

# Осип Мандельштам

*Серебряный голос поэта.*

Презентация к уроку (11 класс)  
«Осип Мандельштам. Жизнь и творчество»  
Учитель Жажело И.С.

В 9 лет Осип поступил в Тенишевское коммерческое училище (одно из лучших Петербургский учебных заведений), где учились дети интеллигенции. Здесь особенно хорошо было поставлено преподавание гуманитарных дисциплин. Учащихся знакомили с основами эстетики, с русской и мировой литературой.





*В столице северной томится пыльный тополь,  
Запутался в листве прозрачный циферблат,  
И в темной зелени фрегат или акрополь  
Сияет издали - воде и небу брат.*

*Ладья воздушная и мачта-недоτροга,  
Служа линейкою приемникам Петра,  
Он учит: красота - не прихоть полубога,  
А хищный глазомер простого столяра.*

*Нам четырех стихий приязненно господство,  
Но создал пятую свободный человек:  
Не отрицает ли пространства превосходство  
Сей целомудренно построенный ковчег?  
Сердито лепятся капризные Медузы,  
Как плуги брошены, ржавеют якоря -  
И вот разорваны трех измерений узы  
И открываются всемирные моря.*

Мандельштам учился в Петербургском университете, в Германии – в Гейдельбергском университете. Но диплома так и не получил, потому что уходил сам в поисках чего-то более нужного и важного для него.



**О. Мандельштам. 1908-1909 гг.**



*Вполоборота, о печаль,  
На равнодушных поглядела.  
Спадая с плеч, окаменела  
Ложноклассическая шаль.  
Зловещий голос - горький хмель -  
Души расковыивает недра:  
Так - негодующая Федра -  
Стояла некогда Рашель.*

## Воспоминания Ахматовой о Мандельштаме:

### Набросок с натуры

Что же касается стихотворения "Вполоборота", история его такова. В январе 1914 г. Пронин устроил большой вечер "Бродячей собаки" не в подвале у себя, а в каком-то большом зале на Конюшенной. Обычные посетители терялись там среди множества "чужих" (т.е. чуждых всякому искусству) людей. Было жарко, людно, шумно и довольно бестолково. Нам это наконец надоело, и мы (человек 20-30) пошли в "Собаку" на Михайловской площади. Там было темно и прохладно. Я стояла на эстраде и с кем-то разговаривала. Несколько человек из залы стали просить меня почитать стихи. Не меняя позы, я что-то прочла. Подошел Осип: "Как вы стояли, как вы читали" и еще что-то про шаль (см. о Мандельштаме в воспоминаниях В.С.Срезневской<sup>33</sup>). Таким же наброском с натуры было четверостишие "Черты лица искажены". Я была с Мандельштамом на Царскосельском вокзале (10-е годы). Он смотрел, как я говорю по телефону, через стекло кабины. Когда я вышла, он прочел мне эти





В Воронеже Осип написал знаменитое «Пусти меня, отдай меня, Воронеж» (апрель, 1935. Цикл «Воронежские стихи»).

*Пусти меня, отдай меня, Воронеж:  
Уронишь ты меня иль проворишь,  
Ты выронишь меня или вернешь,—  
Воронеж — блажь, Воронеж — ворон, нож.*

Апрель 1935

В марте 1938-го  
Мандельштам в последний раз  
был в Ленинграде. Ахматова  
много позднее вспоминала, что  
Осип Эмильевич и Надежда  
Яковлевна приехали на два дня:  
"Время было апокалиптическое...  
Беда ходила по пятам за всеми  
нами. У Мандельштамов не было  
денег. Жить им было совершенно  
негде. Осип плохо дышал, ловил  
воздух губами. Я пришла, чтобы  
повидаться с ними, не помню  
куда. Все было как в страшном  
сне".

## ЛЕНИНГРАД

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,  
До прожилок, до детских припухлых желез.

Ты вернулся сюда, так глотай же скорей  
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,

Узнавай же скорее декабрьский денек,  
Где к зловещему дегтю подмешан желток.

Петербург! я еще не хочу умирать!  
У тебя телефонов моих номера.

Петербург! У меня еще есть адреса,  
По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице черной живу, и в висок  
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,

И всю ночь напролет жду гостей дорогих,  
Шевеля кандалами цепочек дверных.



Под окнами Фонтанного дома, у дверей, в которые входил Осип Эмильевич, – как бы две ступеньки, а на них – силуэт, тень. Она будто исковеркана, будто изогнута острыми углами жизнелестницы, но фигура цельна и ясна в очертаниях. Но лицо запрокинуто к небу. «Это как бы разломанный, но не сломленный человек», – говорит Бухаев, а на черном граните высечены строки Ахматовой, посвященные Мандельштаму:

А в комнате опального поэта

Дежурят страх и Муза

в свой черед.

И ночь идет,

Которая не ведает рассвета.



Памятник О.Э.Мандельштаму в Петербурге, во дворе Фонтанного дома, 2007 год. Там жила Ахматова. Скульптор Вячеслав Бухаев.

В мае 1938 года Мандельштама  
арестовывают вторично  
«за контрреволюционную  
деятельность».



**Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там помянут кремлёвского горца.  
Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири верны.  
Тараканьи смеются усища  
И сияют его голенища.  
А вокруг его сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей,  
Кто мяучит, кто плачет, кто хнычет,  
Лишь один он бабачит и тычет.  
Как подковы куёт за указом указ  
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.  
Что ни казнь у него, - то малина  
И широкая грудь осетина.**

Осип Эмильевич был женат. Но детей не было.



[silver-age.info](http://silver-age.info)

Благодаря Надежде Яковлевне стихи Мандельштама дошли до наших дней: она хранила в памяти и записывала их собственной рукой. Поэты рассеянны, им нужен ангел-хранитель.

"Памятник любви". Памятник Осипу и Надежде Мандельштам установлен во дворе здания Двенадцати коллегий (дворик филфака СПбГУ). Скульптор - голландка Ханнеке де Мюнк, идея памятника принадлежит ей и её супругу, графику Ситсе Х. Баккеру, который в своих произведениях, представляющих собой комбинации текста и изображения, в основном использует строки из произведений Мандельштама.

Поэт и его жена как будто парят в воздухе. На крыльях любви, очевидно. Надежда Яковлевна написала две книги воспоминаний, посвященных супругу и "смертоносной эпохе", в которой им выпало жить.

Нежнее нежного  
Лицо твоё,  
Белее белого  
Твоя рука,  
От мира целого  
Ты далека,  
И все твое -  
От неизбежного.

От неизбежного  
Твоя печаль,  
И пальцы рук  
Неостывающих,  
И тихий звук  
Неунывающих  
Речей,  
И даль  
Твоих очей.



О, как же я хочу,  
Нечуемый никем,  
Лететь вослед лучу,  
Где нет меня совсем!

А ты в кругу лучись,-  
Другого счастья нет,  
И у звезды учись  
Тому, что значит свет.

Он только тем и луч,  
Он только тем и свет,  
Что шепотом могуч  
И лепетом согрет.

И я тебе хочу  
Сказать, что я шепчу,  
Что шепотом лучу  
Тебя, дитя, вручу.



### Notre Dame

Где римский судия судил чужой народ,  
Стоит базилика, - и, радостный и первый,  
Как некогда Адам, распластывая нервы,  
Играет мускулами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план:  
Здесь позаботилась подпружных арок сила,  
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,  
Души готической рассудочная пропасть,  
Египетская мощь и христианства робость,  
С тростинкой рядом - дуб, и всюду царь - отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,  
Я изучал твои чудовищные ребра,  
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
И я когда-нибудь прекрасное создам.

1912

*Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до середины:  
Сей длинный выводок, сей поезд  
журавлиный,  
Что над Элладю когда-то поднялся.*

*Как журавлиный клин в чужие рубежи,-  
На головах царей божественная пена,-  
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?*

*И море, и Гомер - всё движется любовью.  
Кого же слушать мне? И вот Гомер  
молчит,  
И море черное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом подходит к  
изголовью.*

1915

