**Развитие образа герой нашего времени. Каков герой нашего времени? Эволюция? Деградация? Или…?**

**Тип урока:** урок-коммуникация.

**Цель личностная**: развивать у учащихся навыки критического мышления, формировать моральное сознание гражданственности на основе личностного выбора.

**Метапредметная**: умение определять понятия, создавать обобщения в рамках предложенных условий и требований, строить логическое рассуждение, умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

**Предметная:** провести краткий обзор развития образа «герой нашего времени» в русской литературе 19 в., истории 20 в., СМИ 21 в., выявить образ молодого героя начала 21 века; на основе аналитического прочтения произведения новейшей литературы раскрыть эволюцию образа «герой нашего времени».

**Оборудование:** раздаточный печатный материал (Приложения), презентация Power Point, vilgelm\_rikhard\_vagner\_-\_tr\_ne\_sleza\_(zaycev.net), Turchaninov-Tovarischvremya.

ХОД УРОКА.

**I.Актуализация внимания и знаний учащихся. Мотивация учебной деятельности. Проблемная постановка темы. Прогнозирование плана урока.**

- **СЛАЙД 1.**  Добрый день, молодые люди! Надеюсь, время, отведенное нам для этой встречи, будет обоюдно полезным и интересным.

- У каждого времени свои приоритеты и свои герои. И вы, как опытные читатели, из этой фразы можете понятия «время» и «герой» соединить в один литературоведческий термин. **СЛАЙД 2.**

- Да. Герой нашего времени. Тема обозначена. Чтобы двигаться по нашему времени целенаправленно, определим проблему. Как же развивается во времени образ «герой нашего времени»? Любой объект реального мира (будь то растение или животное, здание или общество) развивается, но как, по какой траектории? Если совершенствуется, развивается по восходящей линии, то как называется такое движение, процесс? (Прогресс, эволюция). А обратный процесс? (Регресс, деградация). Или? Возможна и иная модель? Может быть, вы предложите иную модель, опираясь на обществознание? Так и определим проблему. **СЛАЙД 2.**

- Каким культурным материалом мы можем воспользоваться, чтобы раскрыть тему? Когда возникло выражение «герой нашего времени»? Из каких областей знания вы черпали сведения о героях времени? Литература, история, СМИ. Мы обозначили план работы. **СЛАЙД 3.**

- Предлагаю совершить экскурс в прошлое и вглядеться в настоящее, чтобы выявить особенности литературного образа «герой нашего времени» во времени, чтобы выяснить, что достойное и ценное перенять у предшественников и передать своим недалеким (по времени) преемникам, ведь через каких-то полвека ваши внуки будут говорить уже о герое ХХ1 века. Возможно, кто-то из вас найдет и исходный материал для аргументов творческой части ЕГЭ по русскому языку.

**II. Инструкция по ведению записей.** **СЛАЙД 4.**Исходя из плана, мы работаем по трехчастной схеме-таблице, составляем визитную карточку «героя нашего времени». Обращаю внимание на строку «Выводы». Нам предстоит сделать обобщение и по векам, и общий вывод.

**III. Словарная работа. СЛАЙД 5.**

 - Уточним семантику слова «ГЕРОЙ». Вот страница из «Толкового словаря» Ожегова. Прочитаем.

- Но этого недостаточно для философского осмысления понятий «время» и «герой». Обратимся к сведениям философских словарей. **СЛАЙД 6.**Читаем. Выделим ключевые понятия («самопожертвование», «воплощение национальных черт»). В какую графу визитки впишем? Можно в «Выводы».

**IY**. **Тип «героя нашего времени» в русской классике». 19в**. Обзор-обобщение по презентации *Заполнение визитной карточки героя. Работа в парах.* **СЛАЙД 7.**

- Проблема героя своего времени – одна из самых острых в литературе 19 века. Писатели пытались определить, какого человека порождает время. Писатели-реалисты создавали образы героев, чьи характеры сформировались под влиянием времени, среды. **СЛАЙД 8-17**.

***ВЫВОД: Мотив – неудовлетворенность жизнью, нереализация личностного потенциала, герой многолик - рефлексирующий эгоист, маленький человек, псевдонаполеон, мошенник, одиночка, не участвующий в общественной деятельности. От героя до пародии. ДЕГРАДАЦИЯ.***

**Y.Тип «героя нашего времени» 20в. (История, литература). СЛАЙД 18.**

*Работа в группах:* 1 группа*.* Аналитический обзор учебника истории. Задание. Проведите обзор учебника истории. Цель: выявить общие черты типа «герой нашего времени». Ориентируйтесь на статьи к фотографиям.

2 группа. Аналитический обзор списка литературы 20в. Задание. Проведите обзорный анализ данного списка с целью: выявить общие черты типа «герой нашего времени».

*Заслушивание руководителей групп и заполнение визитной карточки героя.*

***ВЫВОД: герой – активный общественный деятель, строитель нового общества, фанатичен, самоотвержен. Одинок и женат. Мотив – служение великой идее, государственное над личным.… ЭВОЛЮЦИЯ.***

**YI. Тип «героя нашего времени» 21в**. **(Литература, критика, данные социологического опроса, газетные статьи). СЛАЙД 19.**

*Работа в группах и парах*.

Работа в парах. 1. Первичное прочтение текста (Гр.Данской. «В гостиничном номере») и наложение его на музыкальную композицию-рэп (выбор вариации из 4 треков).

2. Сопоставление точки зрения литературоведа и данных соцопроса, выписать на доске из высказывания критика ключевые слова.

Задание. Познакомьтесь с мнением литературоведа М.Ремизовой. Какова ее позиция? Сформулируйте в 1-2 предложения. Выделите и запишите на доске ключевые слова. Сопоставьте мнение критика с данными соцопроса. Прокомментируйте.

***СЛАЙД 21.*** *Точка зрения критика М.Ремизовой: «Приходится признавать, что лицо типического героя современной прозы искажено гримасой* ***скептического*** *отношения к миру. Поступки его страшат, и он не спешит определиться ни с собственной личностью, ни с судьбой. Он* ***угрюм*** *и заранее* ***раздражен*** *всем на свете, по большей части ему как будто бы совсем* ***незачем жить****. (А он и не хочет.) Он выступает – если не прямым, то косвенным – наследником Ильи Ильича Обломова, только растерявшего за то время, которое их разделяет, всякий налет романтической сентиментальности. Он ни во что не верит и почти ничего не хочет. Ему* ***страшно не хватает энергии*** *– он являет собой наглядный пример действия энтропии\*, поразившей мир и обитающее в нем человечество. Он страшно* ***слаб****, этот герой, и по-своему* ***беззащитен.***

Групповое задание (2 группы):

Задание. Проведите обзорный анализ статей в формате «Новость в одну строку» и выявите общие черты типа «герой нашего времени» 21в. по статьям СМИ.

1. *Олимпийской чемпионке Юлии Липницкой (ей 15 лет) присвоено звание «Заслуженный мастер спорта».*
2. *…*

**YII.** **Фронтальное знакомство с текстом «В ГОСТИНИЧНОМ НОМЕРЕ». Беседа, заслушивание результатов работы пар и групп.**

- Перед вами текст новейшей литературы, литературы начала ХХ века. Вас ожидает удивление неожиданным и узнавание классического. **СЛАЙД 20.**

- Посмотрите на оформление. Что можете сказать о принадлежности этого произведения к роду и жанру? Эпос, рассказ (новелла). **СЛАЙД 21.**

- Что может подсказать нам название? Что случалось в гостиничных номерах, вы ведь знаете эти истории и литературные, и жизненные (Есенин, Маяковский, гостиничные номера героев Достоевского). Читатель ожидает нечто темное, тайное.

- Зри в корень, говорил Козьма Прутков. Вглядимся в корень, значение слова «гость». Подберите синонимы, ассоциации. Постоялец, пришлец, временный, проходящий-приходящий, чужой, отверженный.

- Мы вправе предположить, что темой текста является конфликт личности и среды.

- Послушаем. Каковы отношения героя к миру и самому себе? **СЛАЙД 22-23.** *Прослушивание с наложением текста на рэп. Результат работы пары1.*

- Каковы впечатления? Что можете сказать о герое и его окружении?

В.1 найдите по тексту подтверждение тезиса «Герой–циник», В.2 Герой-романтик.

- Что отличает данное литературное произведение от привычных нам прозаических текстов? Оказывается, это и стихи. Особенность новейшей литературы в смешении стилей, жанров.

- Вас впереди ожидают удивительные встречи с новейшей литературой, где вы будете не просто умными, вдумчивыми читателями, но соавторами, созидателями творческой реальности в зависимости от свой эрудированности (вот в этом коротеньком тексте для кого-то особым смыслом наполнилось мироощущение героя через библейские образы, а кто-то ощутил потайной смысл образа-символа Зеркала, Зазеркалья, а кто-то попробует и сам, как эквилибрист, поиграть словами.

- Интересно мнение критика о новом герое в сопоставлении с мнением самих героев времени. Слушаем результат работы пары 2. **СЛАЙД 24-25.**

- О ком пишут газеты? Каков тип «героя нашего времени» 21в. в СМИ?

*Заполнение визитной карточки героя.*

***ВЫВОД: По мнению критика, в литературе герой скептичен, апатичен, слаб. В СМИ общественно активен, мотивы: личные интересы сочетаются с государственными. Герой опять многолик: мужчина, женщина, подросток: одинокий-семейный.***

**YIII**. **Подведение итогов. Обобщение. Рефлексия. Дача домашнего задания.**

**1.СЛАЙД 26**. - Каков же он, «герой нашего времени»? Как развивается во времени этот образ? Совершенствуется или деградирует? Или? **Развивается по модели развития общества – по спирали.**

- Что вам в нем нравится? Что не приемлете? *Заполнение визитки.*

**2**.Приглашение на выставку. **СЛАЙД 27.**

**3**.РЕФЛЕКСИЯ. - Что из концепта «герой нашего времени» вы видите в себе? Что хотели бы перенять?

**4**.Домашнее задание (дифференцированное): **СЛАЙД 28.**

1. Творческое. Синквейн «Герой нашего времени».
2. Репродуктивное. Устное сообщение «Развитие образа «герой нашего времени» во времени».

**IХ**. Напутственное слово учителя. **СЛАЙД 29.**

- Писатели, историки, журналисты, рассказывая о человеке определенной эпохи, выявляют и характерные черты времени, которое обусловило своего героя. Но героями НЕ рождаются, героями становятся. Тому доказательство паралимпийцы Сочи, реальное воплощение целеустремленности, мужества, гражданственности.

Станьте героями дня или статьи, героями класса или страны, героями чьего-то романа или судьбы!

Пусть вам сопутствует удача, благородство и любовь!