**Цели урока**

**Основная цель:**

Используя текст повести “ОМОН РА”, развивать умение учащихся читать между строк, воспринимать, интерпретировать современное произведение и дать определение манере письма Виктора Олеговича Пелевина.

**Обучающие задачи:**

* изучить произведение постмодернизма в контексте литературы классической;
* продолжить работу над навыками литературного анализа художественного текста, над совершенствованием навыков монологической речи, участия в диалоге.

**Развивающие задачи:**

* развитие речи: обогащение и усложнение словарного запаса;
* развитие критического мышления;
* развитие познавательных умений – закрепление умений выделять главное, развитие умений поисковой познавательной деятельности;
* развитие умения работать с Интернетом;
* сформировать навыки самостоятельной работы с учебным материалом с использованием новых информационных технологий.

**Воспитательные цели**

* способствовать развитию художественного вкуса старшеклассников,
* дать определение о развитии духовной культуры России в последние десятилетия.

**Ход урока**

***Преподаватель***

Я прочитала повесть Виктора Пелевина “Омон Ра”… она меня потрясла, …вернула меня в годы моей юности… Ведь я была тогда такая же, как вы сейчас. И мир, который окружал меня, казался мне прекрасным. И об этом “прекрасном” мире размышляет Виктор Пелевин, самый загадочный и противоречивый писатель. И мне важно, как учителю, чтобы вы увидели, услышали, что же художник, ваш современник, увидел, услышал, “прочитал”, наконец, в нашем времени, в себе, в других, во мне… Я приглашаю вас к разговору.

Откройте тетради и запишите тему урока “Фантомность реальности в повести Виктора Пелевина “Омон Ра”.

Виктор Олегович Пелевин – один из самых своеобразных мастеров художественного слова, прозаик новейшего периода русской литературы. Собрать материал о писателе оказалось достаточно трудно: он на светские мероприятия не ходит, фотографировать себя не разрешает, к телефону не подходит, интервью практически не даёт и в России проводит месяца 2-3 в год. И всё же ребята 1 группы “Библиографы” по крупицам собрали о Пелевине следующий материал. Вы внимательно слушаете и одновременно заполняете таблицу.

*Краткие сведения о Викторе Пелевине*

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. | ПЕЛЕВИН ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ |
| ГОДЫ ЖИЗНИ | 1962 |
| МЕСТО РОЖДЕНИЯ | Г.МОСКВА |
| ТРУДОВАЯ БИОГРАФИЯ | ИНЖЕНЕР, ЖУРНАЛИСТ, РАБОТАЛ В ЖУРНАЛЕ “НАУКА И РЕЛИГИЯ” |
| ОБРАЗОВАНИЕ | МОСКОВСКИЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ И ЛИТИНСТИТУТ |
| ПРОФЕССИЯ | ПИСАТЕЛЬ |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ | “ОМОН РА”(1992), “ЖИЗНЬ НАСЕКОМЫХ”(1993), “ЧАПАЕВ ИПУСТОТА”(1996), “ПОКОЛЕНИЕ П”(1999), “БУБЕН НИЖНЕГО МИРА”(1996), “БУБЕН ВЕРХНЕГО МИРА”(1996), “СИНИЙ ФОНАРЬ”(1991) И МНОГИЕ ДРУГИЕ. |
| ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ | ЧТО ЕСТЬ РЕАЛЬНОСТЬ? |

***Ученики 1 групп “БИБЛИОГРАФЫ” (Слайды №1-9)***

Виктор Олегович Пелевин родился в Москве в 1962 году, автор нескольких романов и сборников рассказов. Писатель получил два высших образования: в Московском энергетическом институте (по специальности электромеханик) и Литинституте, работал инженером и журналистом. Служил в Военно-воздушных силах. Будущий писатель несколько лет сотрудничал в журнале “Наука и религия”. В частности, он готовил в журнале “Наука и религия” публикации по восточному мистицизму, был редактором первых переводов книг Карлоса Кастанеды.

Причисление Пелевина к “корпорации” фантастов связано в первую очередь с историческими факторами: несколько лет он принимал участие в деятельности московского семинара писателей-фантастов, первые публикации его рассказов появились на страницах научно-популярных журналов в разделах фантастики и в сборниках научной фантастики. Неоднократно ему присуждались премии. Например, за повесть “Омон Ра” – “Бронзовая улитка”.

Автор действительно использует в своей прозе некоторые приёмы, специфические для жанра фантастики, однако в целом его творчество не укладывается в какие-либо жанровые рамки. Его писательская карьера приходится на 90-ые годы. Это один из самых популярных и читаемых писателей. Среди пелевинских читателей поклонники изящной словесности, программисты, философы, биржевые брокеры и юные тусовщики дискотек. Произведения писателя переведены на английский, французский, немецкий, норвежский, голландский, японский, корейский языки.

На протяжении 90-х годов издал книги прозы “Синий фонарь” (1991 г.), “Омон Ра” (1992 г.), “Бубен верхнего мира” (1996г.), “Бубен нижнего мира” (1996 г.), “Жизнь насекомых” (1993 г.), “Чапаев и пустота” (1996 г.), “Поколение П” (1999 г.) и другие.

В театре “Содружество актёров Таганки” с 2001 года идёт спектакль по роману Пелевина “Чапаев и пустота”. В 1993 году Малая Букеровская премия была присуждена Пелевину за его книгу “Синий фонарь”.

Начиная с ранних рассказов и повестей, Пелевин чётко определил свою центральную тему: что есть реальность?

***Преподаватель***

Повесть Пелевина “Омон Ра”, опубликованная в 1992 году, принесла писателю по – настоящему широкую известность. Поделитесь первыми впечатлениями о прочитанной повести.

***Ученик***

Читать было трудно, ничего не понял. Очень труден язык.

***Преподаватель***

Я согласна с вами. Нам, привыкшим читать классическую литературу, понять глубину, смысл пелевинского произведения очень трудно вначале. У Пелевина особая творческая манера. Он представитель нового литературного направления, которое называется постмодернизм. Какие литературные направления вам известны?

***Ученик***

Классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, модернизм.

***Преподаватель***

Постмодернизм. Вторая группа учащихся “ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ” работала над статьёй “Постмодернизм”. Ребята познакомят нас с особенностями современного литературного направления.

***Ученики 2 группы (Слайд “Постмодернизм”)***

***Преподаватель***

Отсюда вытекает и цель нашего урока: используя текст повести “Омон Ра”, мы должны научиться читать между строчек, воспринимать, интерпретировать современное произведение и дать определение манере письма Виктора Олеговича Пелевина.

Итак, кто же является главным героем повести “Омон Ра”? Расскажите о детстве главного героя.

***Ученик***

Омон – это советский мальчик, живший в обыкновенной семье. Без матери, отец – человек незлой души, но пьющий. Мальчик жил у тётки, которая им никогда не интересовалась, была к нему равнодушна и старалась, чтобы Омон больше времени проводил в группах продлённого дня. Мальчик увлекался моделями самолётов и мечтал стать космонавтом.

***Преподаватель***

Детство Омона проходит в пространстве, до краёв наполненном различной космической символикой. Подтвердите данную мысль текстом.

***Ученик 1.*** – Я жил недалеко от кинотеатра “Космос”. Над нашим районом господствовала металлическая ракета, стоявшая на сужающемся столбе титанового дыма.

***Ученик 2.*** – Я очень любил фильмы и песни о лётчиках.

***Ученик 3.*** – Мозаика на стене павильона, изображавшая космонавта в открытом космосе.

***Ученик 4.*** – Пионерский лагерь “РАКЕТА”.

***Ученик 5.*** – В столовой свисали картонные космические корабли.

***Ученик 6.*** – Щит с пионером в космическом костюме, с красным шлемом в руке; следующий пионер вырисовывался из летящей ракеты; последний пионер в скафандре, стоящий на весёлой жёлтой поверхности Луны рядом с космическим кораблём.

***Преподаватель***

Всё это напоминает вездесущие шедевры советской агитпропаганды, сулящие скорое светлое будущее. Ракета, стремившаяся вверх. Космонавт с поднятой рукой. Казалось, что жизнь советских людей счастливая и радостная. Но почему же Омон, глядя в небо, испытывает щемящую тоску, почему ему хочется улететь туда, к звёздам?

***Ученик***

Омон видит, как живёт большинство. Он говорил, что вся огромная страна, где я живу, – это много-много таких маленьких заплёванных каморок, где воняет помойкой и только что кончили пить портвейн… Да, это было так – норы, в которых проходила наша жизнь, действительно были темны и грязны.

***Ученик***

Заголовки статей пугали какой-то ледяной нечеловеческой бодростью и силой – уже давно ведь ничто не стояло у них на пути, а они со страшным размахом всё били и били в пустоту.

***Преподаватель***

Омон считал, насколько обыденна жизнь на земле, настолько красива она там. У наших героев любимая картина – это картина Куинджи “Лунная ночь на Днепре”. Почему?

(Слайд “Лунная ночь на Днепре”).

***Преподаватель***

Что значил для героя полёт в космос?

***Ученик***

“Поняв, что мира и свободы на земле не достичь, духом я устремился ввысь, и всё, чего потребовал выбранный мною путь, уже не вступало ни в какие противоречия с моей совестью, потому что совесть звала меня в космос и мало интересовалась происходящим на Земле”.

***Ученик***

Главный герой с детства мечтает о космосе. Полёт для него – прорыв в другую жизнь, противоположную унылой реальности, повседневности с постоянно повторяющимся набором “комплекс обеда”: суп с макаронными “звёздочками”, курица с рисом и компотом. От этих макаронных звёздочек Омон хочет оторваться к настоящим звёздам. Нацеленность в космос для героя обусловлена не столько стремлением к подвигу, сколько стремлением от земли.

***Преподаватель***

Как герой идёт к осуществлению своей мечты?

***Ученик***

Он поступает в лётное училище имени Маресьева, а затем попадает в отряд космонавтов, готовящихся к полёту на Луну.

***Преподаватель***

Кажется всё просто, и, действительно, начало повести написано в традициях соцреализма. Но не стоит забывать, что автором этого произведения является постмодернист Виктор Пелевин. А это означает, что не так всё просто. Более того, всё очень и очень сложно. Писатель показывает вполне реальный мир советского периода, ничего не имитируя, но проецируя в эту действительность ситуацию, рождённую его воображением.

Попытаемся понять, какую цель ставил перед собой автор при написании этого произведения.

***Ученик***

На мой взгляд, это была попытка обличить тоталитарную систему, существующую в Советском Союзе.

***Ученик***

Читая повесть, мы вдруг начинаем понимать, что мир, в котором живут Омон и его друзья, – это фикция, бутафория, мир лжи.

***Преподаватель***

Мир лжи. Докажите данную мысль с помощью текста.

***Ученик***

Омон, попадая в космический отряд, должен стать двигателем советского лунохода на велосипедном ходу, а затем установить на Луне передатчик, посылающий в космос закодированные слова “Мир”, “Ленин”, “СССР”. После выполнения этой задачи он должен застрелиться. Во время подготовки к полёту Омон узнаёт, что вся автоматика в космических кораблях – это фикция. Все механизмы приводятся в действие спрятанными в них людьми, каждый из которых, выполнив свою функцию, должен покончить самоубийством. Должен застрелиться и Омон после того, как произведёт все манипуляции с луноходом, двигателем и автоматикой которого он является. Один за другим погибают товарищи Омона, приводившие в действие разные ступени ракеты. Омон успешно приземляется в своём луноходе. Внешне луноход напоминает большой бак для белья, поставленный на 8 тяжёлых колёс, похожих на трамвайные. На его корпусе было много всяких выступов, антенны разной формы, механических рук – всё это не работало. Всё нужно в основном было для телевидения. Внутри было свободное место – примерно как башня танка, и там стояла чуть переделанная рама от велосипеда “Спорт” с педалями и двумя шестерёнками, одна из которых была аккуратно приварена к оси задней пары колёс. Руль был обычным полугоночным – баранкой – через специальную передачу он мог чуть-чуть поворачивать передние колёса. Выполнив всё необходимое, Омон покидает аппарат, чтобы застрелиться. Его пистолет даёт осечку, и, осмотревшись, герой понимает, что он вовсе не на Луне, а в заброшенном тоннеле метро, что, оказывается, ракета вовсе не взлетала, что всё это бутафория, хорошо организованное для телевидения зрелище. Все космические победы – это блеф, имитация. Выполнение задания должно завершиться выстрелом в висок, дабы скрыть цену научного эксперимента.

***Преподаватель***

Как влияет на людей их участие в жизни насквозь лживой системы?

***Ученик***

Коммунисты не смогли построить коммунистическое общество, но они продолжают управлять человеческим сознанием. Урчагин, политрук, говорит Омону: “И пока есть хоть одна душа, где наше дело живёт и побеждает, это дело не погибнет”. Коммунистическая идеология оказывается фактором не улучшающим, а калечащим человека: деформирующим его сознание, навязывающим комплекс жертвы, для которой собственная жизнь не имеет ценности. Так, обещание замполита лётного училища имени Мересьева сделать из курсантов “настоящих людей” получает воплощение в ампутации ног молодых ребят нового поколения. Ноги ампутировали, первый шаг к превращению в настоящего человека сделан. На выпускном экзамене “настоящие люди” без ног показывают своё умение танцевать. Когда шофёр объяснил дальний стук в степи тем, что это бьют короткими очередями несколько пулемётов на стрельбище Пехотного училища имени А. Матросова, то по аналогии понятно: курсанты бросаются на амбразуры.

***Преподаватель***

“Настоящие люди”? Что имел в виду Пелевин?

***Ученик***

“Настоящие люди” – это изувеченные люди. Их сознание намертво блокировано идеологическими муляжами. Не случайно Борис Пастернак уподоблял советские взгляды костылям, без которых отученные думать калеки не в состоянии ходить. “Протезом” становятся все молодые ребята, которые вынуждены заменять автоматическое устройство. Начальник полёта говорил Омону: “Главная цель космического эксперимента – это показать, что технически мы не уступаем странам Запада и тоже в состоянии отправлять на Луну экспедиции. Послать туда возвращаемый пилотируемый корабль нам сейчас не по силам. Но есть другая возможность – послать туда автоматический экипаж, который не потребуется возвращать назад. Тебе, наверное, известно, что наша космическая программа ориентирована в основном на автоматические средства – это американцы рискуют жизнями. Мы подвергаем опасности только механизмы”. Советские люди в тоталитарном государстве оказываются винтиками, механизмами. Советская система предстаёт в повести как идеологическая фабрика по производству людей с изувеченным сознанием.

***Преподаватель***

Кого из “настоящих людей” ставят в пример молодому поколению?

***Ученик***

Образцовый советский герой Иван Попадья участвует во всеобщем абсурде. С сознанием собственного мужества – он имитирует, заменяет собой зверей, на которых охотятся высокие партийные начальники, прекрасно знающие, в кого они стреляют.

Идеалы и принципы главенствуют. Страшен 20 век. Сознание людей подчинено идеям и только идеям. Человеческая жизнь не ценится

***Преподаватель***

Можно ли подвигу научить?

***Ученик***

Нет, конечно. Это движение души человека, а не только воли.

***Преподаватель***

На ваш взгляд, какой эпизод для понимания повести является ключевым?

***Ученик***

Эпизод с картонным звездолётом, висящим в столовой пионерлагеря. Омон и его друг Митёк решили выяснить, если ли кто-нибудь внутри него или нет. Оказалось, что там находится пластилиновый человечек. Когда ракету делали, начали с этого человечка. Сменили, посадили на стул и наглухо облепили со всех сторон картоном. Но самое интересное, что там не было двери. Снаружи люк нарисован, а изнутри на его месте – стена с какими– то циферблатами. Отсутствие двери, замкнутое пространство, обклеенное картоном, – всё это невольно вызывает ассоциации с тоталитарной системой, лишавшей человека свободы.

***Преподаватель***

Вы обратили внимание, что в повести несколько страниц посвящено диалогу Омона и Димы о музыке. Третья группа учащихся получила задание: определить роль музыки в повести “Омон Ра”.

***Ученики 3 группы “МУЗЫКОВЕДЫ” (видео)***

Важную роль в романе играет музыка. Неслучайно несколько страниц посвящены диалогу Омона и Димы Матюшевича о группе “Пинк Флойд”. Песня может служить звуковой дорожкой ко всей книге. Одиночество и безысходность сквозят в музыке “Пинк Флойд”. Образ одинокой птицы, летящей над огромным океаном, перекликается с сюжетом книги.

***Преподаватель***

Эта повесть до последних страниц разворачивается как история о мистификации: советская власть обманывает свой народ и мировое сообщество, запуская в космос корабли на весьма своеобразной автоматической тяге. Но в итоге выясняется, что даже и не в космос – огромные усилия производятся для того, чтобы создать у жертвы впечатление, будто она побывала на Луне. Так зачем же государству всё это надо?

***Ученик***

Урчагин говорит: “Подвиги, даже невидимые, необходимы стране – они питают ту главную силу, которая…”. Государство в “Омоне Ра” – это грандиозное мистическое бутафорское сооружение благодаря всепроницающему обману, где стираются все грани человеческой индивидуальности и личность мыслится единицей всеобщего, топливом, нужным для того, чтобы на далёкой Луне взвилось знамя победившего социализма.

***Преподаватель***

Итак, Виктор Пелевин в своей повести разоблачил тоталитарное государство. Но мне кажется, что поставить точку в нашем разговоре нельзя. Почему?

***Ученик***

Пелевин, думаю, озабочен не только тем, чтобы изобличить и заклеймить социалистическую идею.

Омон Кривомазов остаётся в живых. Он сошёл с узкой дороги жизни, построенной специально для него и прочно отгороженной от всего внешнего. Он выбирается из лунохода (отказывается от мечты о коммунизме), поняв сущность тоталитарной системы. “Однако надо было решать, куда ехать. Я поднял глаза на схему маршрутов, висящую на стене рядом со стоп-краном, и стал смотреть, где именно на красной линии я нахожусь”.

Слайд “Карта”

***Преподаватель***

Что выберет Омон Ра: нажать на стоп– кран или просто сменить маршрут. Ответа Пелевин не даёт. А мы с вами поразмышляем.

***Ученик***

Фраза “…где именно на красной линии я нахожусь”, употребляемая в разных ситуациях, вновь возвращает к мысли о несвободе человеческой личности на земле, зависимости ее от какого-то сценария. Об этом же говорит чаще других повторяющаяся деталь “…суп с макаронными звездочками, курица с рисом и компот”. Она очерчивает запрограммированный системой путь героя. Этот символ-деталь сопровождает Омона по всем этапам жизни, как и вообще всех людей в этом государстве. Шаблонное меню олицетворяет собой искусственно сформированный системой образ жизни, принимаемый людьми как единственно возможный. Автор, однако, тем, что ставит эту деталь в конце каждого этапа, хочет показать, что его герой тяготится постоянством и ощущает себя вне свободы.

***Ученик***

Омон говорит себе: “Полёт продолжается”. Но он всего лишь вышел из нагромождений, отрезавших его жизнь от всего внешнего, он всего – навсего добился равных с другими людьми условий на сложной дороге, которая может привести к осознанию всеобщей иллюзорности. Пелевина интересует не столько превращение реальности в фикцию, сколько сознание, рождённое новой реальностью.

***Ученик***

Если в начале повести Омон Ра воспринимается на злободневном уровне (милицейское Омон и военное РА), то постепенно становится ясно, что Ра – имя египетского верховного бога Солнца, полностью звучащее, как Амон Ра. Омон Ра внутренне свободен. Он мысленно уподобляет себя египетскому богу Ра, умирающему и возрождающему, светоносному и бессмертному. Он стоит у схемы метрополитена, он теперь сам распоряжается своей реальностью, сам моделирует свой собственный мир. Возврат к прошлой, ненастоящей, а на деле фиктивной реальности для него невозможен. Герой, подобно богу Ра, избежав смертельной опасности, возрождается для новой, свободной жизни в своём космосе. “Полёт продолжается”, – говорит Омон.

***Преподаватель***

Каковы особенности содержания в постмодернизме на примере повести “Омон Ра”? На этот вопрос даст нам ответ группа “Литературоведы”.

***Ученик***

1. Непредсказуемый сюжет.

2. Пелевин использует гротеск, гиперболу, иронию.

3. Выворачивание и обыгрывание идей, лозунгов соцреалистической культуры (школа мужества, жизнь– подвиг, “настоящий человек”).

4. Пародийная игра с текстами официальной культуры (это работы В.И.Ленина, “Старуха Изергиль” Максима Горького, “Как закалялась сталь” Н. Островского, “Повесть о настоящем человеке” Полевого, “Туманность Андромеды” Ефремова, материалы печати).

Деконструкция текста советской культуры, осуществляемая писателями, способствует рассеиванию идеологического дурмана, раскрепощению умов.

***Преподаватель***

Виктор Пелевин призывает всех нас начать относиться к собственной жизни осознанно. Нет, не озираться вокруг и не ждать – не скажет ли кто главного слова, с помощью которого станет всё понятно. Никто не решит за тебя проблемы, и твои, и свои, и общие.

Завершая сегодняшний разговор, хотелось бы вас спросить:

Что же вы увидели, услышали в моем времени?

Д/З. Вступить в диалог с родителями. Рассказать им о прошедшем уроке. Выяснить отношение родителей к проблеме, поднятой В. Пелевиным в повести. Написать эссе.