегодня, в наше непростое время, время , в котором не так много внимания уделяется искусству, особенно искусству авторской песни, разговор о таком выдающемся человеке , как Высоцкий, очень уместен.

Актёр, бард, поэт, композитор, человек. Поговорим с ним и о нём.

**Ученик:** Из автобиографии. (слайд)



«У меня в семье не было никого из актеров и режиссеров. Но мама моя очень любила театр и с самых-самых малых лет каждую субботу – лет до тринадцати-четырнадцати - водила меня в театр. И это, наверное, осталось. Видно, в душе каждого человека остаётся маленький уголок от детства, который открывается навстречу искусству.

Пишу я очень давно. С восьми лет писал я всякие вирши…. А потом , когда стал немножко постарше, писал всевозможные пародии».

**Ученик:** Мать, прожив с Володей всю войну, решила на время поручить сына отцу. В 1947-1949 гг с отцом и его второй женой Владимир жил в городе Эберсвальд в Германии. После чего возвратился в Москву. Десяток офицерских семей живет под перекрестным наблюдением. Все, что разрешалось бы русскому мальчику в своей стране, там почти совсем запрещено. Поэтому острее, чем ребята его поколения, Володя чувствует на себе сталинские наставления, клевету, произвол. А пока- одиночество, детские переживания, душевные страдания, изгнание.

Все это потом отразится в его творчестве.

**Ученик:** Из автобиографии.

«Родители хотели, чтобы я стал нормальным советским инженером, и я поступил в Московский строительный институт имени Куйбышева на механический факультет. Но потом почувствовал, что мне это…словом, невмоготу, и однажды залил тушью чертеж, в шестой раз переделанный, и сказал своему другу, что больше в институт не хожу.

С большим трудом поступил в студию МХАТ, Считалось, что мой голос не приспособлен для сцены, и пытались даже отчислить из студии за профнепригодность из-за голоса. Но закончил студию в числе нескольких лучших учеников.

Мне казалось, что я пишу для очень маленького круга …своих близких друзей ..компания была прекрасная. Мы жили в одной квартире в Большом Каретном переулке. Мы собирались вечерами и жили так полтора года. Мы друг друга понимали <с полуфразы >; понимали по жесту, по движению глаз – вот такая была притирка друг к другу».

**Звучит песня «Большой Каретный»**

**Ученик:** Гитара у Владимира Высоцкого появилась не сразу. Сначала он играл на рояле, потом – на аккордеоне. Пел дворовые песни. А потом – услышал пение Окуджавы.

Его песни произвели на Высоцкого удивительное впечатление. Высоцкий стал писать песни в этом стиле – как стихи под гитару.

**Звучит песня «У меня гитара есть..»**



**Ученик:** Из интервью Высоцкого:

«Мы с Булатом работаем в одном жанре. Я отношусь к нему с большим уважением, просто я его люблю – стихи его, и вообще как личность. Он мой духовный отец».

В подражание Булату Окуджаве Владимир Высоцкий пишет «Притчу о Правде».

**Ученик (читает** «Притчу о Правде и Лжи»):

Нежная Правда в красивых одеждах ходила,   
Принарядившись для сирых, блаженных, калек.   
Грубая Ложь эту Правду к себе заманила,-   
Мол, оставайся-ка ты у меня на ночлег.   
          
И легковерная Правда спокойно уснула,   
Слюни пустила и разулыбалась во сне.   
Хитрая Ложь на себя одеяло стянула,   
В Правду впилась и осталась довольна вполне.   
          
И поднялась, и скроила ей рожу бульдожью,-   
Баба как баба, и что её ради радеть?   
Разницы нет никакой между Правдой и Ложью,   
Если, конечно, и ту и другую раздеть.   
          
Выплела ловко из кос золотистые ленты   
И прихватила одежды, примерив на глаз,   
Деньги взяла, и часы, и ещё документы,   
Сплюнула, грязно ругнулась и вон подалась.   
          
Только к утру обнаружила Правда пропажу   
И подивилась, себя оглядев делово,-   
Кто-то уже, раздобыв где-то чёрную сажу,   
Вымазал чистую Правду, а так - ничего.   
          
Правда смеялась, когда в неё камни бросали:   
- Ложь это всё, и на Лжи - одеянье моё!..   
Двое блаженных калек протокол составляли   
И обзывали дурными словами её.   
          
Стервой ругали её, и похуже, чем стервой,   
Мазали глиной, спустили дворового пса:   
- Духу чтоб не было! На километр сто первый   
Выселить, выслать за двадцать четыре часа.   
          
Тот протокол заключался обидной тирадой,   
(Кстати, навесили Правде чужие дела):   
Дескать, какая-то мразь называется Правдой,   
Ну а сама, вся как есть, пропилась догола.   
          
Голая Правда божилась, клялась и рыдала,   
Долго болела, скиталась, нуждалась в деньгах.   
Грязная Ложь чистокровную лошадь украла   
И ускакала на длинных и тонких ногах.   
          
Впрочем, легко уживаться с заведомой ложью,   
Правда колола глаза и намаялись с ней.   
Бродит теперь, неподкупная, по бездорожью,   
Из-за своей наготы избегая людей.   
          
Некий чудак и поныне за Правду воюет,-   
Правда, в речах его - правды на ломаный грош:   
- Чистая Правда со временем восторжествует,   
Если проделает то же, что явная Ложь.   
          
Часто разлив по сто семьдесят граммов на брата,   
Даже не знаешь, куда на ночлег попадёшь.   
Могут раздеть - это чистая правда, ребята!   
Глядь, а штаны твои носит коварная Ложь.   
Глядь, на часы твои смотрит коварная Ложь.   
Глядь, а конём твоим правит коварная Ложь.

**Ученик:** Из интервью Высоцкого:

«Первые мои песни – это дань времени. Это были так называемые дворовые, городские песни. В них – извечное стремление человека к свободе, к любви, к моей женщине, к друзьям, к близким людям. Помните песню:

За меня невеста отрыдает честно,

За меня ребята отдадут долги.

Это – о друзьях. Я жил, живу и продолжаю жить для своих друзей и стараюсь писать для них, даже для ушедших и погибших».

**Звучит песня «За меня невеста отрыдает честно…»**



**Ученик:** Из биографии Высоцкого. Со своей первой женой Изой Жуковой Высоцкий познакомился еще в Школе-студии МХАТ. Она была двумя курсами старше, и уже работала . Им приходилось часто расставаться. Брак их продлился недолго. Из воспоминаний И.Жуковой: « Мы очень интересно ссорились и еще веселее мирились . Когда мы расстались, у меня было такое ощущение, что женщины должны быть с ним очень счастливы. Потому что у него был дар- дарить! Из будней делать праздники».

**Звучит песня «Лирическая»**

**Ученик:** Со второй женой Людмилой Абрамовой Высоцкий познакомился на съёмках в Ленинграде фильма «713 просит посадку». Из воспоминаний Л.Абрамовой: « В этом браке родились два сына (1962- Аркадий, 1964- Никита, а расписались мы в 1965г. И Володе пришлось детей «усыновлять»). Расстались через два года».

**Ученик:**

День-деньской я с тобой, за тобой,  
Будто только одна забота,  
Будто выследил главное что-то -  
То, что снимет тоску как рукой.  
  
Это глупо - ведь кто я такой?  
Ждать меня - никакого резона,  
Тебе нужен другой и покой,  
А со мной - неспокойно, бессонно.  
  
Сколько лет ходу нет - в чем секрет?  
Может, я невезучий? Не знаю!  
Как бродяга, гуляю по маю,  
И прохода мне нет от примет.  
  
Может быть, наложили запрет?  
Я на каждом шагу спотыкаюсь:  
Видно, сколько шагов - столько бед.  
Вот узнаю, в чем дело, - покаюсь.

**Ученик:** В это время у Высоцкого разрыв с Л.Абрамовой, безденежье. Цепь бесконечных унижений. Ему запретили выступатьна концертах, печатать стихи, в фильмах его песни пели другие певцы.

В порыве отчаянии Высоцкий пишет письмо Л.И.Брежневу, в котором прямо ставит вопрос о своем неопределенном положении художника – гражданина, о бездуховности современного искусства. Но это был глас вопиющего в пустыне.

В этом случае Высоцкий продолжил традицию деятелей культуры , обращавшихся с подобными вопросами. Вспомним отчаянные письма М.Булгакова, Е.Замятина. А счет этим письма открыл в 1923 году С.Есенин: «Тошно мне, законному сыну российскому, в своем государстве пасынком быть…»

**Ученик:** В ответ на запрещение авторских вечеров, отказы редакций печатать его стихи у Высоцкого появились горькие строки:

  Если где-то в чужой, неспокойной ночи  
Ты споткнулся и ходишь по краю -  
Не таись, не молчи, до меня докричи, -  
Я твой голос услышу, узнаю.  
  
Может, с пулей в груди ты лежишь в спелой ржи -  
Потерпи! - я спешу, и усталости ноги не чуют.  
Мы вернемся туда, где и воздух, и травы врачуют,  
Только ты не умри, только кровь удержи.  
  
Если ж конь под тобой - ты домчи, доскачи, -  
Конь дорогу отыщет, буланый,  
В те края, где всегда бьют живые ключи,  
И они исцелят твои раны.  
  
Где же ты? - взаперти или в долгом пути,  
На развилках каких, перепутиях и перекрестках?  
Может быть, ты устал, приуныл, заблудился в трех соснах  
И не можешь обратно дорогу найти?  
  
Здесь такой чистоты из-под снега ручьи -  
Не найдешь, не придумаешь краше.  
Здесь цветы, и кусты, и деревья - ничьи.  
Стоит нам захотеть - будут наши.  
  
Если трудно идешь, по колена в грязи,  
Да по острым камням, босиком по воде по студеной,  
Пропыленный, обветренный, дымный, огнем опаленный -  
Хоть какой, - доберись, добреди, доползи!

При жизни Высоцкого не было напечатано ни одно его стихотворение…

**Ученик:** Владимир Высоцкий полностью растворяется в своих песнях, в театре. Режиссер театра на Таганке с уважением отнесся к песням Владимира и предложил ему работать в спектаклях как автору текстов и музыки.( Стихотворения «Десять дней, которые потрясли мир», «Пугачев», «Жизнь Галилея» и др. были написаны как раз в это время).

**Ученик:** Из книги Марины Влади: « ..шестьдесят седьмой год. Я приехала в Москву на фестиваль. Меня пригласили на репетицию «Пугачева»…как и весь зал, я потрясена силой, отчаяние, необыкновенным голосом актера. Все, кто был в зале, аплодируют стоя. Потом ужин с актерами. Высоцкий подходит, берет мою руку и долго не отпускает…и уже больше не сводит с меня глаз:

- Наконец-то я встретил Вас».

**Ученик:** Наверно, я погиб. Глаза закрою - вижу.  
Наверно, я погиб: робею, а потом -  
Куда мне до нее! Она была в Париже,  
И я вчера узнал - не только в нем одном.  
Какие песни пел я ей про Север дальний!  
Я думал: вот чуть-чуть - и будем мы на "ты".  
Но я напрасно пел о полосе нейтральной,  
Ей глубоко плевать, какие там цветы.  
Я спел тогда еще - я думал, это ближе -  
Про щетчик, про того, кто раньше с нею был.  
Но что ей до меня! Она была в Париже,  
Ей сам Марсель Марсо чего-то говорил.  
Я бросил свой завод, хоть в общем, был не вправе,  
Засел за словари на совесть и на страх,  
Но что от того? Она уже в Варшаве,  
Мы снова говорим на разных языках.  
Приедет - я скажу по-польски: "Проше, пани,  
Прими таким, как есть, не буду больше петь!"  
Но что ей до меня? Она уже в Иране, -  
Я понял - мне за ней, конечно, не успеть.  
Ведь она сегодня здесь, а завтра будет в Осле -  
Да, я попал впросак, да я попал в беду!  
Кто раньше с нею был и тот, кто будет после,-  
Пусть пробуют они. Я лучше пережду.

**Ученик:** из книги М.Влади: «Мы счастливы. Власти пока что закрывают глаза на нашу идиллию. Как только я возвращаюсь к себе в Мэзон – ЛаффитЮ звонит телефо. Это ты. Ты провел эти несколько часов на почте и , ожидая, пока тебя соединят с Парижем, написал стихотворение и читаешь его мне.

Нет рядом никого, как ни дыши!  
Давай с тобой организуем встречу!  
Марина, ты письмо мне напиши,  
По телефону я тебе отвечу.  
  
Пусть будет так, как года два назад,  
Пусть встретимся надолго или вечно,  
Пусть наши встречи только наугад, -  
Хотя ведь ты работаешь, конечно.  
  
Не видел я любой другой руки,  
Которая бы так меня ласкала, -  
Вот по таким тоскуют моряки...  
Сейчас - моя душа затосковала.  
  
Я песен петь не буду никому!  
Пусть, может быть, ты этому не рада, -  
Я для тебя могу пойти в тюрьму, -  
Пусть это будет за тебя награда.  
  
Не верь тому, что будут говорить, -  
Не верю я тому, что люди рады.  
Когда-нибудь мы будем вместе пить  
Любовный взор и трепетного яда.

**Ученик:** Как пишутся песни? ..Иногда просыпаешься от того, что в тебе звучат слова, вскакиваешь и записываешь, боясь забыть. А иногда закроешь глаза и попадаешь в свой ми – цветные картины с шумами, запахами, множеством персонажей. Высоцкий называл их «снами наяву».Так были написаны «Купола», «Как по Волге – матушке», «Кони привередливые».

Звучит песня «Кони привередливые»

Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому краю

Я коней своих нагайкою стегаю, - погоняю, -

Что-то воздуху мне мало, ветер пью, туман глотаю,

Чую, с гибельным восторгом - пропадаю, пропадаю!

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!

Вы тугую не слушайте плеть!

Но что-то кони мне попались привередливые,

И дожить не успел, мне допеть не успеть!

Я коней напою,

Я куплет допою,-

Хоть немного еще постою на краю!...

Сгину я, меня пушинкой ураган сметет с ладони,

И в санях меня галопом повлекут по снегу утром.

Вы на шаг неторопливый перейдите, мои кони!

Хоть немного, но продлите путь к последнему приюту!

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!

Не указчики вам кнут и плеть.

Но что-то кони мне попались привередливые,

И дожить я не смог, мне допеть не успеть.

Я коней напою,

Я куплет допою,-

Хоть немного еще постою на краю!...

Мы успели - в гости к богу не бывает опозданий.

Так что ж там ангелы поют такими злыми голосами?

Или это колокольчик весь зашелся от рыданий,

Или я кричу коням, чтоб не несли так быстро сани?

Чуть помедленнее кони, чуть помедленнее!

Умоляю вас вскачь не лететь!

Но что-то кони мне достались привередливые,

Коль дожить не успел, так хотя бы допеть!

Я коней напою,

Я куплет допою,-

Хоть мгновенье еще постою на краю!...

Иногда стихи пишутся под сильным впечатлением от увиденного. Песня **«Охота на волков»** появилась после просмотра Высоцким документального фильма об охоте на волков.

Ученик:   
Рвусь из сил и из всех сухожилий,

Но сегодня - опять, как вчера, -

Обложили меня, обложили!

Гонят весело на номера!

Из-за елей хлопочут двустволки -

Там охотники прячутся в тень.

На снегу кувыркаются волки,

Превратившись в живую мишень.

Идет охота на волков, идет охота!

На серых хищников - матерых и щенков!

Кричат загонщики, и лают псы до рвоты.

Кровь на снегу и пятна красные флажков.

Не на равных играют с волками

Егеря, но не дрогнет рука!

Оградив нам свободу флажками,

Бьют уверенно, наверняка.

Волк не может нарушить традиций;

Видно, в детстве - слепые щенки -

Мы, волчата, сосали волчицу

И всосали: нельзя за флажки!

Наши ноги и челюсти быстры.

Почему же - вожак, дай ответ -

Мы затравленно мчимся на выстрел

И не пробуем через запрет?

Волк не может, не должен иначе.

Вот кончается время мое:

Тот, которому я предназначен,

Улыбнулся - и поднял ружье.

Я из повиновения вышел:

За флажки - жажда жизни сильней!

Только сзади я радостно слышал

Удивленные крики людей.

Рвусь из сил, из всех сухожилий,

Но сегодня - не так, как вчера!

Обложили меня, обложили -

Но остались ни с чем егеря!

 Ученик: Высоцкий снялся в тридцати художественных и телевизионных фильмах.