*Задание. Прослушайте 4 трека. Какой из них, по-вашему, наиболее созвучен литературному тексту Гр.Данского «В гостиничном номере»? Обоснуйте выбор. Подготовьте прочтение выделенной части текста под выбранную музыкальную вариацию.*

**В гостиничном номере, было дело, я жил - не тужил, в карманах звенело, и думалось мне: обрету свободу себе и богу в угоду. Стану эдаким воином, птицей эдакой, миру смогу открыться, освободиться, душа очнется, и жизнь начнется. Город весьма был далек от столицы; меня устраивала роль единицы без имени, качества, вкуса и цвета; стояло лето. Молодняком полны были парк культуры и пляж. Обилие женской натуры мучило глаз. Душа томилась, и время длилось.** Я, как умел, вливался в массы бронзовой биомассы, асом я пролетал по танцплощадкам - шатким был мой успех... Всегда сторонним я был наблюдателем. Посторонним. Душа из тела, как из тулупа, смотрела тупо на эквилибр безымянной плоти. Жизнь катилась на автопилоте.И я, как Сизиф, собирал свои силы в ком - но меня сносило...

...Все дальше и дальше от мэйнстрима жизни, событий, мира мимо несет щепу корабель­ного днища.

Она не ищет соединенья с разбитым судном, не целое - стало быть, неподсудна, не часть - и стало быть, безымянна... «Странно, - шипит, как «боржом», морская пена. - Что это? Мусор иной Вселенной? Разве не все, что есть на свете, - солнце, волна и ветер?»...

**Каждую ночь, возвращаясь в номер, я говорил себе: «Ты не помер от тоски, от суеты не избавлен - ты не раздавлен во время народных гуляний толпою, жертвой не пал теракта, тобою не подавилась кишка трамвая. Не переставая, гнать рекламу в открытом эфире, мир не помнит, что ты есть в мире - мир питаться привык мертвечиной. И это причиной тому, что жизнь, будучи в сделке с миром, всегда в чужой тарелке...»** ...Поистине, быть человеку битым легче, чем быть забытым.

 **Память. Зеркало. Амальгама.**

**Вряд ли таким меня помнит мама. Но всякое зеркало с изъяном. Пьяным быть от жизни - полюбить искаженье зеркала. То есть принять отраженье жизни за жизнь саму в оригина­ле... Мы этот фокус видали. Нож перочинный. Прочь, амальгама.** Это, скорее, поступок не Хама, а братьев - Сима и Иафета Лето прощается звездопадом, крушеньем светил - так со мною мое отраженье прощается. Все. Остатки «нала» завещаются персоналу, ибо то отражение, что исчезло, не может платить за диван и кресло, санузел, испорченное «зер­цало», белье, одеяло...

**Кто я, если не отраженье тех, кто видит меня?** Движенье по комнате световых пятен, впадин на потолке, морщин обоев, будто застывших октав прибоя, в желтых разводах уснувших навеки, шелест ветки в клюве птицы, ищущей Ноя и находящей щепки каноэ, ковчега, фрегата, иного ли судна? **Трудно сказать теперь... Но над щепою, над опредмеченной кем-то тщетою, символом канувшей в небыль эпохи - вздохи одушевленной любовью Вселенной, тайный сговор Солнца с Селеной... Это, плача и торжествуя, душа говорит: «Существую!».**