**Эпиграф.**

**Я вам расскажу, что я из будущего чую**

**Мои зачеловеческие сны.**

**В. Хлебников.**

**1 Ведущий.** Холодный и голодный январь 1922 года. На заснеженном перроне одного из московских вокзалов беспомощно застыл высокий, похожий «на длинноногую задумчивую птицу» человек в парусиновых брюках и выцветшей с заплатами на локтях рубашке. За плечами у него мешок из большущей холщовой наволочки.

**2 Ведущий.** Кто он? Нищий? Безумец? Странствующий лицедей? Он растерянно смотрит по сторонам своими «первобытными, мудрыми и светлыми» глазами, какие могут быть только у человека, безмерно любящего людей и мечтающего их осчастливить.

**Учитель.** Этот человек – Велимир Хлебников, поэт и философ, который исходил и изъездил тысячи вёрст в поисках правды, размышляя о смысле жизни, о мироздании и назначении человека.

**Хлебников.**  Годы, люди и народы

 Убегают навсегда,

 Как текучая вода.

 В гибком зеркале природы

 Звёзды – невод, рыбы – мы,

 Боги – призраки у тьмы.

**1 Ведущий.** Больной, измученныйприступами малярии, без денег, полуголодный провёл Хлебников зиму и весну последнего года своей жизни в Москве, думая только об одном – «об издании поэмы – исповеди «Зангези» и «книги книг «Доски судьбы». Он впервые спешил и торопил других. «Доски судьбы», философское учение о законах времени, которое может осчастливить человечество, он хотел подержать в руках, полюбоваться пахнущей типографскими красками обложкой, показать друзьям.

**2 Ведущий.** Он торопился, потому что предчувствовал близкую смерть. Ему оставалось жить несколько месяцев.

**Хлебников.**  Когда умирают кони – дышат,

 Когда умирают травы – сохнут,

 Когда умирают солнца – они гаснут,

 Когда умирают люди – поют песни.

**Учитель.** Перенесёмся в 1908 год и представим Хлебникова, студента Казанского университета, естественного отделения физико-математического факультета, увлекающегося историей, поэзией, философией и наукой о языке.

Из воспоминаний современников.

**1 Современник.** «Был он застенчив, скромен, знакомств почти не поддерживал … и мы были, вероятно, единственным семейством, в котором он чувствовал себя просто. Приходил он ежедневно, садился в углу , и бывало так, что за вечер не произносил ни одного слова; сидит. Потирает руки. Улыбается, слушает. Слыл он чудаком..» (Из воспоминаний Дамперова).

**2 Современник.** «У Хлебникова никогда не было ни копейки, одна смена белья, брюки рваные, вместо подушки наволочка, набитая рукописями. ГД он жил, не знаю … Писал Хлебников постоянно и написанное запихивал в наволочку или терял … Читать свои вещи вслух совсем не мог, ему делалось нестерпимо скучно. Он начинал и в середине «стих способен был сказать» и так далее … (Вспоминала хорошо знавшая поэта Лилия Юрьевна Брик. Это строчки из её письма.)

**3 Современник. «**Велимир Хлебников, мой близкий товарищ, был всегда молчалив и страшно рассеян. Помню, обедая у меня, он задумался и поднёс ко рту коробку со спичками вместо хлеба и тут же начал высказывать замечательные мысли о новом слове … В эти минуты высшей рассеянности он был глубоко собран внутренне. Его огромный лоб производил впечатление горы. Работал целыми днями в Публичной библиотеке, забывая есть и пить и возвращался измученный, серый от усталости и голода, в глубокой сосредоточенности.» (Вспоминал художник Юрий Анненков).

**Учитель.** Эти воспоминания относятся к 1915 году. Таким Хлебников оставался до конца жизни. Великий чудак, предметом наблюдения которого были судьбы народов и цивилизации, законы развития истории, связь чисел с силами природы и многое другое, что должно было позволить «заглянуть в будущее», помочь преобразовать жизнь всего человечества.

**Хлебников.** Я не смотрел на жизнь отдельных людей, но я хотел издали, как гряду облаков, как дальний хребет, увидеть весь человеческий род и узнать, свойственны ли волнам его жизни мера, порядок и стройность.

 Если я обращу человечество в часы,

 и покажу, как стрелка столетия движется,

 неужели из нашей времён полосы

 не вылетит война, как ненужная птица?

 Там, где род людей себе нажил почечуй,

 Сидя тысячелетьями в креслах пружинной войны,

 Я вам расскажу, что я из будущего чую

 Мои зачеловеческие сны.

 Я знаю, что вы – правоверные волки,

 Пятёркой ваших выстрелов пожимаю свои,

 Но неужели вы не слышите шорох судьбы иголки,

 Этой чудесной швеи?

 Я затоплю моей силой, мысли потопом

 Постройки существующих правительств,

 Сказочно выросший Китеж

 Открою глупости старой холопам…

**1 Ведущий.** Идеальный мир представляется Хлебникову великим содружеством народов. В первобытном обществе, в языческой культуре видел поэт проявление общечеловеческих ценностей, лишённых классовых, национальных и исторических предрассудков.

2 **Ведущий.** Отсюда – глубокий интерес Велимира Хлебникова к славянской истории, мифологии, фольклору, унаследованный им от матери – Екатерины Николаевны Вербицкой – историка по образованию, родословная которой велась от запорожских казаков. Киевская Русь, Смутное время, Запорожская Сечь так или иначе отразились в его поэзии.

**Чтец.**  *Кубок печенежский.*

 Чу, последний, догоняя,

 Воин, дальнего вождя,

 Крикнул: «Дам, о князь, коня я,

 Лишь беги от стрел дождя!»

 Святослав, суров, окликнул

 Белым сумраком главы,

 Длинный меч из ножен вынул

 И сказал: «Иду на вы!»

**1 Ведущий.** Необыкновенной образностью и выразительностью, непреходящей свежестью и правдивостью привлекал поэта славянский фольклор. Народные песни, сказки, заговоры, заклинания стали источником его вдохновения. Читая хлебниковское стихотворение «Кому сказатеньки…» невольно вспоминаешь сказку о царевне – лягушке.

**Чтец.** Кому сказатеньки,

 Как важно жила барынька?

 Нет, не важная барыня.

 А, так сказать, лягушечка:

 Толста, низка и в сарафане,

 И дружбу вела большевитую

 С сосновыми князьями

 И зеркальные топила

 Обозначили следы,

 Где она весной ступила

 Дева ветреной воды.

**Музыкальная инсценировка** «Ночь в Галиции».

(русалки, витязь, ведьмы)

**2 Ведущий.** Большой знаток славянской мифологии, поэт вошёл в историю русской литературы как непревзойдённый экспериментатор.

**1** **Ведущий.** Попытка создать особый, «заумный» мир принадлежал прежде всего художникам – футуристам, чьё творчество, несомненно, наложило отпечаток на поэзию Хлебникова.

**2 Ведущий.** Программным стихотворением Хлебникова – экспериментатора является «Заклятие смехом» - произведение, похожее на языческий заговор, демонстрирующее красоту и силу славянской речи.

**Чтец.** *«Заклятие смехом».*

 О, рассмейтесь, смехачи!

 О, засмейтесь, смехачи!

 Что смеются смехами,

 Что смеянствуют смеяльно,

 О, засмейтесь усмеяльно!

 О, рассмешниц надсмеяльных –

 Смех усмейных смехачей!

 О, иссмейся рассмеяльно,

 Смех надсмейных смеячей!

**1** **Ведущий.** Желая быть понятным теми, кто будет после него, Хлебников оставил своеобразное завещание, в котором даёт ключ к своим произведениям.

**Хлебников.**  Ещё раз, ещё раз

 Я для вас

 Звезда.

 Где моряку, взявшему

 Неверный угол сердца ко мне:

 Вы разобьётесь о камни

 И камни будут надсмехаться

 Над вами,

 Как вы надсмехались

 Надо мною.

**2 Ведущий.** Импрессионист по натуре, Велимир Хлебников создаёт картину первозданной природы, наполненную светом и воздухом, яркими и чистыми, как краски, звуками, свободу выбора, присущую только миру пернатых.

1 **Ведущий.** Птицы были тем живым символом, который должен был передать движение времени. Связь между народами и континентами, единый, чем – то похожий на птичий «всеземлянский» язык.

 **Чтец.** Там, где жили свиристели,

 Где качались тихо ели,

 Пролетели, улетели

 Стая легких времирей.

 Где шумели тихо ели,

 Где поюны крик пропели,

 Пролетели, улетели

 Стая легких времирей.

 В беспорядке диком теней

 Где, как морок старых дней,

 Закружились, зазвенели

 Стаи легких времирей.

 Стаи легких времирей.

 Ты поюнна и вабна

 Душу ты пьянишь, как струны,

 В сердце входишь, как волна!

 Ну же, звонкие поюнны

 Славу лёгких времирей!

**2 Ведущий.** Интерес к миру пернатых зародился у поэта ещё в раннем детстве. Его отец, Владимир Александрович, был учёным – орнитологом. Он был одним из организаторов Астраханского заповедника, автором ряда научных работ. От него у Хлебникова тонкое понимание природы птиц, знание их повадок, умение различать по голосам.

**1 Ведущий.** В «сверхповести» «Зангези» есть глава, в которой мастерски воспроизводится щебет птиц, их утренние песни. Безусловно, это звукоподражание, имитация. Но у какого ещё поэта можно встретить подобное? У кого так органически вплетается звукоподражание в структуру поэтического текста?

 *«Утро в лесу».*

**2 Ведущий.** Сильно звучат в творчестве поэта и социальные мотивы. В годы революции по инициативе Хлебникова был создан союз Председателей зелёного шара. Поэты и учёные должны быть во главе народов мира, а не правительства, которые научились только угнетать и подавлять, считал он.

**1 Ведущий.** В 1919 году, в самый разгар Гражданской войны, власть в Харькове, где оказался поэт Хлебников, неоднократно переходила из рук в руки. Убийства, грабежи, аресты, голод, белый и красный террор, гибель беззащитных людей. Поэт был свидетелем этих кровавых событий. Он сам подвергался аресту, несколько месяцев скрывался от мобилизации в белую армию, болел тифом и голодал, но писал стихи.

**Чтец.**  Русь, ты вся поцелуй на морозе!

 Синеют ночные дорози.

 Синею молнией слиты уста,

 Синеют вместе тот и та.

 Ночами молния взлетает,

 Порой из ласки пары уст

 И шубы вдруг проворно

 Обегает, синея, молния без чувств,

 А ночь блестит умно и чёрно.

**2 Ведущий.** Кочуя летом 1921 года из Баку в Персию и обратно (вместе с Красной Армией), работая то плакатным текстовиком, то сторожем при тех же плакатах, Хлебников пишет поэмы о революции: «Ночь перед Советами», «Прачка», «Настоящее», «Ночной обыск».

**1 Ведущий.** Лучше всего расскажут о Хлебникове времён Гражданской войны стихи поэта Михаила Кульчицкого, написанные в 1940 году (подражание Хлебникову). К человечеству, истерзанному войнами и распрями, обращены его слова:

**Чтец.**  В глубине Украины,

 На заброшенной станции,

 Потерявшей название

 от немецкого снаряда,

 Возле умершей матери –

 чёрной и длинной

 Окоченевшая девочка

 У колючей ограды.

 В привокзальном сквере

 лежали трупы;

 Она ела веточки и цветы,

 И в глазах её, тоненьких

 и глупых,

 Возник бродяга из темноты.

 В золу от костра,

 Розовую, даже голубую.

 Где сдваивались красные

 червячки,

 Из серой тюремной наволочки

 Он вытряхнул бумаг охапку тугую.

 А когда девочка прижалась

 К овалу тёплого света

 И начала спать,

 Человек ушёл – привычно устало,

 А огонь стихи начал листать.

 Но он, просвистанный,

 Словно пулями роща,

 Белыми посаженный

 в сумасшедший дом,

 Сжигал

 Свои

 Марсианские

 Очи,

 Как сжёг для ребёнка свой

 лучший том.

**Учитель.** В 1922 году Велимира Хлебникова не стало. Проповедник свободы и равенства, он жил вольно, как птица, сообразно с законами природы. Не стремился к личному благополучию, дорожил своей независимостью, подобно странникам и богомольцам исходил всю Россию, творил и жил во имя своего народа!

И сегодня в память об этом одиноком мечтателе, истинном гуманисте и правдолюбце мы с вами дадим свободу этой птице. Которую кто – то по неразумению запер в клетке.

 Стихотворение «Птица в клетке».

(Учитель подходит с клеткой к окну и выпускает птицу).