**Пояснительная записка**

Работа с одарёнными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Её основная цель – способствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и явно одарённых детей.

Работа с группой одарённых учащихся:

1. повышает познавательный интерес школьников к предмету;
2. развивает творческую инициативу, исследовательскую активность и интеллектуальные способности учеников;
3. учит принимать нестандартные решения и прогнозировать результат;
4. развивает коммуникативные возможности учащихся для формирования их речевой компетентности.

**Цель программы** – подготовка к олимпиадам различного уровня (районным и республиканским), а также поступлению и обучению в вузах. Занятия проводятся как с разновозрастной группой учащихся(9-11 классы), так и с отдельными учениками.

**Задачи программы:**

* реализация принципа личностно-ориентированного подхода в обучении учащихся с высоким уровнем обучаемости;
* организация разнообразной творческой и научной деятельности, способствующей самореализации личности школьника, совершенствование практического мышления;
* выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка, реализация его склонностей и возможностей.
* интеграция урочной и внеурочной деятельности учащихся;
* развитие познавательного интереса школьников в области гуманитарных наук в связи с использованием материала, выходящего за пределы школьной программы;
* забота о сохранении физического и психического здоровья учащихся, сохранение высокой самооценки, формирование умения учиться как базисной способности саморазвития;
* Использование инновационных педагогических и информационных технологий на уроках русского языка и литературыс целью достижения максимального уровня развития детей.

Программа включает:

- пояснительную записку;

- содержание программы;

- тематическое планирование;

- приложение;

- список использованной литературы

**Содержание программы**

**РАЗДЕЛ I**

**Теория литературы (24 ч.)**

**Устное народное творчество**. Лирика.Малые фольклорные формы.Эпос.

**Художественная литература.** Роды и виды. Жанровые формы Межродовые формы.

**Основные направления анализа лирического произведения.**

**История создания произведения.**

**Жанры** ( Элегия, стансы, стихотворение, послание, сонет, ода и т. д.). **Темы лирических произведений** ( поэта и поэзии, любовная тема, тема дружбы, свободолюбивая лирика и т.д.).

**Композиция** (повтор, кольцевая, зеркальная).

**Образ лирического героя.**

**Художественно-выразительные средства поэтической речи**. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Гипербола. Литота

Оксюморон. Перифраз. Ирония.Аллегория

**Поэтический синтаксис.** Риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение. Градация, антитеза, инверсия. Синтаксический параллелизм. Повтор.

**Поэтическая фонетика.** Анафора. Эпифора. Ассонанс. Аллитерация.

Лексические средства.Архаизмы. Историзмы. Неологизмы. Фразеологизмы.

Афоризмы. Диалектизмы. Профессионализмы. Варваризмы.

**Системы стихосложения.** Силлабическая. Силлаботоническая. Тоническая.

**Размер стихотворного произведения.** Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник.

**Виды рифм** ( женская, мужская, точная, неточная, перекрестная, кольцевая, опоясывающая).

**Строфики поэтического текста(** строфа, дистих, терцина, катрен, пятистишие, секстина, семистишие, октава, нона, десятистишие, сонет).

**Место и роль произведения в контексте творчества поэта.** Литературный контекст, исторический контекст, биографически-бытовой.

**РАЗДЕЛ IӀ**

**История литературы (10ч.)**

**Древнерусская литература.** Жанры

**Классицизм.** Черты. Иерархия жанров. Литературные формы. Представители.

**Сентиментализм.** Черты. Литературные формы. Особенности русского сентиментализма. Представители.

**Романтизм.** Черты. Литературные формы. Особенности русского романтизма его истоки. Представители.

**Символизм.** Особенности, истоки. Литературные формы. Представители.

**Тематическое планирование (34ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Теория литературы** |  |  | |
| 1 | **Устное народное творчество.** | Лекция | 1 | |
| 2 | **Художественная литература** | Лекция | 1 | |
| 3 | Проза и поэзия: сходство и различия | Лекция | 1 | |
|  | **Основные направления анализа лирического произведения** |  |  | |
| 4 | История создания произведения | Лекция, практика | 1 | |
| 5 | Особенности жанра | Лекция, практика | 1 | |
| 6 | Идейно - тематическое своеобразие | Лекция, практика | 1 | |
| 7 | Особенности композиции | Лекция, практика | 1 | |
| 8 | Выражение лирического «я» поэта | Лекция, практика | 1 | |
| 9-10 | Художественно-выразительные средства поэтической речи. Тропы | Практика | 2 | |
| 11 | Поэтический синтаксис | Практика | 1 | |
| 12 | Поэтическая фонетика | Практика | 1 | |
| 13 | Лексические средства | Практика | 1 | |
| 14 | Системы стихосложения | Практика | 1 | |
| 15-16 | Размер стихотворного произведения. | Практика | 2 | |
| 17 | Виды рифм | Практика | 1 | |
| 18 | Особенности строфики поэтического текста | Лекция | 1 | |
| 19 | Место и роль произведения в контексте творчества поэта и в литературном процессе в целом | Лекция | 1 | |
| 20-23 | Анализ лирического произведения | Практика | | 4 |
|  | **История литературы** |  | |  |
| 24 | Древнерусская литература | Лекция | | 1 |
| 25 | Классицизм | Лекция | | 1 |
| 26 | Сентиментализм | Лекция | | 1 |
| 27 | Романтизм | Лекция | | 1 |
| 28 | Реализм | Лекция | | 1 |
| 29 | Символизм | Лекция | | 1 |
| 30-34 | Сопоставительный анализ лирических произведений | Практика | | 5 |

**Приложение №1 (теория)**

К занятию №5

**Жанры стихотворений**

|  |  |
| --- | --- |
| Ода | Торжественное стихотворение, (от греч. ode — песня), жанр лирической поэзии и музыки; торжественные, патетические, прославляющие произведения. |
| Баллада | Сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом, бытовом материале, с мрачным, таинственным колоритом. |
| Элегия | Жанр лирической поэзии; в ранней античной поэзии — стихотворение, написанное элегическим дистихом, независимо от содержания; позднее (Каллимах, Овидий) — стихотворение грустного содержания. В новоевропейской поэзии сохраняет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия, определяет риторичность в изображении эмоций; классический жанр сентиментализма и романтизма («Признание» Е. Баратынского ). |
| Послание | Поэтическое или публицистическое произведение в форме письма к реальному или фиктивному лицу. Стихотворные послания как жанр существовали от античности (Гораций, «Наука поэзии») до сер. 19 в. (А. С. Пушкин); позднее — единичные стихотворения (В. В. Маяковский). |
| Эклога | (от греч. ekloge — отбор), жанр буколики: диалоги между пастухами, селянами. От Возрождения до нач. 19 в. — стихотворное повествование или диалог, изображающие бытовые сельские сценки. |
| Песня | Род словесно-музыкального искусства; жанр вокальной музыки (народной и профессиональной). Музыкальная форма песни, как и ее поэтическая форма, обычно куплетная или строфическая. Классификация песен: по содержанию — лирические, патриотические, сатирические и т. п.; по социальной функции — обрядовые, бытовые, военно-строевые и т. п.; по исполнительному составу — сольные, хоровые, с инструментальным сопровождением и без него. В русской и французской музыке 19 в. авторскую песню обычно называли романсом. |
| Сонет | (итал. sonetto), твердая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трехстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во «французской» последовательности — abba abba ccd eed (или ccd ede) или в «итальянской» — abab abab cdc dcd (или cde cde) (см. Рифма); условно к сонету относят «английскую» рифмовку — abab cdcd efef gg (у У. Шекспира). Возник в 13 в. в Италии; особенно популярен в поэзии Возрождения, барокко, романтизма, отчасти символизма и модернизма. Образец — «Поэту» А. С. Пушкина. Цикл (поэма) из 15 архитектонически связанных сонетов называют «венком сонетов». |
| Басня | Короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. |
| Эпиграмма | (греч. epigramma, букв. — надпись), короткое сатирическое стихотворение, традиционный жанр поэзии классицизма (Вольтер), повлиявший и на позднейшую сатирическую поэзию (эпиграммы у А.С. Пушкина). В античной поэзии — стихотворение произвольного содержания, написанное элегическим дистихом; от элегии эпиграмма отличалась большей краткостью и узостью тематики. |
| СТИХОТВОРЕНИЕ | написанное стихами литературное произведение небольшого объема (ср. с поэмой); в 19-20 вв. преимущественная форма лирики. |
| акростих | стихотворение, начальные буквы которого составляют имя, слово или фразу |
| рондо | твердая форма, стихотворение в 15 строк с рифмовкой aabba, abbr, aabbar (см. Рифма), где r — нерифмующийся рефрен, повторяющий первые слова 1-й строки. Популярно в поэзии барокко и рококо. |
| анациклический стих | стихотворение, которое можно читать от начала к концу и от конца к началу |
| аполог | разновидность нравоучительной поэзии в России 18 – начала 19 века |
| белый стих | стихотворение без рифмы |
| идиллия | поэтический жанр (в античности — вид буколики), изображение мирной добродетельной сельской жизни на фоне прекрасной природы (идиллии Феокрита, Вергилия, И. Фосса, И. В. Гете ). В переносном смысле — мирное беззаботное существование (обычно иронически). |
| буколика | общее название двух часто смешиваемых жанров античной «пастушеской поэзии» — эклоги и идиллии; в новоевропейской поэзии то же, что пастораль. Название от заглавия цикла стихов Вергилия. |
| пастораль | жанр античной поэзии, изображавшей деревенскую мирную жизнь пастухов, рыбаков, земледельцев. |
| буриме | стихотворение на заданные ранее рифмы |
| бурлеска | жанр комической поэзии, состоящий в снижении высокого и возвышении низменного |
| дифирамб | античная торжественная лирика |
| дума | размышление поэта на философско-социальные темы |
| кантата | жанр торжественной лирики, бытовавшей в России в 18-нач.19вв.Писалась на определенные торжественные случаи |
| канты | жанр старой одической поэзии, стихотворное произведение, сочиненное по поводу какого-либо торжества; также полудуховные-полусветские стихи, распевавшиеся паломниками для получения подаяния |
| мадригал | вначале -жанр идиллической лирики, порой фривольного характера; теперь- небольшое лирическое стихотворение, содержащее комплимент или лестную характеристику лица, к которому оно обращено(чаще всего- к женщине) |
| медитативная лирика | философское стихотворение |
| марш | лирический жанр гражданской поэзии |
| месостих | стихотворение, в середине которого слова подобраны так, что отдельные буквы, расположенные в определенном порядке, составляют слово, выражение или имя адресата стихотворения |
| миниатюра | небольшое стихотворение строго законченной формы с глубоким содержанием |
| надпись | малый стихотворный жанр |
| ноэль | французская народная сатирическая песенка; стихотворение из 8 строчек |
| палиндром | стихотворение, читающееся справа налево и слева направо |
| панторим | стихотворение, в котором почти все слова рифмуются между собой((Кошечка в окошечке, кошурка в печурке) |
| плач | жанр русской обрядовой и бытовой народной поэзии |
| подражание | стихотворение, навеянное творчеством какого-либо поэта или стилизованное в духе поэзии данного поэта |
| романс | небольшое лирическое стихотворение напевного характера, преимущественно о любви |
| рондель | стихотворение из 13 строк, в котором повторяются две рифмы |
| рондо | стихотворение из 8, или13, или15 строк с двумя рифмами |
| сицилиана | стихотворение из восьми строк с двумя перекрестными рифмами |
| октава | стихотворение из 8 строк, построенное по схеме абаб абсс |
| стансы | небольшое стихотворение из четырех стихов четырехстопного ямба с перекрестной рифмой; количество стихов колеблется от 4 до 12; это спокойное стихотворение, полное мысли |
| тавтограмма | игровое стихотворение, в котором все слова начинаются с одной буквы |
| ритурнель | Трехстрочная строфа. Стихотворный размер свободный, по выбору поэта; рифмуются между собой 1 и 3 строки, средний стих остается без рифмы (холостым). |
| триолет | Твердая форма: 8-стишие с рифмовкой АВаА abAB, где стихи А и В повторяются как рефрены. |
| центон | Стихотворение, составленное их известных читателю стихов одного или нескольких поэтов. |
| экспромт | Небольшое стихотворение, чаще шуточного характера, сочиненное поэтом устно или письменно, без подготовки, под влиянием непосредственного чувства. |
| эпистола | Стихотворение в форме письма, где излагаются суждения автора по поводу определенного предмета. |
| ямбы | Жанр сатирических стихотворений в античной литературе, написан ямбическими стихами. |

К занятию №6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема**  **лирического**  **произведения** | **Краткая**  **характеристика** | **Пример поэтического произведения** |
| Тема любви  (любовная  лирика) | Поэтические произве­дения о проблеме люб­ви; о взаимоотношени­ях между мужчиной и женщиной, наличие образа лирической ге­роини. Стремление по­эта передать глубину, неповторимость, ми­молетность, красоту любовного чувства | А.С. Пушкин «Я вас любил...», «Храни меня, мой талисман...» |
| Тема природы  (пейзажная лирика) | Поэтические произве­дения, описывающие картины природы, об­разы животных, чувст­ва лирического героя, вызванные созерцани­ем природы | С.А. Есенин «Береза»,  «Топи да болота» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема лирического произведения** | **Краткая**  **характеристика** | **Пример поэтического произведения** |
| Тема назначения поэта и поэзии (гражданская лирика) | Лирические произве­дения, раскрывающие сущность поэтического творчества, роль по­эзии, назначение поэта | М.Ю. Лермонтов «Нет, я не Бай­рон...», «Пророк» |
| Тема поисков  жизненного  смысла  (философская  лирика) | Лирические произве­дения о смысле чело­веческого существова­ния, о проблемах бытия, о жизни и смер­ти | Ф.И. Тютчев «Нам не дано пре­дугадать…»,  «Умом Россию не понять...» |
| Тема свободы (свободолюбивая лирика) | Поэтические произве­дения о воле, духовной свободе личности | А.С. Пушкин ода «Вольность», «Деревня» |
| Тема дружбы | Лирические произве­дения о дружбе, созда­ние образа друга поэта; возможно прямое к не­му обращение | А.С. Пушкин «К портрету Жу­ковского»,  «К портрету Вяземского» |
| Тема одиночества | Поэтические произве­дения об одиночестве лирического героя, ра­зобщенности его с ок­ружающим миром, не­понимании другими людьми | М.Ю. Лермонтов «Парус», «Выхожу один я на дорогу*...»* |
| Тема Родины (патриотическая лирика) | Лирические произве­дения о Родине, ее судьбе, настоящем и прошлом, о защитни­ках отечества | С.А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная..’.», «Край ты мой заброшен­ный» |
| Тема народа | Лирические произве­дения о народной судьбе, о жизни людей из народа | Н.А. Некрасов «Железная доро­га», «Размышле­ния у парадного подъезда» |

Виды тропов и примеры к ним в таблице: метафора – перенос значения слова по сходству

К занятиям № 9-10

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид тропа** | **Пример** |
| метафора – перенос значения слова по сходству | *мертвая тишина* |
| олицетворение – уподобление какого-либо предмета или явления живому существу | *отговорила роща золотая* |
| сравнение – сопоставление одного предмета или явления с другим (выражаются через союзы как, словно, будто, сравнительную степень прилагательного) | *яркий, как солнце* |
| метонимия – замена прямого названия другим по смежности (т.е. на основе реальных связей) | *Шипенье пенистых бокалов (вместо: пенящееся вино в бокалах)* |
| синекдоха – употребление названия части вместо целого и наоборот | *белеет парус одинокий (вместо: лодка, корабль)* |
| перифраз – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения | *Петра творенье(вместо Санкт- Петербурга)* |
| эпитет – использование определений, придающих выражению образность и эмоциональность | *Куда ты скачешь, гордый конь?* |
| аллегория – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах | *весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь* |
| гипербола – преувеличение размеров, силы, красоты описываемого | *в сто сорок солнц закат пылал* |
| литота – преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого | *ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка* |
| ирония – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки | *Откуда, умная, бредешь ты, голова?* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Поэтический синтаксис** | **Пример** |
| эпифора – повторение слов в конце предложений или строк, идущих друг за другом | Мне хотелось бы знать. Отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? |
| градация – построение однородных членов предложения по нарастанию смысла или наоборот | наоборот пришел, увидел, победил |
| анафора – повторение слов в начале предложений или строк, идущих друг за другом | Железная правда – живой на зависть, Железный пестик, и железная завязь. |
| риторическое восклицание (вопрос, обращение) – восклицательное, вопросительное предложения или предложение с обращением, не требующие отклика у адресата | Что стоишь, качаясь, тонкая рябина? Да здравствует солнце, да скроется тьма! |
| синтаксический параллелизм – одинаковое построение предложений | молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет |
| многосоюзие – повтор избыточного союза | И пращ, и стрела, и лукавый кинжал Щадят победителя годы… |
| бессоюзие – построение сложных предложений или ряда однородных членов без союзов | Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари… |
| печку инверсия – непрямой порядок слов | Изумительный наш народ. |
| антитеза – противопоставление | Где стол был яств, там гроб стоит |
| оксюморон – соединение двух противоречащих понятий | живой труп, пожар льда |

К занятию №18

|  |
| --- |
| **СТРОФА. ВИДЫ СТРОФ.** |
| **СТРОФА** (греч. strophe - поворот)  - группа стихов с периодически повторяющейся  организацией ритма и (или) рифмы. Как правило, каждая строфа посвящена какой-то одной  мысли, и при смене строфы меняется и тема. На письме строфы разделяются увеличенными  интервалами. Основной признак строфы - повторяемость её элементов: cтоп, размера, риф-  мовки, кол-ва стихов и пр.   |  |  | | --- | --- | | Лишь тому, чей покой таим,          Сладко дышится... Полотно над окном моим          Не колышется.  Ты придёшь коль верна мечтам,         Только та ли ты? Знаю: сад там, сирени там         Солнцем залиты.                      *(И.Ф. Анненский)* | Я лугами иду - ветер свищет в лугах:   Холодно, странничек, холодно.  Холодно, родименький, холодно!   Я лесами иду - звери воют в лесах  Холодно, странничек, холодно.  Холодно, родименький, холодно!                                *(Н.А. Некрасов)* |   **ВИДЫ СТРОФ:**  **ДВУСТИШИЕ** (дистих) - простейший вид строфы из двух стихов: в античной  поэзии - дистих, в восточной - бейт, в силлабической - вирши. Если двустишие образует самостоятельную строфу – это строфическое двустишие**.** Графически такие двустишия отделяются друг от друга.  Дано мне тело - что мне делать с ним,  Таким единым и таким моим?    За радость тихую дышать и жить  Кого, скажите, мне благодарить?*(Осип Мандельштам)*  Нестрофические двустишиявходят в состав более сложных строф и определяются по смежному  способу рифмовки.       В мире как в море: не спят рыбаки,       Сети готовят и ладят крючки.       В сети ли ночи, на удочку дня       Скоро ли время поймает меня? *(Расул Гамзатов )*  **ТРЁХСТИШИЕ** (терцет) - простая строфа из трёх стихов. Также, см. [терцина](http://rifma.com.ru/AZ-STR.htm#1)  В беспечных радостях, в живом очарованье,  О дни весны моей, вы скоро утекли.  Теките медленней в моём воспоминанье.  *(А.С. Пушкин)*  **ЧЕТВЕРОСТИШИЕ** (катрен) – простая строфа из 4 стихов, самая употребительная в   европейской поэзии.  *Попрыгунья Стрекоза             Лето красное пропела;             Оглянуться не  успела,             Как зима глядит в глаза.                                    (И.А. Крылов)*  **ПЯТИСТИШИЕ** (квинтет) – строфа из пяти стихов.  Хотя я судьбой на заре моих дней,                  О южные горы, отторгнут от вас,                  Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз;                  Как сладкую песню отчизны моей,                  Люблю я Кавказ. *(М.Ю. Лермонтов)*  **ШЕСТИСТИШИЕ**  - строфа из шести стихов.         Мороз и солнце; день чудесный!         Ещё ты дремлешь, друг прелестный, -         Пора, красавица, проснись:         Открой сомкнуты негой взоры         Навстречу северной Авроры,         Звездою севера явись. *(А.С. Пушкин)*  Шестистишие с рифмовкой АВАВАВ - **СЕКСТИНА.**    Опять звучит в моей душе унылой       Знакомый голосок, и девственная тень       Опять передо мной с неотразимой силой       Из мрака прошлого встаёт, как ясный день;       Но тщетно памятью ты вызван, призрак милый!       Я устарел: и жить и чувствовать - мне лень. *(Л.А.Мей)*  **СЕМИСТИШИЕ** (септима)  - сложная строфа из семи стихов.          - Скажи-ка, дядя, ведь не даром         Москва, спаленная пожаром,         Французу отдана?         Ведь были ж схватки боевые,         Да, говорят, еще какие!         Hедаром помнит вся Россия         Про день Бородина!                              *(М.Ю. Лермонтов)*  **ВОСЬМИСТИШИЕ** (октава) – строфа из 8 стихов.      Унылая пора! Очей очарованье!      Приятна мне твоя прощальная краса –      Люблю я пышное природы увяданье,      В багрец и в золото одетые леса,      В их сенях ветра шум и свежее дыханье,      И мглой волнистою покрыты небеса,      И редкий солнца луч, и первые морозы,      И отдалённые седой зимы угрозы. *(А.С. Пушкин)*  **ДЕВЯТИСТИШИЕ** (нона) - сложная строфа из 9 стихов.  Отворите мне темницу,  Дайте мне сиянье дня,  Черноглазую девицу.  Черногривого коня.  Дайте раз пор синю полю  Проскакать на том коне;  Дайте раз на жизнь и волю,  Как на чуждую мне долю,  Посмотреть поближе мне... *(М.В. Лермонтов)*  **ДЕСЯТИСТИШИЕ** (децима)  - сложная строфа из 10 стихов.         О вы, которых ожидает        Отечество от недр своих        И видеть таковых желает,        Каких зовёт от стран чужих,        О ваши дни благословенны!        Дерзайте ныне ободренны        Раченьем вашим показать,        Что может собственных Платонов        И быстрых разумов Невтонов        Российская земля рождать *(М.В. Ломоносов)*  **ОДИЧЕСКАЯ СТРОФА** – десятистишие с рифмовкой АBАB CC DEED. Одической строфой  пишутсяторжественной оды.           Подай, Фелица! наставленье:           Как пышно и правдиво жить,           Как укрощать страстей волненье           И счастливым на свете быть?           Меня твой голос возбуждает,           Меня твой сын препровождает;           Но им последовать я слаб.           Мятясь житейской суетою,           Сегодня властвую собою,           А завтра прихотям я раб. *(Г. Державин)*  **ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА** - 14-стишие 4-стопного ямба с рифмовкой ABAB CCDD EFFE GG, созданное  А. С. Пушкиным («Евгений Онегин»).    Итак, она звалась Татьяной.    Ни красотой сестры своей,    Ни свежестью её румяной    Не привлекла б она очей.    Дика, печальна, молчалива,     Как лань лесная боязлива,    Она в семье своей родной    Казалась девушкой чужой.    Она ласкаться не умела    К отцу, ни к матери своей;    Дитя сама, в толпе детей    Играть и прыгать не хотела     И часто целый день одна     Сидела молча у окна. *(А.С. Пушкин)*  **БАЛЛАДНАЯ СТРОФА** - строфа, в которой, как правило, чётные стихи состоят из большего  количества стоп, чем нечётные.                Улыбнись, моя краса,                  На мою балладу;               В ней большие чудеса,                  Очень мало складу.             Взором счастливым твоим,                   Не хочу и славы;             Слава – нас учили – дым;               Свет – судья лукавый.             Вот баллады толк моей:          «Лучший друг нам в жизни сей                  Вера в провиденье.             Благ зиждителя закон:        Здесь несчастье – лживый сон;            Счастье – пробужденье». *(В.А. Жуковский)*  **СОНЕТ** (прованс. sonetto – песенка) - стихотворение твёрдой формы из 14 строк. Популярен в  поэзии Возрождения, барокко, романтизма. Цикл из 15 связанных сонетов называется  «венком сонетов». Итальянский сонетстроится по схеме  «4+4+3+3»             Когда, как солнца луч, внезапно озаряет             Любовь ее лица спокойные черты,             Вся красота других, бледнея, исчезает             В сиянье радостном небесной красоты.             Смирясь, моя душа тогда благословляет            И первый день скорбей, и первые мечты,            И каждый час любви, что тихо подымает             Мой дух, мою любовь до светлой высоты.             Свет мысли неземной лишь от нее исходит,             Она того, кто вдаль последует за ней ,            Ко благу высшему на небеса возводит,             По правому пути, где нет людских страстей            И, полон смелостью, любовью вдохновленный,            Стремлюсь и я за ней в надежде дерзновенной! *(Ф. Петрарка)*  Английский сонет строится по схеме – «4+4+4+2».  Сравню ли я тебя с весенним днем? Спокойней ты, нежнее и милее. Но ветром майский цвет на смерть влеком И лето наше мига не длиннее.  Небесный глаз то блещет без стыда. То скромно укрывается за тучей; Прекрасное уходит навсегда, Как рассудил ему природы случай.  Но твой не завершится ясный день, Ему не страшны никакие сроки; Ты в смертную не удалишься тень, В бессмертные мои отлитый строки.  Пока дышать и видеть нам дано, Живёт мой стих - и ты с ним заодно. *(В. Шекспир)*  **ТЕРЦИНА** (лат. terzа rima - третья рифма) - 3-стишная строфа из непрерывной цепи тройных рифм ABА BCB CDC  («Божественная комедия» Данте).        Земную жизнь пройдя до половины,        Я очутился в сумрачном лесу,        Утратив правый путь во тьме долины.          Каков он был, о, как произнесу,        Тот дикий лес, дремучий и грозящий,        Чей давний ужас в памяти несу!          Так горек он, что смерть едва ль не слаще.        Но, благо в нем обретши навсегда,        Скажу про всё, что видел в этой чаще… *(А. Данте)*  **ТРИОЛЕТ** -  восьмистишие с рифмовкой АВАА АВAB , где стихи А и В повторяются как рефрены. Употреблялся в легкой поэзии 15-18 вв.  Ты промелькнула, как виденье,  О, юность, быстрая моя,  Одно сплошное заблужденье!  Ты промелькнула, как виденье,  И мне осталось сожаленье,  И поздней мудрости змея.  Ты промелькнула, как виденье,—  О, юность быстрая моя!  *(К. Бальмонт)*  **РОНДО**  - стихотворение в 15 строк с рифмовкой AABBA, ABB**С**, AABBA**С** (C - нерифмующийся рефрен, повторяющий первые слова 1-й строки). Популярно в поэзии барокко и рококо.  В начале лета, юностью одета,  Земля не ждёт весеннего привета,  Но бережёт погожих, тёплых дней,  Но расточительная, всё пышней  Она цветёт, лобзанием согрета.   И ей не страшно, что далёко где-то  Конец таится радостных лучей,  И что недаром плакал соловей  В начале лета.  Не так осенней нежности примета:  Как набожный скупец, улыбки света  Она сбирает жадно, перед ней  Не долог путь до комнатных огней,  И не найти вернейшего обета  В начале лета. *(М.А.Кузмин)*  **СИЦИЛИАНА** - восьмистишие с перекрёстной рифмой АБАБАБАБ.  **САПФИЧЕСКАЯ СТРОФА** - строфа с устойчивым чередованием различных метров,  изобретённая греческой поэтессой Сапфо   в 7-6 вв. до н. э Графическая схема строфы:  -**http://rifma.com.ru/images/da.gif-http://rifma.com.ru/images/da.gif-http://rifma.com.ru/images/da.gifhttp://rifma.com.ru/images/da.gif-http://rifma.com.ru/images/da.gif-http://rifma.com.ru/images/da.gif** -**http://rifma.com.ru/images/da.gif-http://rifma.com.ru/images/da.gif-http://rifma.com.ru/images/da.gifhttp://rifma.com.ru/images/da.gif-http://rifma.com.ru/images/da.gif-http://rifma.com.ru/images/da.gif** -**http://rifma.com.ru/images/da.gif-http://rifma.com.ru/images/da.gif-http://rifma.com.ru/images/da.gifhttp://rifma.com.ru/images/da.gif-http://rifma.com.ru/images/da.gif-http://rifma.com.ru/images/da.gif -http://rifma.com.ru/images/da.gifhttp://rifma.com.ru/images/da.gif-http://rifma.com.ru/images/da.gifhttp://rifma.com.ru/images/da.gif**  Наиболее употребительная строфа в античной поэзии. Имитировалась в тоническом стихосложении.              Ночь была прохладная, светло в небе             Звёзды блещут, тихо источник льётся,             Ветры нежно веют, шумят листами                                 Тополы белы. *(А.Н. Радищев)*  **АЛКЕЕВА СТРОФА** – строфа античного стихосложения из 4-х логаэдов с устойчивым чередованием различных метров.    **КОРОЛЕВСКАЯ  СТРОФА** - семистишие с системой рифмовки АББААВВ. **СПЕНСЕРОВА  СТРОФА**   - девятистишная строфа с рифмовкой ABABBCDC, представля  ющая собой октаву с добавлением девятого, удлиненного на одну стопу, стиха. Впервые появилась в поэме английского поэта Э. Спенсера «Королева фей» (1596).  **НЕТОЖДЕСТВЕННЫЕ СТРОФЫ** - строфы с неупорядоченным чередованием четверостиший с различной рифмовкой, клаузулами и пр. **СТРОФОИДЫ** - строфы с различным количеством стихов. Например, чередование 4-стиший с 5-стишиями, 6-стишиями и т.д.  **АСТРОФИЗМ** - стихотворение, в котором нет симметричного деления на строфы, что  расширяет интонационно синтаксическое звучание стихотворения и даёт поэту больше  композиционной свободы. Астрофизм применяется в баснях, детских стихах, повествовател  ьных поэтических произведениях. Астрофические стихи - стихи без упорядоченного разделения на строфы.  Добрый доктор Айболит!  Он под деревом сидит.  Приходи к нему лечиться  И корова, и волчица,  И жучок, и паучок      И медведица!   Всех излечит, исцелит  Добрый доктор Айболит!  *(К. Чуковский)* |

**Приложение №2 (Практика)**

К занятиям № 9-13

**1.** Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

(1)Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.  
  
(2)Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
(3)Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.  
  
(4)На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном,-  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.

В предложении 1, составляющем первую строфу, поэт использует\_\_\_\_- средство выразительности, создающее атмосферу таинственности, эффект самопроизвольной жизни природы. \_\_\_(в первых трех строчках), два из которых являются в то же время \_\_\_\_\_, делают картину вечера зримой, одухотворенной. Природа наделяется живой душой – этому способствуют\_\_\_\_\_ (предл. 1,2,4). Разные виды \_\_\_\_(пред.2,3) оставляют ощущение текучести, переменчивости, едва заметных и постоянных изменений природы.

1)антонимы  
2)олицетворения  
3)эпитеты  
4) безличные глаголы  
5)однокоренные слова  
6) гипербола  
7) сравнения  
8) анафора  
9) синтаксический параллелизм.

Ответ:4, 3, 1, 2, 7

2. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

1. счастье мы всегда лишь вспоминаем.

(2)А счастье всюду. (З)Может быть, оно –

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

(4)В бездонном небе лёгким белым краем

Встаёт, сияет облако. (5)Давно

Слежу за ним... (6)Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано.

(7)Окно открыто. (8)Пискнула и села

На подоконник птичка. (9)И от книг

Усталый взгляд я отвожу на миг.

(10)День вечереет, небо опустело.

(11)Гул молотилки слышен на гумне...

(12)Я вижу, слышу, счастлив. (13)Всё во мне.

Изображение вечернего пейзажа - повод для раз­мышлений лирического героя стихотворения Бунина. Поэт широко использует синтаксические средства выразительности. (предложения 1, 2) пока­зывает ход развития мысли. (предложения 5,8, 9) передаёт напряжённость переживаний, наблю­дений, раздумий лирического героя. (пред­ложения 10, 11, 12) подчёркивает единство приро­ды и человека. Цельность раздумий достигается при помощи и (предложения 1, 2, 6, 12).

Список терминов:

1. повторы
2. риторическое обращение
3. гиперболы
4. перенос (анжанбеман)
5. парцелляция
6. антонимы
7. анафора
8. однокоренные слова
9. синтаксический параллелизм

Ответ: 5,4,9,1.8

или 5,4.9,8,1

Определите средство выразительности

1. И меркнет звезд *алмазный трепет*   
*В безбольном холоде зари*

( эпитет)

2.Катясь чрез сонные долины,   
*Туманы сонные легли,*   
(олицетворение)

3.Ha небе неподвижно стоят перистые облака, похожие на рассыпанный снег

(олицетворение)

4. Не правда ль, больше никогда   
Мы не расстанемся? Довольно?..   
*И скрипка отвечала* да,   
Но сердцу скрипки было больно

(олицетворение)

5.Я три *тарелки* съел

(синекдоха)

6*. Петра державное творенье*

*(перифраз)*

7. Редкая птица долетит до середины Днепра

(гипербола)

8. Гляжу на будущность с боязнью,   
    Гляжу на прошлое с тоской...

(анафора)

9. Пустых *небес* прозрачное *стекло*

*(эпитет)*

10. Плывут, как мысли, облака,

*(сравнение)*

11.И *очи синие, бездонные*   
*Цветут* на дальнем берегу

(эпитет, олицетворение)

12 *Светились, горели, сияли* огромные голубые глаза.

(градация)

13. Ты богат, я очень беден,   
Ты — прозаик, я — поэт

(антитеза)

14. Солнце русской поэзии

(перифраз)

15. Какие крохотные коровки!   
     Есть, право, менее булавочной головки

(литота)

16. Бранил *Гомера, Феокрита,*   
      Зато читал *Адама Смита* (А. С. Пушкин);

(мнтонимия)

17. Гляжу на будущность с боязнью,   
    Гляжу на прошлое с тоской...

(параллелизм)

18. Я *звал* тебя, но ты *не оглянулась,*   
Я *слезы лил*, но ты *не снизошла* (А. А. Блок);

(градация)

К занятиям №15-17

    Хорей с пиррихием.  
                Листья падают в саду…   
                В этот старый сад, бывало,   
                Ранним утром я уйду   
                И блуждаю, где попало. (И.Бунин)   
  
                 Яблони и сизые дорожки,   
                Изумрудно-яркая трава,   
                На берёзах — серые серёжки   
                И ветвей плакучих кружева. (И.Бунин)   
      
    Ямб     Так бей, не знай отдохновенья,   
                Пусть жила жизни глубока:   
                Алмаз горит издалека —   
                Дроби, мой гневный ямб, каменья! (А. Блок)   
  
Смешанный ямб (1-3 строки — пятистопный ямб, 2-4 — двустопный):   
  
                Над этим островом какие выси,   
                Какой туман!   
                И Апокалипсис был здесь написан,   
                И Умер Пан. (Н.Гумилёв)   
  
    Дактиль   
                Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом,   
                Я при свечах навела;   
                В два ряда свет — и таинственным трепетом   
                Чудно горят зеркала. (А. Фет)   
  
                Рвётся, и пляшет, и буйствует кардиограмма,   
                В ней, бессистемной творятся безумные вещи.   
                Мчится она то направо, то влево, то прямо,   
                Бьётся и, точно осина Иуды, трепещет.   
  
    Амфибрахий   
                Я долее слушать безумца не мог,   
                Я поднял сверкающий меч,   
                Певцу подарил я кровавый цветок   
                В награду за дерзкую речь. (Н. Гумилёв)   
  
       Анапест   
                Мой любимый, мой князь, мой жених,   
                Ты печален в цветистом лугу.   
                Повиликой средь нив золотых   
                Завилась я на том берегу. (А. Блок)   
  
                Ни страны, ни погоста   
                Не хочу выбирать.   
                На Васильевский остров   
                Я приду умирать. (И. Бродский)   
**Приложение №3**

Список лирических произведений для анализа

1. [Г.Р. Державин «ЛЕБЕДЬ](http://www.rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/134.htm)»
2. [А.А. Фет «На стоге сена ночью южной](http://www.stihi-rus.ru/1/Fet/78.htm)»
3. [А. Тарковский « Посредине мира»](http://www.stihi-rus.ru/1/Tarkovskiy/77.htm)
4. [А. Дементьев «Встреча Пушкина с Анной Керн»](http://rupoem.ru/dementev/a-bylo-ehto.aspx)
5. [Н. Языков «Бессонница»](http://rupoem.ru/yazykov/chto-mechty-moi.aspx)
6. [М.А. Волошин. «Дождь»](http://soccult.ru/poem/18831/dozhd)
7. [К.Я. Ваншенкин. «Весенний лес почти прозрачен»](http://scanpoetry.ru/poetry/9431)
8. [А.Ахматова «Сжала руки под темной вуалью»](http://www.stihi-rus.ru/1/Ahmatova/147.htm)

Список лирических произведений для сопоставительного анализа

1. [А.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»](http://www.rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423_36/1836/0617.htm)

[Г. Державин «Памятник»](http://www.rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/069.htm)

1. [Н. Некрасов «Блажен незлобливый поэт»](http://www.rifmoved.ru/nikolai_alekseevich_nekrasov_blazhen_nezloblivyi_poet)

[Я. Полонский «Блажен озлобленный поэт»](http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=15333)

1. [В. Брюсов « Дон Жуан»](http://lit-classic.ru/index.php?fid=1&sid=18&tid=2057&re=1)

[Н. Гумилев «Дон- Жуан»](http://www.gumilev.ru/verses/228/)

1. [А.Блок «О, да, любовь вольна, как птица»](http://www.stihi-rus.ru/1/Blok/94.htm)

[М. Цветаева «Кармен»](http://www.stihi-rus.ru/1/Blok/94.htm)

1. [К. Случевский «Осенний мотив»](http://nature5.ucoz.ru/load/stikhi_o_oseni/k_k_sluchevskij_osennij_motiv/7-1-0-44)
2. [С. Есенин «Клен ты мой опавший»](http://pishi-stihi.ru/klen-ty-moj-opavshij-klen-zaledenelyj-esenin.html)
3. [А. Жемчужников «Первый снег»](http://ru-poetry.ru/poetry/5411)

[А. Жемчужников «Первый снег»](http://www.chistylist.ru/stihotvorenie/zimnie-kartinki/zhemchuzhnikov-a-m)

1. [И. Бунин «Вечер»](http://slova.org.ru/bunin/vecheroschaste/)

[И. Северянин «Бунин»](http://russianclassics.ru/poems/vyegostikhakhveselayakapel)

1. [Гете «Горные вершины...» перевод Лермонтова](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%98%D0%B7_%D0%93%D1%91%D1%82%D0%B5_%28%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%29)

[Гете «Горные вершины» перевод Анненского](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0_II_%28%D0%93%D1%91%D1%82%D0%B5/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%29)

Литература:

1. Миронова, Н.А., Самойлова Е.А. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен» - 2007.
2. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах.- М.: Айрис - пресс, 2007.
3. Квятковский,А. Поэтический словарь.- М.:Сов.энциклопедия, 1966
4. Тимофеев, Л. И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1975
5. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974
6. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: Педагогика, 1988

Интернет ресурсы

1. <http://5-ege.ru/primery-tropov/>
2. <http://rifma.com.ru/AZ-STR.htm>
3. <http://www.timskorenko.ru/poezia.html>