РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

На заседании ШМО учителей Зам.директора по УВР Директор МБОУ средней

гуманитарных циклов общеобразовательной

Председатель ШМО школы №15

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Садовская \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Смирнова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.С.Шекурова

Протокол заседания № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ года

\_\_\_ августа 201\_ года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель:** | Смирнова Марина Николаевна |
| **Класс:** | 5А, 5Б, 5Д |
| **Предмет:** | ЛИТЕРАТУРА |
| **Количество часов в неделю:** | 2 |
| **Количество часов в год:** | 68 |
| **Программа:** | Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5- 11классы(базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. 9-е издание, М.,Просвещение, 2007год. |
| **Учебный комплекс для учащихся:** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **К/р., Р/р,**  **Вн.чт.** |
|  | ***Введение.***  Роль книги в жизни человека и общества. (*Выявление уровня литературного развития учащихся)* | 1 | **1 четверть** |  |
|  | ***Устное народное творчество.***  Малые жанры фольклора. Детский фольклор.  *(Обучение сочинению загадки ,частушки, колыбельной песни)* | 1 |  |  |
|  | ***Сказка.***  Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Художественные особенности сказок. | 1 |  |  |
|  | Народная мораль и поэтика волшебной сказки **«Царевна-лягушка».** Герои сказки. *(герои-помощники, сказочные формулы, фантастика)* | 1 |  |  |
|  | Особенности волшебной сказки героического содержания **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».** *(Герои сказки в оценке автора-народа)* | 1 |  |  |
|  | Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. *(вариативность народных сказок)* | 1 |  |  |
|  | Обучение домашнему сочинению «Добро и зло в народных сказках». | 1 |  | Рр. |
|  | ***Древнерусская литература.***  **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. Особенности летописного сказания **«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».** | 1 |  |  |
|  | ***Русская литература 18 века.***  **Ломоносов** – учёный, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. | 1 |  |  |
|  | ***Жанр басни.***  Истоки басенного жанра. (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века) | 1 |  | Вн.чт. |
|  | ***Литература 19 века.***  **И.А.Крылов.** Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков басня **«Волк и ягнёнок», «Свинья под дубом».** (*понятие об аллегории и морали)* | 1 |  |  |
|  | Аллегория и мораль в баснях И.А. Крылова. *(«Ворона и Лисица»).* Понятие об эзоповом языке. | 1 |  |  |
|  | Аллегорическое отражение исторических событий о войне 1812года в басне **«Волк на псарне».** Отзыв на прочитанную басню. | 1 |  | Рр. |
|  | **В.А. Жуковский** – сказочник. Особенности литературной сказки **«Спящая царевна».** *(герои, сюжет, черты русской и народной сказки)* | 1 |  |  |
|  | Благородство и жестокость в балладе В.А.Жуковского «Кубок». | 1 |  |  |
|  | Детские и лицейские годы **А.С.Пушкина**. поэтизация образа Арины Родионовны в стихотворении **«Няне».** | 1 |  |  |
|  | Пролог к поэме **«Руслан и Людмила»** как собирательная картина народных сказок. | 1 |  |  |
|  | Тестирование по итогам первой четверти. | 1 |  | К/р. |
|  | Сюжет, система образов **«Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях».** | 1 | **2 четверть** |  |
|  | Поэтичность и музыкальность сказки(рифма, ритм, строфа). «Бродячие сюжеты». Обучение домашнему сочинению «Общность и различие сказок В.А.Жуковского и А.С.Пушкина». | 1 |  | Рр. |
|  | Художественный мир пушкинских сказок. | 1 |  | Вн.чт. |
|  | Фантастическое и реальное в нравоучительной сказке **А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».** | 1 |  |  |
|  | Жизнеутверждающий пафос в сказке **В.М. Гаршина «Attalea Princeps».** | 1 |  |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов.** Слово о поэте. Историческая основа и патриотический пафос в стихотворении **«Бородино».** | 1 |  |  |
|  | Особенности поэтики стихотворения **«Бородино***».(изобразительно-выразительные средства)* | 1 |  |  |
|  | Слово о **Н.В.Гоголе**. поэтизация народной жизни в повести **«Заколдованное место»** из книги «Вечера на хуторе близь Диканьки». | 1 |  |  |
|  | Реальность и фантастика, юмор в повести Гоголя. Написание отзыва «Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близь Диканьки» | 1 |  | Рр. |
|  | **Н.А. Некрасов**. Раздумья поэта о судьбе русского народа в стихотворении **«На Волге».** | 1 |  |  |
|  | Поэтический образ русской женщины в отрывке «**Есть женщины в русских селеньях…»**. Мир детства в стихотворении **«Крестьянские дети».** | 1 |  | Вн.чт. |
|  | Детство и начало литературной деятельности **И.С.Тургенева**. Система героев в рассказе **«Муму».** | 1 |  |  |
|  | Нравственный облик Герасима. Осуждение крепостничества в рассказе. | 1 |  |  |
|  | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению «Что воспевает И.С.Тургенев в образе Герасима?» | 1 |  | Рр. |
|  | Контрольная работа (тест) по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С.Тургенева. | 1 |  | К/р. |
|  | Природа и человек, красота жизни в стихотворениях **А.А.Фета.** | 1 | **3 четверть** |  |
|  | Детство и начало литературной деятельности **Л. Н. Толстого.** Протест против национальной вражды в рассказе «**Кавказский пленник».** Понятие о сюжете. | 1 |  |  |
|  | Жилин и Костылин: сравнительная характеристика героев. Гуманистические мысли в рассказе. | 1 |  | Рр. |
|  | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. Осмеяние человеческих пороков в рассказе **«Хирургия».** | 1 |  |  |
|  | Юмористические рассказы А.П.Чехова. | 1 |  | Вн.чт. |
|  | ***Поэты 19 века о Родине и родной природе.***  Лирика **Ф.И.Тютчева**. стихотворный ритм как средство передачи чувств. | 1 |  |  |
|  | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического стихотворения. | 1 |  | Рр. |
|  | ***Литература 20 века.***  **А.И. Бунин**. Слово о поэте. Рассказ **«Косцы»** как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 |  |  |
|  | **В.Г. Короленко**. Слово о писателе. Семейные отношения в повести **«В дурном обществе».** *(Вася и его отец, семья Тыбурция).* | 1 |  |  |
|  | Портрет как средство изображения героев. | 1 |  |  |
|  | Город и его обитатели. Понятие о композиции. Обучение домашнему сочинению. | 1 |  | Рр. |
|  | Внутренний мир героев романа **М.Твена «Приключения Тома Сойера».** | 1 |  | Вн.чт. |
|  | Творческий путь **С.Есенина**. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях автора. | 1 |  |  |
|  | Творческий путь **П.П.Бажова**. Сказ как жанр литературы. Трудолюбие и талант Данилы-мастера в сказе **«Медной горы хозяйка».** | 1 |  |  |
|  | **К.Г.Паустовский**. Слово о писателе. Нравственные проблемы сказки **«Теплый хлеб».** | 1 |  |  |
|  | Роль пейзажа, природа и человек в сказках Паустовского. **(«Заячьи лапки»)** | 1 |  |  |
|  | Творческий путь **С.Я.Маршака**. Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки **«Двенадцать месяцев».** | 1 |  |  |
|  | Традиции народных сказок в пьесе-сказке, художественные особенности. Обучение домашнему сочинению. | 1 |  | Рр. |
|  | Контрольная работа по итогам третьей четверти. | 1 |  | К/р. |
|  | **А.П.Платонов**. Слово о писателе. Быль и фантастика рассказа **«Никита».** (*душевный мир главного героя.)* | 1 |  |  |
|  | Творческий путь **В.П.Астафьева**. Становление характера главного героя в рассказе **«Васюткино озеро».** | 1 | **4 четверть** |  |
|  | Автобиографичность литературного произведения. | 1 |  |  |
|  | Классное сочинение «Поэтизация русской природы в литературе 20 века» | 1 |  | Рр. |
|  | **Д.Дефо. «Робинзон Крузо»** - произведение о силе человеческого духа. | 1 |  | Вн.чт. |
|  | ***«Ради жизни на Земле...»***  Патриотические подвиги детей в годы ВОВ в творчестве К.М.Симонова и А.Т.Твардовского. | 1 |  |  |
|  | ***Произведения о Родине и родной природе.***  Поэтическое восприятие природы и места человека в нём. (И.А.Бунин, А.Прокофьев, Н.Рубцов и др.) | 1 |  |  |
|  | Образы детей в рассказах **Саши Чёрного**. Юмор в рассказах. | 1 |  |  |
|  | ***Из зарубежной литературы.***  Бережное отношение к традициям предков в балладе **Р.Стивенсона «Вересковый мёд».** | 1 |  |  |
|  | **Х.К.Андерсен**. Слово о писателе. Реальное и фантастическое в сказке **«Снежная королева».** Система образов сказки. Внутренняя красота главной героини. | 1 |  |  |
|  | Рр. Наши любимые сказки Х.К. Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению «О чём мечтал Андерсен в своих сказках?» | 1 |  | Рр. |
|  | **Ж.Санд.** Спор героев о прекрасном в рассказе **«О чём говорят цветы».** | 1 |  | Вн.чт. |
|  | Проверка техники чтения. | 1 |  |  |
|  | **Дж.Лондон.** Нравственное взросление героя рассказа **«Сказание о Кише».** | 1 |  | Вн.чт. |
|  | Итоговая контрольная работа. | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов года. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  |  |