**Тематическое планирование программы курса**

**«Санкт Петербург – город музей» (5класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Тема урока*** | ***Понятия и термины*** | ***Основные вопросы содержания*** | ***Межпредметные связи*** | ***Ведущие формы занятия.*** |

***Цель программы:***

*Способствовать эмоционально – ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного ,но всемирного культурного наследия, а себя - как носителя всемирного культурного наследия, которым в праве гордиться каждый.*

***Задачи курса:***

* *Продолжить формирование устойчивого познавательного интереса к городу.*
* *Способствовать понимаю учащимися значимости петербургского наследия для современных петербуржцев.*
* *Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной повседневной жизни (ориентироваться по карте, в реальном городском пространстве).*
* *Способствовать совершенствованию общеучебных умений учащихся (работа с текстом, наглядными пособиями и т.д.).*
* *Содействовать выражению учащимися собственного впечатления от памятников наследия, проявлению ими собственного отношения к городу и его изучению.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Введение | Урон № 1Чудесный город Санкт-Петербург. | Памятник, достопримечательность, символ, столица, культурное наследие. | 1. Важнейшие символы Санкт-Петербурга.
2. Санкт-Петербург - зеркало Российской империи.
3. Петербуржцы - главное богатство города. Его создатели, его жители.
 |  | Беседа. |
|  | Урок № 2Истоки петербургского наследия. | Цивилизация, культура, Древний мир, Античность. | 1. Санкт-Петербург - европейский город2. Петербург - наследник мировых цивилизаций. |  | Беседа, актуализация знаний по истории |
|  | Урок № 3 Открытие тайн прошлого. | Культурное наследие, искусство, архитектура, скульптура, лицей, институт, академия, стилизация, подлинник. | 1. Петербург - всемирно известный центр науки.
2. Петербургские стилизованные памятники и их значения.
 |  | Беседа. |
| Раздел1.Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга | Урок № 4-5.Наследие Древнего Востока и его исследователи. | Культурное наследие, египтология, египтолог, музеум, путешественники, исследователи. | 1. Культурное наследие воплощенное в Петербурге.
2. Открытие Египта:

 а) европейскими исследователями; б) петербургскими исследователями; в) египетская коллекция Эрмитажа. | Интеграция с историей. | Беседа, актуализация знаний по истории, работа с раздаточным материалом ( текст). |
|  | Урок № 6«В мире сокровищ...»  | Экспонаты, экспозиция, источник, памятник, подлинник, Древний мир, культура, цивилизация, наследие. | 1. Экспонаты Эрмитажа - источник знаний о разных сторонах жизни древних египтян.
2. Бесценное Сокровище Петербурга - Эрмитаж.
 | Интеграция с ИЗО (МХК). | Работа с наглядностью. |
|  | Урок № 7-8«Свидетели бессчетных поколений...» | Подлинный памятник, сфинкс, фараон, клафт, двойная корона, урей, бог Ра, Аменхотеп II, грифон, светильник, гранитная набережная, гранитная пристань, Академия Художеств. | 1. Роль сфинксов в древнем Египте.1. Фиванских сфинксы в Петербурге - памятники истории и культуры. История их появления в Петербурге.
2. Пристани у Академии Художеств - памятник истории и культуры.
3. Значение изучаемого петербургского уголка в отечественной и мировой культуре.
 | Интеграция с историей и музыкой. | Компьютерная презентация + «Город открываемый заново»,беседа, обсуждение. |
|  | Урок № 9-10«Петербургские братья и сестры фиванских сфинксов...» | Стилизация, памятник истории и культуры, достопримечательность, произведение искусства. | 1. Самые большие из стилизованных сфинксов.1. Египетский мост - памятник истории и культуры.
2. Самые «страшные» сфинксы.
3. Фонтан у Пулковских высот.
4. Самые молодые сфинксы.
 | Интеграция с историей. | Беседа, использование компьютерной презентации, актуализация знаний по истории. |
|  | Урок № 11-12«Отголоски» загадочного Египта, на берегах пленительной Невы. | Сфинкс, обелиск, пирамида, памятник истории и культуры, достопримечательность, стилизация, памятные места. | 1. Петербургские обелиски.1. Пирамида в Царском Селе.
 |  | Беседа, Групповая работа с текстами, иллюстрациями. |
|  | Урок № 13.Египетские мифы застывшие в камне. | Скульптурное убранство, скульптура, барельеф, доходный дом, парадный подъезд, декоративное убранство. | 1. Петербургский доходный дом.
2. Доходный дом на Захарьевской 23.
3. Дом - «книга»
 | Интеграция с историей. | Беседа, работа с текстами, иллюстрациями, использование компьютерной презентации. |
|  | Урок № 14Отзвуки Вавилона в Петербурге. | Памятник истории и культуры, висячие сады, планировка города. | 1. Висячие сады, и трудности в их создании.
2. Планировка города.
 | Интеграция с историей. | Беседа, групповая работа с текстами, иллюстрациями, тв. задания. |
|  | Урок № 15-16.«Восточных вымыслов игра...» | Памятник истории и культуры, коллекция, майолика, изразец, мечеть, минарет, рельеф, барельеф, горельеф, | 1. Подлинные и стилизованные произведения искусства, их ценность как памятников истории и культуры.
2. Памятные уголки Петербурга и его пригородов, украшенные изразцами (Соборная мечеть,дом Баженова).
3. Ассирийские рельефы.
 |  | Беседа, использование компьютерной презентации. |
|  | Урок № 17-18Сказочный зверинец Петербурга. | Архитектура, скульптура, интерьер, буддистский храм, грифон, ши-цза, памятник истории и культуры. | 1. Скульптура – наследие древнего мира.2. Восточные мотивы в скульптурном убранстве Петербурга.1. 3. Львы стерегут город.
 |  | Беседа, групповая работа с раздаточным материалом |
|  | Урок № 19 |  | **ПОВТОРИТЕЛЬНО ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК.** |  | Индивидуальные задания. |
| Раздел2.Античное наследие и наследие Санкт -Петербурга | Урок №20. Введение:наследие античного мира. | Культура, произведения искусства, термин, архитектура, стиль, колонна, маски. | 1. Античное наследие: архаизмы, имена, географические названия...
2. Интерес к греческому языку, литературным произведения Греции и Рима.

3.Античность и архитектура. | Интеграция с историей, ИЗО(МХК). | Беседа, актуализирующая повседневный опыт и знания по истории. |
|  | Урок№21. Мир образования и науки. | Древняя Греция и Древний Рим, исследователь, коллекция, античные памятники, экспонат, геммы, подлинные и стилизованные памятники, произведения искусства. | 1.Открытие древней Греции и древнего Рима в Европе и Петербурге.2.Ученые-исследователи. Г.Шлиман в Петербурге. |  Интеграция с русским языком, ИЗО(МХК). | Беседа. |
|  | Урок№22 Хранилище сокровищ античного мира | Древняя Греция и Древний Рим, исследователь, коллекция, античные памятники, музей, Эрмитаж. | 1.Античные коллекции. Их создатели и хранители.2.Античная экспозиция Эрмитажа. | Интеграция с историей, ИЗО(МХК). | Беседа, заочная прогулка по Эрмитажу. Возможна учебная экскурсия/ урок – экскурсия. |
|  | Урок №23. Античность и литература. | Мифы, эзопов язык, комедия, трагедия. | 1. Античные герои и боги в литературных произведениях.
2. Эзопов язык.

Трагедии и комедии на сценах петербургских театров. | Интеграция с русским языком, литературой | Беседа, групповая работа с текстами. |
|   | Урок № 24.Театр и Античность | Театр, орхестра, театрон, драма, трагедия, комедия, амфитеатр, маска | 1. Рождение античного театра.1. Расцвет театрального искусства.
2. Эрмитажный театр в Петербурге.
 | Интеграция с музыкой. | Работа с иллюстрациями. Раздаточным материалом. Групповая работа. |
|  | Урок № 25. Музыка, застывшая в камне. | Стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, ордер, портик, фронтон. | 1.Древняя Греция – образец для подражания. 2.Особенности классического стиля.3.Классицизм на улицах Петербурга | Интеграция с ИЗО(МХК), историей | Работа с текстами учебного пособия, с наглядным материалом. |
|  | Урок№26.Хоровод ансамблей. | Стиль, классицизм, ансамбль, ордер, планировка. | 1.Классицизм – стиль искусства2.Ансамбли Петербурга (Дворцовая пл., Сенатская пл., Стрелка В. О. – по выбору)  |  | Групповая работа с раздаточным материалом. |
|  | Урок № 27-28.Античные боги и герои на улицах Петербурга. | .Античность, скульптура,атрибут, барельеф, рельеф, горельеф, мифология | 1. Мифология Древней Греции и Рима.2. Мифологические сюжеты в скульптурном убранстве Петербурга. | Интеграция с историей, литературой, ИЗО(МХК) | Беседа, работа с компьютерной презентацией. |
|  | Урок № 29 Памятники героям. | Скульптура, бюст, статуя, знаменитые россияне, памятник, монумент | 1.Памятники героям в Античном мире.2. Памятники знаменитым петербуржцам. | Интеграция с историей | Беседа, компьютерная презентация. |
|  | Урок № 30-31. Триумф, Виктория, Победа | Триумф, виктория, победа, триумфальная арка, триумфальная колонна. | 1.Памятники победам в Античном мире.2. Триумфальные арки и колонны в Петербурге. | Интеграция с историей | Работа в группах. |
|  | Урок № 32 |  | **ПОВТОРИТЕЛЬНО ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК.** |  | Учебная игра. |
|  | Урок № 33 |  | **ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ МАТЕРИАЛА ЗА ВЕСЬ КУРС 5 КЛАССА.** |  |  |
|  | Урок № 34-35 |  | Резерв. |  |  |

**Тематическое планирование программы курса**

**«Петербург - наследие мировых цивилизаций» (6 класс, *продолжение*.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Тема урока*** | ***Понятия и термины*** | ***Основные вопросы содержания*** | ***Межпредметные связи*** | ***Ведущие формы занятия.*** |
| Раздел 3. От средневековья до наших дней. | Урок № 1Петербург - наследник мировых цивилизаций. | Наследник мировых цивилизаций, культурное наследие, памятник истории и культуры, Средневековье. | 1. Петербург - наследник мировых цивилизаций.
2. Отголоски мировых культур в Петербурге.
3. Наследие Средневековья.
 | Интеграция с историей | Беседа, актуализация знаний по истории, истории и культуре Санкт Петербурга. |
|  | Урок № 2Петербург – центр науки о средневековье. | Средневековье, источник, западноевропейское искусство, стилизация, подлинник. | 1.Отличительные особенности средневековья.2.Источники по изучению средневековья на территории нашего края.3.Петербург – российский центр изучения средневековья. | Интеграция с историей. | Беседа, актуализация знаний по истории |
| Наследие Византии , православной Руси, Петербурга | Урок № 3-4 Образец для подражания- Византия. | Византия, православие, преемственность, церковь, догмы, религия, империя, преемник, иконопись, фреска, таинство, экспозиция. | 1.Византия и ее роль в средневековом мире. Влияние Византии на Русь.2.Преемственность в религиозной культуре. Традиции православной церкви.3. Русская средневековая иконопись, преемственность от Византии.4. Экспозиция Эрмитажа. | Интеграция с историей. | Беседа, актуализация знаний по истории. |
|  | Урок № 5 «Святые Петербурга» | Святой, храм, апостол, церковь, иконопись. | 1. Святые апостолы Петр и Павел. 2.Святой Исаакий Далматский.Значение святых для Петербурга. | Интеграция с ИЗО, | Беседа. |
|  | Урок № 6. Средневековые храмы и монастыри нашего края. | Монастырь, храм, крестово - купольный тип храма, апсида, алтарь, неф, | 1. Крестово - купольный типа храма.2.Храмы нашего края.3. Средневековые монастыри нашего края. |  | Урок с использованием ИКТ. |
|  | Урок № 7. Православные храмы Петербурга. |  | 1.Традиции сооружения храмов в Византии.2.Памятники православной культуры Петербурга. |  |  |
|  | Урок № 8. Православные монастыри Петербурга. | Монастырь, православие, памятник истории и культуры, мозаика. | 1.Средневековый монастырь.2.Александро – Невский монастырь. | Интергация с историей. | Беседа, групповая работа. |
|  | Урок № 9 «Чудо мозайки». | Мозаика, искусство, Исаакиевский собор, мозаичная мастерская, Академия Художеств. | 1.Византийская мозаика и ее роль в европейском искусстве.2.Русская мозаика М. Ломоносова.3.Мозаики Петербурга. | Интеграция с ИЗО, физикой. | Индивидуальная работа. |
| Наследие Европы и наследие Петербурга. | Урок № 10«Мрачны стены, высокие башни..." | Раннее средневековье, междоусобицы, замок, феодал, наследие. | 1.Раннее средневековье в Западной и Восточной Европе.2.Наследие раннего средневековья. | Интеграция с историей. | Беседа, актуализация знаний по истории |
|  | Урок№11-12 Крепости нашего края. | Регион, памятник истории и культуры, крепость, донжон, городище, фланкирующая башня, прясло, бойницы, приспа, герса,  | 1.Северо-Запад Руси и его связь с балтийским регионом.2.Памятники эпохи средневековья на территории края - замки-крепости: Выборг, Старая Ладога. 3.Старая Ладога в 12 веке.4. Ниеншанц. | Интеграция с ИЗО. | Работа в группах,работа с текстами,иллюстрациями. |
|  | Урок № 13. Петербургские замки. | Средневековый замок, замок, донжон. | 1.Замки Европы.2.Замки Петербурга.3. Замок в Гатчине. |  | Работа в группах. |
|  | Урок № 14 Фигуры на гербах. | Рыцарство, средневековье, геральдика, герб, щит, девиз, герольд. | 1. Средневековое рыцарство. 2. Средневековая геральдика. 3.Русская геральдика. 4.Гербы старинных дворянских родов и русских городов. Гербы на зданиях Санкт-Петербурга. | Интеграция с ИЗО, историей. | Работа с иллюстрациями. |
|  | Урок №15 Подлинные памятники средневековой Европы. | Культура, технический прогресс, университет, стиль искусства, живопись, витраж. | 1.Особенности искусства и культуры Европы (расцвет христианского общества).2.Отличительные черты культуры Руси этого времени.3.Искусство средневековых мастеров. Экспозиции Эрмитажа. | Интеграция с историей и литературой. | Беседа. |
|  | Урок№16. «Средневековая архитектура: романский стиль». | Архитектура, романский стиль, своды, арки, портал, алтарь, традиции. | 1.Развитие западноевропейской средневековой архитектуры. Романский стиль.2.Интерес к традициям средневекового зодчества в 18-19 веках.3.Особенности романского стиля в архитектурном убранстве лютеранской церкви Святых Петра и Павла на Невском проспекте. | Интеграция с историей, ИЗО | Работа с иллюстрациями. |
|  | Урок №17.«Средневековая архитектура: готический стиль». | Архитектура, готический стиль, стрельчатые арки, колокольня, башни, тимпан, витраж, портал, алтарь, традиции. | 1. .Развитие западноевропейской средневековой архитектуры. Готический стиль.2.Элементы готического стиля в петербургской архитектуре.3.Использование элементов готического стиля во внутреннем убранстве дворцов.  |  | Работа с иллюстрациями. Компьютерная презентация. |
|  | Урок №18. «Отзвуки» средневековья в жизни петербуржцев и Петербурга. | Романтизм, баллада, рыцарский роман, Городская дума, факультет, университет, ратуша. | 1.Литературные жанры: баллада и роман.2.Здания Городской думы.3.Университет. | Интеграция с историей | Беседа, групповая работа. |
|  | Урок№19.  |  | Повторительно - обобщающий урок. |  |  |
| 4. «Отголоски» загадочных религий. | Урок № 20-21 «Многонациональный Петербург» | Многонациональный город, иноверческие слободы, преемник, памятник истории и культуры, синагога, буддизм, община. | 1.Иноверческие слободы в Петербурге.2. Немцы и Петербург. Немецкие деревни и гимназии в Петербурге.3.Англичане и Петербург. Английская церковь и Английская набережная.4.Еврейская община Петербурга. Синагога.5.Буддийская община. Буддийский храм в Петербурге. | Интеграция с историей. | Беседа, групповая работа. |
|  | Урок № 22Сказочный Китай в Петербурге. | Подлинный и стилизованный памятник, памятник истории и культуры, коллекция, интерьер. | 1.Подлинные и стилизованные произведения искусства, их ценность как памятников истории и культуры.2.Памятные уголки Петербурга и его пригородов, где звучат «древнекитайские отголоски» (Китайская деревня в Царском Селе; фонтаны в Петергофе, интерьер Китайского дворца в Ломоносове, китайская коллекция Эрмитажа.) | Интергация с историей. | Компьютерная презентация с ее обсуждением. |
|  | Урок № 23 «Закрытый мир». | Ислам, исламская культура, мечеть, халифат, молитвенный зал, минарет. | 1.Мир ислама, особенности ислам. культуры.2.Носители исламской культуру в многонациональном Петербурге. Соборная мечеть. |  | Групповая работа. |
| Раздел 5.Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга. | Урок № 24. «Эпоха Возрождения». | Эпоха Возрождения, интеллигенция, гуманизм, гуманист. | 1.Вклад эпохи Возрождения в развитие мирового искусства.2.Подлинные произведения искусства эпохи Возрождения в экспозиции Эрмитажа.3.Изучение эпохи Возрождения петербургскими учеными.4.Мировоззренческие идеи эпохи Возрождения. Интерес к ним в Европе 18-20 веков. | Интеграция с историей | Беседа. |
|  | Урок №25 - 26 «Эпоха Возрождения, ее роль в европейском искусстве». | Эпоха Возрождения, Ренессанс, архитектура, палаццо | 1.Декоративно – изобразительные тенденции в архитектуре Возрождения.2.Архитектурные формы эпохи Ренессанса в сооружениях Петербурга 18-20 веков.3.Творчество архитекторов неоренессанса в Петербурге. | Интеграция с ИЗО | Работа с иллюстрациями. |
| Раздел 6. Санкт Петербург – город нового времени. | Урок № 27 «Петербург как отражение европейского искусства». | Искусство, экспозиция, светская живопись, портрет, живописная школа, гравюра. | 1. Искусство Испании, Фландрии, Голландии в экспозициях Эрмитажа.2.Развитие светской живописной школы в России в 18 веке.3.Петербургские гравюры 18 столетия. | Интеграция с ИЗО. | Работа с иллюстрациями |
|  | Урок №28-29. «Новая столица Петербург». | Столица, европейский город, планировка города, петербургская культура, преемник. | 1. Петербург 18 века – новый европейский город.2.Влияние европейской культуры на развитие Санкт-Петербурга.3.Создание уникальной петербургской культуры. |  |  |
| Раздел 7.Создатели уникального наследия Санкт Петербурга. | Урок№30-31. Создатели нашего города. | Художественная школа, архитектура, стиль, слобода, памятник истории и культуры. | 1.Состав населения Петербурга2.Влияние культур на наследие Петербурга.3.Памятники создателям нашего города. |  | Беседа. |
|  | Урок №32 |  | Повторительно-обобщающий урок. |  |  |
|  | Урок №33 |  | Повторение, обобщение всего курса за 5-6 кл |  |  |
|  | Урок № 34-35 |  | Резерв. |  |  |