Ольга Хасанбековна Саламатова, учитель русского языка и литературы

МКОУ «ШИС(П)ОО» с. Самбург Пуровского района

План-конспект урока литературы в 8 классе «Две версии одного сюжета»

(по рассказу К.Паустовского «Телеграмма» и повести ненецкой писательницы А.П.Неркаги «Анико из рода Ного»

Цель урока: развить понятие о сюжете и композиции произведения, о роли художественной детали в художественном произведении; развивать навык сопоставления героев и сюжетов различных произведений, умение видеть сходство и отличие в авторских оценках; формирование понятий «милосердие», «благодарность», «человечность» по отношению к близким людям; развивать у учащихся внимательное и бережное отношение к слову, интерес к литературе ненецкого народа.

Ход урока:

1. Оргмомент.

Введение в тему.

Отрывок из повести Анны Неркаги «Анико из рода Ного» зачитывает хорошо подготовленный ученик (Приложение1).

- Знакомы ли вам эти строки? Из какого они произведения? Назовите автора. О каком известном вам произведении, изученном нами недавно, они напоминают? («Телеграмма» К. Г. Паустовского)

Слайд 1. <http://900igr.net/prezentatsii/literatura/Rasskaz-Telegramma/018-Paustovskij-rasskaz-Telegramma.html>

2. Постановка цели урока.

- Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке? Почему именно об этих произведениях?

Учащиеся формулируют цель: доказать, что писателей разных национальностей волнуют схожие темы.

Учитель:

- Наша задача – выяснить, что объединяет эти произведения.

Учитель: Обыкновенный конверт, белый, с ровным или неровным почерком, подписанный аккуратно и не очень. Что в нём? Радостная весть или печальная, важные новости или не очень, но ... в любом случае - это частичка чьей-то судьбы.

«... Точь Аника. Сиву я отин. Мата твоя и маленький систра уморла. Приесзжай...» [1, с.329]

Это строчки из повести ненецкой писательницы Анны Неркаги. Удивительным образом получилось так, что два человека с разными судьбами - К.Г.Паустовский и Анна Неркаги - нашли общий мотив, который соединил два их произведения: рассказ «Телеграмма» и повесть «Анико из рода Ного».

1. Повторение ранее изученного.

Вспомним определение термина «сюжет» (учащийся формулирует определение).

1. Проверка домашнего задания.

Перескажите кратко сюжеты прочитанных рассказов (домашнее задание по группам).

- Какой вывод можете сделать? Похожи ли сюжеты произведений?

- К каким жанрам относятся прочитанные произведения? К одному или разным? В чём различие между рассказом и повестью? Больший объём повести позволяет более подробно обрисовать характеры героев и ситуации.

5. Изучение нового материала.

Давайте поговорим о функциях пейзажа в произведениях. Для чего авторы включают в произведения описания природы? Работа с таблицей «Функции пейзажа в художественных произведениях».

<http://900igr.net/prezentatsii/literatura/Telegramma/006-Klen-stojal-ozjabshij-emu-nekuda-bylo-ujti-o-etoj-besprijutnoj.html> (слайд 2)

Сравним роль пейзажа в рассказе «Телеграмма» и повести «Анико из рода Ного».

Работа в группах: учащиеся анализируют картины природы, нарисованные авторами.

В «Телеграмме»:

«Катерина Петровна задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клен. Его она посадила давно, еще девушкой – хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной ветреной, ночи» [2, с.83].

«Ночи были уже долгие, тяжёлые, как бессонница» [2, с.82] и т.д.

В «Анико из рода Ного»:

«К утру буран затих, но от того, что тяжелое свинцовое небо нависало низко, на земле было сумрачно и неприветливо. В такую непогодь никому не хотелось шевелиться, и чумы, стоящие в ущелье, еще не курились сизым дымком.

Буран оказался недобрым» [1, с. 309].

«Небо теперь смотрело почти невинно; кое – где сквозь взъерошенные облака проступала даже робкая голубизна, обещающая нечто весеннее, и лишь над хребтом Саурей по – прежнему висела лохматая черная туча» [1, с.310] и т.д.

Вывод: пейзаж выполняет психологическую функцию, он подчёркивает настроение героев.

Знакомство учащихся с понятием «художественная деталь». Учитель рассказывает о встречающихся в произведениях художественных деталях.

А что нам известно о главной героине рассказа «Телеграмма"? Какую художественную деталь подчёркивает автор во внешности главной героини? Автор очень мало говорит о внешности Насти, особое значение при этом уделяет её «большим холодным» глазам. Помогает ли нам эта деталь понять суть характера героини? Сравним отношение Насти к собственной матери и скульптору Тимофееву. К кому из них она проявляет большее участие? Почему? (Зачитываются отрывки, подтверждающие неравнодушное отношение Насти к судьбе Тимофеева, делаются предположения и выводы). Как могло случиться, что Настя, проявляя заботу о чужих людях, так невнимательна к собственной матери? Напомните содержание телеграммы, которую Настя получает во время открытия выставки Тимофеева. Как ведёт себя Настя? Когда и какие у неё просыпаются воспоминания о матери?

Обратите внимание на художественные детали в описании отца Анико. Этих деталей, очень ёмких, говорящих, очень много, и это помогает описать внутреннее состояние Анико более убедительно.

- Ещё один момент, сближающий эти произведения – это как раз художественная деталь: обе героини получают весточки из дома.

Итак, героиня рассказа Паустовского получает письмо. Какие действия она предпринимает? Что пытается сделать? (Она отправляется к матери, спешит).

Пока она в дороге, обратимся к повести А.П. Неркаги. Кто является главной героиней её повести? Главная героиня – ненецкая девушка Анико, вопреки воли родителей увезённая в поселковый интернат для учёбы. Прожив около тринадцати лет в посёлке и в городе, окончив школу, Анико не собирается возвращаться в стойбище. Анико ждёт в чуме единственный родной человек – отец. Что мы узнаём об этом человеке из повести? У отца Анико – Себеруя – нелёгкая жизнь кочевого труженика, вынужденного покупать отощавших оленей за несколько бочек рыбы, а потом выхаживающего их терпеливо и настойчиво. Переживший страшную трагедию, потерявший жену и младшую дочь, он мужественно держится во время похорон на людях, но осознаёт, что остался один-одинёшенек. Свою старшую дочь он не видел уже несколько лет, даже не знает, где она, и даже чувствует свою вину перед ней за то, что почти забыл. Получив письмо и наконец-то прочитав его, Анико наконец-то приезжает к нему, и что же?

Ученик зачитывает отрывок из повести (Приложение 2).

- Обратимся к понятию «композиция» (учащиеся вспоминают определение термина). И в рассказе «Телеграмма», и в повести «Анико из рода Ного» авторы постоянно перемещают читателя из города на малую родину. Контраст жизни, поведения героев двух миров заставляют задуматься, создают тревожную атмосферу.

Давайте сравним главных героинь этих произведений, заполним таблицу (работа в парах).

|  |  |
| --- | --- |
| Настя | Анико |
| * Живёт в городе, работает * Не была у матери несколько лет * Получает письмо от матери * Как реагирует Настя на письмо матери? | * Живёт в городе, учится * Не была у отца несколько лет * Получает письмо от отца * Как реагирует Анико на письмо отца? |

Как вы видите, между героинями этих двух произведений очень много общего: перекликаются их судьбы, очень похоже их отношение к самым родным и близким людям; девушки забыли о таких общечеловеческих понятиях, как «милосердие», «благодарность», «человечность» (учащиеся обращаются к толковому словарю, выясняют значение данных слов).

Каковы финалы произведений? Видите ли вы в них сходство?

Как вы понимаете название рассказа К.Паустовского? О какой телеграмме идёт в названии речь? (С телеграммой связано чувство тревоги, ожидание беды. Телеграмма – предостережение, предупреждение: не забывайте о самых близких, а то может оказаться поздно).

Оба автора подводят своего читателя к мысли о том, что мир жесток. Но, как вы считаете, есть ли ещё надежда на лучшее? Какие герои в рассказе «Телеграмма» подтверждают это? (Тихон, молодая учительница и т.д.).

В повести А.Неркаги тоже есть люди, отличающиеся от главной героини: русский парень Павел Леднёв, девушка Ирина Лаптандер.

Есть ли надежда в финале повести А. Неркаги? Думается, что всё-таки «Анико из рода Ного» – повесть о возвращении на малую родину. В финале Анико «взяла Идола и несколько минут стояла неподвижно, понимая, что приняла сейчас душу отца, матери, деда и всех, кто жил на земле до неё. Не Идола отец передал ей, а право, святой долг жить на родной земле и быть человеком» [1, с.365]

Какие слова из рассказа «Телеграмма» можно было бы взять эпиграфом к сегодняшнему уроку?

И «Телеграмма», и «Анико из рода Ного» - произведения автобиографические. Прообразом матери героини рассказа Паустовского послужило реально существующая старушка, о которой он рассказал в «Золотой розе». Прототип главной героини повести А.Неркаги – она сама.

<http://gublibrary.ru/pub/pis/Nerkagi/Nerk.htm> (слайд 3)

1. Подведение итогов урока.

Мы видим, что оба писателя с необыкновенной мудростью и с любовью к людям всматриваются в мир, окружающий нас. Давайте попробуем ещё раз озвучить проблему, общую для этих произведений. («Вечная» тема – конфликт «отцов и детей», противостояние нового и старого; произведения роднит мотив пробудившейся совести. Оба произведения имеют открытый финал). Совпадают ли, по вашему мнению, позиции авторов произведений? Выскажите вашу точку зрения.

7. Выдача домашнего задания.

А.Неркаги вводит в произведение образы животных. Подумайте, с какой целью делает это автор? Как выглядят в сравнении поведение людей и поведение животных.

По желанию: написать сочинение-миниатюру по прочитанным произведениям, поделиться мыслями о понятиях «милосердие», «благодарность», «человечность»

Список использованной литературы

1. Неркаги Анна. Молчащий. Тюмень, 1996.
2. Литература. 8 класс. Ч. 2. Автор-составитель Г.И.Беленький. Москва, 2004.
3. Ачкасова Л. С. Раннее творчество Паустовского. – Казань: Издательство Казанского Университета., 1960. – 358 с.
4. Кременцов Л. П. К. Г. Паустовский. Жизнь и творчество. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1982. – 414 с.
5. Попов Ю.И., Цымбалистенко Н.В. Литература Ямала XX века. Сборник литературно-критических статей. Салехард, 2001.
6. Роговер Е.С. Литература народов Севера. Санкт-Петербург, «Дрофа», 2008.
7. Савина Л.Н. Уроки литературы в 8-м классе. Поурочные планы. Волгоград, 2000.
8. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. Москва, «Дрофа», 1998.
9. Слово о Ямале. Салехард, 2004.