СЦЕНАРИЙ УРОКА ПО ПОВЕСТИ А. С. Пушкина «Метель».

(технология Педагогической мастерской)

 Учащиеся заходят в класс под музыку Свиридова ( первый слайд)

 НАЧАЛО УРОКА Учитель: (очищает мандарин так, чтобы не видели) **Какие ассоциации вызывает у вас этот запах?**

 - Праздника, Нового года.

- Ч**то мы празднуем, когда отмечаем Новый год?(ответы учащихся)**

**- Вот о времени мы как раз и будем говорить сегодня.Тема урока (2-й слайд) «Художественное время в повести «Метель».**

Я подобрала такое изображение времени, а вы попробуйте сами изобразить время повести, нарисовать его.

Но сначала найдем, какие упоминания о времени в повести встречаются( просила сделать закладки)…

*-работа с текстом, выписываю на доске, затем спрашиваю, как можно изобразить, предлагаю заготовку,*

*Рисуем на доске.*

-**Так выглядит время в повести.**

**Нам необходимо уточнить тему ,конкретизировать, сузить ее. Как вы думаете, зачем мы будем рассматривать повесть с точки зрения временной организации? С какой целью мы сосредоточим свое внимание на времени?**

-….Чтобы узнать, какую роль оно играет в повести….Чтобы глубже понять идею автора…

**- Это и станет целями нашего урока.(!звук выключить!!!!)**

**Слайд №3: Запишем тему так: «Роль времени в повести «Метель». ( в тетради)**

Давайте перечислим, какие повести А.С. Пушкина мы уже прочли из цикла повестей покойного Ивана Петровича Белкина?

- «Выстрел», «Барышня – крестьянка».

- Все эти произведения объединены одним жанром- повести. Вспомните 6 класс: чем время в рассказе отличается от времени в повести?...

-…. **растянутость художественного времени в повести**

**- Сколько времени проходит от начала событий до финала в повести «Метель»?**

**-……………………………….**

**- Тоже не мало – 4 года. Зачем это необходимо?**

- ……

 - **Таким образом, можно сделать вывод, что художественное время повести – одно из важнейших звеньев композиции сюжета. (слайд №1)**

- **Давайте же вспомним сюжет повести. Кратко, буквально одним предложением. Запишите в тетради, несколько ответов выслушаем).**

- Жених ехал венчаться и опоздал на собственную свадьбу – невеста вышла замуж за другого.

 -**Смотрите, как все просто. Сам Пушкин, говоря о цикле пОвестей Белкина, восхищался: «Писать надо вот этак: просто, кратко, ясно».**

**- Или не все вам показалось простым? Над чем пришлось задуматься? Например, какой момент в развитии сюжета можно считать кульминацией?**( несколько ответов)

- **Сформулируйте вопросы по этим эпизодам, запишите их в тетради.**

- **Зададим друг другу вопросы** – *идет диалог.*

- В **литературоведении непростым считается вопрос субъектной организации повести. Повествование об одном и том же событии часто ведется от разных лиц.**

**- ? Кто в повести рассказывает о произошедших событиях?**

- Повествователь, герой –рассказчик – Бурмин.

- Когда он смог рассказать свою версию происходящего?.....**Какова с этой точки зрения роль времени?**

**-………………….**

**СЛАЙД № 2**- **Художественное время помогает субъектной организации повести.( в тетради подождать, пока запишут).**

СЛАЙД следующий (Деревья) МУЗЫКУ ВКЛЮЧИТЬ- **Борис Пастернак в ХХ веке написал стихотворение «Метель». Я вам прочту только отрывок из него. Подумайте, с чувствами какого героя повести созвучно это стихотворение?:**

**(читаю под музыку)**

В посаде, куда ни одна нога

Не ступала, лишь ворожеи да вьюги

Ступала нога, в бесноватой округе,

Где и то,как убитые, спят снега,-

Постой, в посаде, куда ни одна

Нога не ступала, лишь ворожеи

Да вьюги ступала нога, до окна

Дохлестнулся обрывок шальной шлеи

Ни зги не видать….

Метался, стучался во все ворота,

Кругом озирался, смерчом с мостовой

- Не тот этот город, и полночь не та,

И ты заблудился ее вестовой!

Но ты мне шепнул, вестовой, не спроста,

В посаде, куда ни один двуногий.

Я тоже какой – то …я сбился с дороги

- Не тот этот город, и полночь не та.

**? с чувствами какого героя созвучно это стихотворение?**

- Стихотворение созвучно с чувствами Владимира.

**- ЗАДАНИЕ: Попробуйте пересказать сюжет от лица Владимира.**

*- После выступления ученика:* ?Что случилось с Владимиром после несостоявшегося венчания? Как закончилась его жизнь?

СЛАЙД №3: Время помогает создать трагический образ героя ( ЗАПИСЬ В ТЕТРАДЬ)

-?- Что сломало жизнь Владимиру? (Метель)

- Конечно, метель вмешалась в жизнь героев, поменяла женихов.

Как вы думаете, это хорошо или плохо? Что было бы, если бы Владимир не заблудился в метели?

-…………………………………………….никто не знает.

- Как вы думаете, эти события были предрешены или произошла простая , нелепая случайность?

-…………………..

- Как думает автор?

- Обратимся к эпиграфу повести. Эпиграфом служат строки из какого известного вам произведения?

-……

-Эпиграф из «Светланы» относит нас к представлениям романтиков о существовании таинственной, неявленной человеку закономерности нашей жизни.

И в эпиграфе мы тоже встречаем образ метели, «метелица кругом, снег валит клоками…»

-…………..

? Какие ассоциации вызывает у вас метель?( судьба) т.е. согласен ли Пушкин был с художественной традицией романтиков?

-Да. Получается, что природа( метель), время, судьба сначала создают противоречия между намерениями героев и реальным ходом жизни, а затем открывают подлинные возможности жизни.

СЛАЙД № 4 Так художественное время помогает выявить позицию автора. Попробуем ее четко сформулировать.

 Что же такое судьба по мнению автора? (СЛАЙД )

-….пишут в тетради 2 -3 предложения, заслушиваем ответы.

- Это необъяснимые неожиданности, которые иногда человеком воспринимаются трагично, но на самом деле она(судьба) добра к человеку, который , в сущности, не только не знает и не понимает жизни, но и не слишком хорошо знает себя, не умеет прислушиваться к своему сердцу.

????????????????????ВРЕМЯ?????Д.З., СБОР ТЕТРАДЕЙ, включить звук – звучит музыка на предпоследнем слайде.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: Согласны ли вы с таким высказыванием одного из критиков: «Видимо главное, что происходит в повести – игра с читательскими ожиданиями. Читатель оценивает героя по литературным моделям и, естественно, ждет ужасов, мистики, морали, но ничего нет! Жизнь банальней, проще литературы. В жизненном событии может не быть никакого смысла…»

-…..

- Ощущение неожиданности правда присутствует: система рассказчиков поддерживает атмосферу недоумения,т.к. наблюдателям доступны лишь фрагменты жизни героев, и сторонний взгляд не может выявить истинные мотивы событий и поступков. Это и побуждает читателя к сотворчеству.

Бывало ли в вашей жизни событие, которые вы воспринимали сначала как отрицательное, а с течением времени оно имело счастливые последствия?

Домашнее задание: минисочинение «Человек, судьба которого для меня окружена тайной».