**«Рассмотрено « «Согласовано» « Утверждаю»**

Руководитель МО Заместитель руководителя по УВР Руководитель МБОУ

\_\_\_\_\_\_/Халиуллина Е. Н./ МБОУ Среднедевятовской сош Среднедевятовской сош

Протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бартеньева Е. В./ \_\_\_\_\_\_\_\_/Жесткова А. П./

« » августа 2013г. « » августа 2013 г. Приказ №

 « » августа 2013 г.

**Рабочая программа**

по литературе в 6 классе

учителя

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

 Среднедевятовской средней общеобразовательной школы

Бартеньевой Елены Васильевны

 первой квалификационной категории

2013 – 2014 учебный год.

 **I. Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе для 6 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2009.

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

***Структура документа***

Данная рабочая программа представляет собой целостный документ и включает в себя следующие разделы:

1. Пояснительную записку.
2. Содержание тем учебного курса
3. Учебно – тематический план
4. Планирование уроков.
5. Учебно – методическую литературу

6. Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Содержание школьного литературного образования концентрично** – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа первого концентра рассчитана на 2 часа в неделю, 35 рабочих недель.

***Место предмета***

На обучение литературе в 6 классе базисным учебным планом Республики Татарстан в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 70 часов (2 часа в неделю).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина «Литература: 6 кл.»: Учеб.: В 2ч. – М.: Просвещение, 2009

**Результаты изучения предмета**

 **«Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**II. Содержание тем учебного предмета.**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Г.Тукай.** Стихотворения ***Родная деревня», «Книга».***

**К.Кулиев.** Стихотворения «***Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ***»

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Планируемые результаты** |
| 1. | Введение. Книга в жизни человека |  1 | **Ценностно-ориентационная сфера:** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 2. | Устное народное творчество |  3 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.  |
| 3. | Из древнерусской литературы |  1 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 4. | Из литературы XVIII века | 4 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 5. | Из литературы XIX века | 27 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.**Метапредметные результаты:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. **Предметные результаты**: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 6. | Из русской литературы XX века |  21 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности. **Метапредметные результаты:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7. | Из зарубежной литературы |  11 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 8. | Итоги года | 1 | **Метапредметные результаты**: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
| 9 |  | **70** |  |

**Планирование прохождение программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Внеклассное чтение** | **Развитие речи** | **Кол-во часов** |
| Введение.  |  |  | 1 |
| Устное народное творчество. | 1 |  | 3 |
| Из древнерусской литературы. |  |  | 1 |
| Из русской литературы 18 века | 1 |  | 4 |
| Из русской литературы XIX века. | 2 | 6 | 27 |
| Из русской литературы XX века. | 2 | 2 | 21 |
| Из литературы народов мира |  |  | 2 |
| Зарубежная литература. | 1 |  | 11 |
| Всего часов | 7 | 8 | 70 |

**IV.КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Характеристика деятельности уч-ся или виды учебной деятельности | Виды контроля, измерители | Планируемые результаты освоения материала | Домашнее задание | Дата проведения |
| план | факт |
| **ВВЕДЕНИЕ**  |  |
| 1 | В дорогу зовущие, или Литература открывает мир | 1 | Усвоение новых знаний |  Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, тести­рование,  | Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»?  | Знать: о роли книги в жизни человека;уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг | Подготовить устный рассказ на темы (по выбору): «Книга, которая по-могла мне понять самого себя (других людей)», «Кни­га, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге».  | 04.0913 |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  |  |  |
| 2 | Календарно-обрядовые песни | 1 | Комбинированный | Прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника, ответы на вопро­сы, выразительное чтение; | Ответить на во­прос: Выразительное чтение одной из обрядовых песен | Знать: определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику | Вспомнить одну из пословиц, нарисовать к ней иллюстра­цию. Подгото­вить её защиту | 06.0913 |  |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 | Комбинированный | Чтение статьи учебника, про­слушивание в записи пословиц и поговорок, ответы на вопросы, ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций к послови­цам; | Подобрать сино­нимы к поговоркам.Написать мини-сочинение на те­му: «Поговорка -цветок, послови­ца - ягодка» | Знать: определе­ние понятий «ма­лые жанры фольк­лора», «послови­ца», «поговорка»; их отличительные особенности, уметь: объ­яснять смысл и толковать значение пословиц и погово­рок, уместно упот­реблять их в соб­ственной речи | Придумать рассказ по пословице | 11.0913 |  |
| 4 | Вн. чтение. В чем красота русского фольклора?  | 1 | Внеклассное чтение |  Вы­разительное чте­ние, инсцениро­ванное исполне­ние обрядовых песен, связный рассказ по иллюстраци­ям, устное сло­весное рисова­ние по послови­цам; | Исполнение об­рядовых песен. Защита иллюст­раций.Конкурс устных рассказов с ис­пользованием поговорок и по­словиц. | Уметь исполнять обрядовые песни, создавать иллюст­рации по содержа­нию пословиц и связно рассказы­вать о них |  Подго­товить связный рассказ о том, как произошло крещение на Руси | 13.0913 |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |  |  |
| 5 | Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе» | 1 | Комбинированный | Чтение статьи в учебнике, прослушивание тек-та сказания по фонохрестоматии, связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи  | Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания. Письменно ответить на вопросы | Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись»,«летописание»,«летописец», «сказание»,; уметь отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народ­ного творчества | Задание с.64Индивидуальные задания: прочитать и подготовить устные сообщенияо Крылове | 18.0913 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА** |  |  |
| 6 | Произведения 18 века. Русская басня | 1 | Усвоение новых знаний | Комментированное чтение.Работа над выразительным чтением басен. | Выразительное чтение, сообщения учащихся по теме | Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню. | Выразительное чтение басни Дмитриева | 20.0913 |  |
| 7 | И .А. Крылов «Осёл и Соловей» | 1 | Комбинированный | Комментированное чтение и обсуждение.Работа над выразительным чтением басен. | Выразительное чтение | Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню. | Наизусть басню «Осел и Соловей» | 25.0913 |  |
| 8 | Басни А.И. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик» | 1 | Комбинированный | Комментированное чтение и обсуждение.Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка , чтение по ролям. | Выразительное чтение, чтение наизусть | Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню,. | Наизусть «Листы и корни» или «Ларчик», инсценировка в парах | 27.0913 |  |
| 9 | Вн. чт. И.А. Крылов «Баснописец, каких не было». | 1 | Внеклассное чтение | Комментированное чтение и обсуждение.Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка , чтение по ролям. | Инсценировка, сообщения | Знать: жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.);термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих);**Уметь:**работать со статьей учебника;определять жанровые признаки басни;читать по ролям. | Сообщение о Пушкине, групповая газета | 02.1013 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА** |  |  |
| 10 | А.С.Пушкин Лицейская лирика . Стихотворение «И.И. Пущину» | 1 | Комбинированный |  Чтение статьи учебника, прослушивание стихотворения; выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; анализ текста | Ответы на вопросы выразительное чтение стихотворения. | Знать: факты биографии А.С., уметь: находить в стихотворении признаки жанра послания. | Выучить стихотворение «И.И.Пущину» наизусть.  | 04.1013 |  |
| 11 |  Стихотворения А.С. Пушкина «Узник», «Зимнее утро» | 1 | Комбинированный | Прослушивание и восприятие стихотворения; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения. | Ответ на вопросы.Подготовить выразительное чтение стихотворения. Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты? | Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения; : какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа уметь анализировать стихотворение | Выучить стихотворения «Узник», «Зимнее утро» наизусть.(на выбор)Прочитать стихотворение «Зимняя дорога» | 09.1013 |  |
| 12 | Р.р.Двусложные размеры стиха. | 1 | Усвоение новых знаний | Чтение статьи учебника; определение раз­мера стихотворе­ния; литерату­роведческий анализ текста. | Выполнить задания: расставить ударения в отдельной строке стихотворения;определить ударные и без­ударные слоги; составить схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках; устано­вить стихотвор­ный размер | Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа»,«стих»; уметь оп­ределять размер, расставляя ударе­ния в отдельной строке стихотворе­ния, определяя ударные и без­ударные слоги; со­ставлять схему. |  | 11.1013 |  |
| 13 | Р.р. Анализ лирического произведения | 1 | Усвоение новых знаний |  Чтение и восприятие стихотворения, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование .Анализ лирического произведения на примере стихотворения «Зимнее утро» | Выразительное чтение стихотворения наизусть. Ответы на вопросы.  | Знать: определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения»; уметь определять выразительные средства языка расположения ударных и без­ударных слогов в строках и строфе стихотворения | . Прочитать 1-4 главы романа А.С.Пушкина «Дубровский». Прочитать в учебнике ста­тью «О романе «Дубровский».  | 16.1013 |  |
| 14 | Роман А.С. Пушкина «Дубровский» (гл.1-4) | 1 | Усвоение новых знаний | Прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; выразительное чтение эпизодов; комментирование художественного произведения; анализ текста | Работа с вопросами к 1-4 гл. | Знать историю создания романа; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев,. | Прочитать 5--7 гл., составить план событий,» | 18.1013 |  |
| 15 | Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» (гл.5-7) | 1 | Комбинированный | Выборочное чтение эпизодов, обсуждение плана основных событий; анализ текста. | Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы. | Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | Читать главы: 8-12.озаглавить главы. пересказ эпизода «Обед в Покровском | 23.1013 |  |
| 16 | Роман А.С. Пушкина «Дубровский» (гл.8-12). Учитель– француз. | 1 | Комбинированный | Выборочное чтение эпизодов; ответы на вопросы; художественный пересказ эпизода; анализ 8-12 глав романа, составление плана к гл 8 и 11 |  Пересказать близко к тексту эпизод «Обед в Покровском». Ответить на вопросы. | Знать: содержание анализируемых глав; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа. | Прочитать гл. 13-19, озаглавить, составить план к гл 12,13. Устно на вопросы3,5 стр 147 | 25.1013 |  |
| 17 |  Роман А.С. Пушкина «Дубровский» (гл.13-19). Сюжет и композиция романа. | 1 | Комбинированный |  Ответы на вопросы, анализ эпизодов текста, устное сообщение, характеристика героев, работа с учебником, работа с иллюстрацией, прослушивание эпизодов романа в записи. | Комментированное чтение и обсуждение. Проверка плана, составленного дома. | Знать: определе­ние понятий «ком­позиция», «сюжет»; уметь составлять сложный план, вы­делять завязку, кульминацию, раз­вязку действия, про­слеживать их связь с развитием кон­фликта; создавать устное или письменное сочинение – рассуждение о героях произведения.  | Подготовить характеристику Троекурова (устно) | 30.1013 |  |
| 18-19 | Р.Р. Сочинение - сравнитель­ная характе­ристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 2 | Развитие речи | Под­готовка к сочине­нию – рассуждению о героях изучаемого произведения, обучение составлению сложного плана. | Составление плана характеристики | Знать: содержание романа,; уметь находить в тексте описания помещиков, отби­рать материал для сочинения (воз­раст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к дру­гим людям, черты характера);  | Дописать сочи­нение дома. Про­читать к уроку внеклассного чтения повесть А.С. Пушкина«Барышня-крестьянка | 01.111313.1113 |  |
| 20 | Вн.чт «Повести по­койного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел» |  | Внеклассное чтение | Осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы: инсценировка эпизодов | Тест по роману | Знать: сюжет и героев повести Пушкина,; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, ду­шенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в компо­зиции повести, инсценировать эпизоды повести. | Инд. задания: подготовить сообщение о М.Ю. Лермон­тове (детские годы поэта в Тарханах, жизнь Лермон­това в Москве | 15.1113 |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов Стихотворе­ние «Тучи». Мотивы оди­ночества и тоски поэта-изгнанника | 1 | Комбинированный | Прослушивание стихотворения , от­веты на вопросы; вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние;  | Ответить на во­просы: как меня­ется характер отношения лири­ческого героя к тучам; как пере­дает интонаци­онно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек? | Знать: биогра­фию поэта и историю появления стихотворения «Тучи», определе­ние понятий «эпи­тет», «художест­венное сравне­ние», «антитеза», «инверсия», «лек­сический повтор»;;уметь связно рас­сказывать о поэте, выразительно чи­тать, определять художественные средства языка | Выучить стихо­творение наи­зусть. Нарисо­вать к нему ил­люстрацию (по желанию).  | 20.1113 |  |
| 22 | Восточное сказание М.Ю. Лермон­това «Три пальмы». Тема поверженной красоты | 1 | Комбинированный | Прослушивание стихотворения ,чтение и воспри­ятие художест­венного текста,ответы на вопросы; вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние; анализ тек­ста | Ответить на во­просы: какое впе­чатление произ­вело на вас чте­ние актером сти­хотворения?  | Знать: определе­ние понятий «лиро-эпическое произ­ведение»; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, выразительно читать,  | Подготовить выразительное чтение стихо­творения. Про­читать стихо­творение «Утес», «Лис­ток», «На севе­ре диком» | 22.1113 |  |
| 23 | Мотивы оди­ночества в стихотворени­ях М.Ю. Лер­монтова «На севере ди­ком», «Утес», «Листок» | 1 | Комбинированный | Прослушивание стихотворений ,ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисо­вание; анализ тек ста, сопоставле­ние произведе­ний художест­венной литерату­ры (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева) | Ответить на во­прос. Выразительное чтение стихо­творения.  | Знать: определе­ние понятий «ком­позиция», «поэти­ческий образ», «образ-символ», «эпитет», «олице­творение», «анти­теза», «аллего­рия», «художест­венное сравне­ние», «инверсия»; уметь определять средства художе­ственной вырази­тельности в тексте, | Выучить одно из понравив­шихся стихо­творений наи­зусть. Прочитать рас­сказ «Бежин луг».Инд. задание: подготовить по материалам учебника уст­ный рассказ-сообщение о И.С.Тургеневе | 27.1113 |  |
| 24 | И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг | 1 | Усвоение новых знаний | Прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение , художественный рассказ «Бежин луг» с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; устное словесное рисование; комментирование отдельных фрагментов рассказа; анализ текста. | Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа, характеристика героев. | Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст | Подготовить пересказ историй, рассказанных мальчиками. Задание 3 стр.199 | 29.1113 |  |
| 25 | Мастерство И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей» | 1 | Комбинированный | Прослушивание отрывка из рас­сказа в исполне­нии актера, вы­борочное чтение и восприятие рассказа; ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы; уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе; комментирование отдельных фраг­ментов текста, анализ тек­ста  | Ответить на во­просы: какими вы представили се­бе мальчиков, прослушав чте­ние актера? Как можно на­звать рассказы мальчиков: рос­сказнями, преда­ниями, поверья­ми?Сопоставить рас­сказы мальчиков: какие из них осо­бенно интерес­ны? Как они ха­рактеризуют са­мих героев? Как относится автор к своим героям? | Знать: факты био­графии и творчест­ва писателя, свое­образие цикла «Записки охотни­ка», уметь связно рас­сказывать о героях, характерах, опи­сывать их по иллю­страциям и вооб­ражению, выбороч­но пересказывать эпизоды, коммен­тировать. | Написать сочи­нение «Кто из мальчиков в рассказе мне запомнился и понравился»? « Каким предстает перед нами автор – рассказчик в рассказе «Бежин луг?» | 04.1213 |  |
| 26 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело..»  | 1 | Комбинированный | Прослушивание стихотворений; заочная экскурсия в дом-музей Овстуг: анализ текста лирического произведения. | Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений. | Знать: жизнь и творчество поэта, определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» уметь: объяснять роль восклицания, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Выучить наизусть стихотворение по выбору. Инд. Задание: подготовить сообщение о А.А. Фете. | 06.1213 |  |
| 27 | А.А.Фет. Стихотворения. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь» и др. | 1 | Усвоение новых знаний | Прослушивание стихотворений, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; ответы на вопросы; уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование; анализ тек­ста, работа с учебником. | Ответы на вопросы . Подготовить вы­разительное чте­ние стихотворе­ний. | Знать: жизнь и творчество поэта, определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» уметь: объяснять роль восклицания, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Выучить наи­зусть понра­вившееся сти­хотворение. Инд. задание: подготовить устное сообще­ние о Н.А. Не­красове по ма­териалам учеб­ника. Прочи­тать стихотво­рение «Желез­ная дорога- | 11.1213 |  |
| 28 | Н.А.НекрасовСтихотворение «Железная дорога». | 1 | Усвоение новых знаний | Прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра, ответы на вопросы; со­общение о поэте, выразительное чтение, устноесловесное рисо­вание; анализ тек­ста, словарная работа, работа с иллюстрацией. | Сделать пись­менный вывод на основании сооб­щения учащегося о Н.А. Некрасове. | Знать: жизнь и творчество поэта, оп­ределение понятий «сюжет», «фабула» и др.; уметь связно рас­сказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами | Выучить наи­зусть отрывок из стихотворе­ния Некрасова «Железная до­рога»: от слов «Славная осень!..» -до «...думаю думу свою».Прочитать по­эму «Дедушка». Подготовить художествен­ный рассказ об истории жизни главного героя | 13.1213 |  |
| 29 | Вн/чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка» | 1 | Внеклассное чтение | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов. | Ответы на вопросы. | Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя, уметь: выразительно читать лирическое повествование | Наизусть одну гл.на выбор. Стр. 244 задания 1и2 письменно. | 18.1213 |  |
| 30 | Р.р.Трехсложные размеры стиха | 1 | Усвоение новых знаний | Чтение статьи учебника о трех­сложных разме­рах стиха; ответы на вопросы; со­чинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»;  | Составить свод­ную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной ста­тьи учебника. Определить раз­мер стихотворе­ний М.Ю. Лер­монтова «Тучи», «На севере ди­ком» | Знать: определе­ние понятий: «сто­па» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «ана­пест», «амфибра­хий»;уметь структури­ровать основные положения статьи учебника, опреде­лять размер стихо­творений |  Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Лев­ша». Подгото­вить рассказ о тульском мас­теровом...» | 20.1213 |  |
| 31 | Н.С. Лесков. «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе». Изобра­жение русско­го характера | 1 | Усвоение новых знаний |  Чтение и воспри­ятие художест­венного текста; ответы на вопросы; вы­разительное чте­ние, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о туль­ском мастеровом;анализ тек­ста | Рассказать о ха­рактере Левши, используя цитат­ный план в учеб­нике.Ответить на во­просы | Знать: оп­ределение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повест­вование», содер­жание рассказа «Левша»; уметь связно рас­сказывать о писа­теле, воссоздавать портрет главного героя | Подготовить чтение по ро­лям сцен «Пла­тов у туляков». | 25.1213 |  |
| 32 | Народ и власть в сказе о Левше. | 1 | Комбинированный | Ответы на вопросы; вы­разительное чте­ние сцены «Лев­ша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа, комменти­рование художе­ственного произ­ведения, анализ ху­дожественного текста | Ответить на во­просы .Сравнить импе­ратора Алексан­дра с императо­ром Николаем; казачьего гене­рала Платова и императора Александра | Знать содержание рассказа;, уметь объяснять, каково авторское отношение к геро­ям, роль образа повествователя в сказе |  Выпи­сать из текста сказа приемы сказочного по­вествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов. Ответить на вопрос: кто и когда их произ­носит? | 27.1213 |  |
| 33 | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» | 1 | Комбинированный | Пре­зентация «Приемы сказоч­ного повествова­ния»;ком­ментирование художественного произведения;  | Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвер­тый абзацы). | Знать и понимать сходство и разли­чия между сказом Лескова и вол­шебной народной ,уметь выделять приемы сказочного повествования, оп­ределять их роль в произведении | Написать сочи­нение на тему «За словесной игрой - не только забава, но и обличе­ние» (по сказу Н.С. Лескова «Левша»). (черновой вариант)Подготовиться к контрольной работе | 15.0114 |  |
| 34 | Р.Р.Контрольная итоговая ра­бота по сказу Н.С. Лескова (ответ на вопрос) | 1 | Комбинированный | Сочинение- рассуждение. | Тест | Уметь давать крат­кий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не­большом сочине­нии-рассуждении | Прочитать рас­сказ Н.С. Лес­кова «Человек на часах». Инд. задание: подготовить сообщение о порядках в рус­ской армии времен царст­вования Нико­лая I | 17.0114 |  |
| 35 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 | Комбинированный | Рассказ о писателе, ответы на вопросы; комментирование художественного произведения; анализ текста. | Ответы на вопросы учебника. | Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; уметь рассказывать о героях | Пересказ рассказа «Смерть чиновника» | 22.0114 |  |
| 36 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Лирика Я.Полонского, Е.Баратынского, А Толстого. | 1 | Усвоение новых знаний | Рассказ о поэтах, ответы на вопросы; комментирование художественного произведения; анализ стихотворений, работа с уебником | Письменный ответ на вопрос « каким человеком предстает перед нами А.П.Чехов?» | Знать: факты биографий поэтов; уметь: выразительно читать стихотворения, находить образы и настроения пейзажной лирики. | Одно стихотворение наизусть. Вопросы стр. 308-309 | 24.0114 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА** |  |  |
| 37-38 | А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». | 2 | Усвоение новых знаний | Чтение статьи учебника об А.С. Грине; прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии, ответы на вопро­сы, пересказ; со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, сочинение по рассказам А.П.Чехова;  | Составить тезисный план прочитанной статьи учебника.  | Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной ста­тьи, находить в ро­мане яркие, не­обычные события, элементы фанта­стики, образы-символы;  | Прочитать сказку-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок». Инд. задания:подготовить сообщение о писателе по материалам учебника; об истории созда­ния сказки-были «Неиз­вестный цве­ток». | 29.0131.0114 |  |
| 39 | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». | 1 | Усвоение новых знаний | Художественный пересказ, ответы на вопросы; сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание; | Ответить на вопросы | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; уметь отмечать сказочные и реаль­ные моменты пове­ствования, сравни­вать сказку-быль А.Платонова с на­родными литера­турными сказками, определять их об­щее и отличное | Прочитать сказку-быль М. Пришвина «Кладоваясолнца».Инд. задание: подготовить сообщение о писателе. | 05.02.14 |  |
| 40 | М.М. ПришвинФилософская притча «Кладовая солнца». | 1 | Усвоение новых знаний | Рассказ о жизни и произведенияхМ.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пе­ресказ; выразительное чте­ние; коммен­тирование худо­жественного про­изведения; анализ тек­ста | Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которыеможно назвать сказочными. | Знать автора, содержание сказки-были; уметь выделять сказочные и реали­стические моменты повествования, анализировать предложенные эпи­зоды произведе­ния, выборочно выразительно чи­тать их и переска­зывать | Выделить в тексте эпизоды, связанные с образом Насти.Подготовить план рассказа о героине произ­ведения | 07.02.14 |  |
| 41 | Тропа Насти | 1 | Комбинированный | Осмысление сюжета произве­дения, ответы на вопросы; уст­ное словесное рисование, рас­сказ о Насте по плану; комменти­рование художе­ственного произ­ведения; анализ текста | Ответить на во­просы. | Знать скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», автор­ское отношение к главной героине; уметь находить в указан­ных эпизодах дета­ли описания, ана­лизировать их | Выделить в тексте все эпи­зоды, связан­ные с образом Митраши, со­ставить план его характери­стики | 12.0214 |  |
| 42 | Тропа Митраши. | 1 | Комбинированный | Осмысление сюжета произве­дения, ответы на вопросы: уст­ное словесное рисование, обсу­ждение плана характеристики Митраши; комменти­рование художе­ственного произ­ведения, анализ сцен-эпизодов между Митрашей и Травкой. | Русский язык: найти в описании Митраши слова, которые помогают понять авторское отношение к маль­чику | Понимать смысл выражения «мужи­чок в мешочке», авторское отноше­ние к герою; уметь подробно пересказывать за­данные эпизоды; уметь прийти к вы­воду. | Ответить на во­просы: что заста­вило Митрашу пойти по неизве­данному пути; чему учит нас автор, изображая в повествовании тропу Митраши? | 14.0214 |  |
| 43 | Р. Р. Сочинение -сравнительная характеристика Насти и Митраши. | 1 | Развития речи |  Систематизация материала. Составление планасравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения | Сочинение — сравнительная характеристика Насти и Митраши | Знать: содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы;уметь находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения. | Дописать сочинение дома. | 19.0214 |  |
| 44 | В.Ч. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мои друг бесценный...» | 1 | Внеклассное чтение | Ответы на вопросы; со­общение о писателе, презента­ция сочинений по «Кладовой солнца» М.Пришвина;устное словесное рисование (порт­рет Павлика);: анализ тек­ста | Ответить на вопросы: как характеризует героев рассказа возник­ший между ними конфликт? Почему через год их дружба возобно­вилась?«Если мерить мою жизнь по­следним поступ­ком Павлика, разве могу я счи­тать, что ни в чем не виноват? | Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, со­держание рассказа; уметь составлять словесный портрет о герое, анализи­ровать характеры и поступки персона­жей, соотносить изображенное на иллюстрации с со­держанием расска­за | Инд. задания: подготовить устные сообщения о жизни и творчестве поэтов фронтового поколения: К.М. Симонове, Д.С. Самойло­ве | 21.0214 |  |
| 45 | Стихотворе­ния о Великой Отечествен­ной войне.К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Д.Самойлов «Сороковые» | 1 | Комбинированный | Чтение статьи учебника, устные со­общения о поэтах фронтового по­коления ,прослушивание стихотворений в записи;вы­разительное чте­ние и анализ стихотворе­ний; | Ответить на вопросы. Обсуждение прочитанного | Знать: авторов стихотворений, факты их биогра­фии, творческой деятельности; понимать, о каких; уметь выразитель­но читать. | Выразительно читать или вы­учить наизусть одно из стихо­творений. Про­читать рассказ А.Астафьева «Конь с розо­вой гривой». Инд. задания: подготовить устный рассказ о писателе В.П.Астафьеве;  | 26.0214 |  |
| 46-47 | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» | 2 | Комбинированный | Пересказ эпизодов рассказа; уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев; анализ тек­ста, анализ эпи­зода «Я отпра­вился по земля­нику, чтобы тру­дом заработать пряник...» | Ответить на вопросы. | Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа;уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды. | Составить словарик «сибирских» диалектизмов, местных слов. Подумать над во­просом: почему писатель ис­пользовал их в своем произве­дении? Прочитать рассказ В.Распутина « Уроки французского» | 28.0205.0314 |  |
| 48 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 1 | Усвоение новых знаний | Чтение статьи учебника ответы на вопросы; коммен­тирование рас­сказа, анализ тек­ста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги) | Ответить на вопросы. Сравнить два описания полян­ки, на которой ребята играют на деньги . | Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь»,«рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; уметь анализиро­вать и сопостав­лять эпизоды. | Отобрать материал, связанный с историей игры в «замеряшки». | 07.0314 |  |
| 49 | Душевная щедрость учи­тельницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл назва­ния рассказа | 1 | Комбинированный | Ответы на вопросы, коммен­тирование рас­сказа,сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров, выявление сходств | Ответить на во­просы. | Понимать скрытый смысл названия рассказа; уметь сопостав­лять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, на­ходить черты сход­ства | Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбо­ру): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескоры­стно», «Жиз­ненные уроки» (по рассказам В. Астафьева и В.Распутина) | 12.0314 |  |
| 50 | Р.р.Классное со­чинение по произведени­ям В. Астафь­ева и В.Распутина | 1 | Урок контроля. | Продуктивная, творческая: со­чинение | Сочинение | Знать трехчастную композицию сочи­нения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собст­венное высказыва­ние на заданную тему в соответст­вии с темой и ос­новной мыслью | Прочитать рас­сказ В. Шукши­на «Срезал».  | 14.0314 |  |
| 51 | Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Шукшина. Рассказ«Срезал» | 1 | Усвоение новых знаний | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы;: за­очная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чте­ние по ролям эпизода, коммен­тирование рас­сказа, | Ответить на во­просы. | Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализиро­вать характер Гле­ба Капустина, под­тверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям  | Прочитать рас­сказ В.Шукшина «Сельские жи­тели».  | 19.0314 |  |
| 52 | Внеклассное чтение Рассказ В.Шукшина «Сельские жители» | 1 | Внеклассное чтение | Ответы на вопросы; чте­ние по ролям эпизода состав­ления письма; ком­ментирование художественного произведения. | Ответить на во­просы: почему бабка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на са­молете? Как относится автор к своим героям? | Знать: содержание рассказа; понимать автор­ское отношение к героям рассказа; уметь читать по ролям | Прочитать рас­сказ Ф. Искан­дера «Трина­дцатый подвиг Геракла».  | 21.0314 |  |
| 53 | Ф.А.Искандер. Рассказ «Три­надцатый подвиг Геракла» | 1 | Усвоение новых знаний | Чтение статьи учебника,  ответы на вопросы; им­провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф.Искандера «Начало»; коммен­тирование рас­сказа, анализ ху­дожественного текста | Ответить на во­просы. | Знать автора, фак­ты его биографии, сюжет рассказа; уметь ана­лизировать юмори­стические эпизоды повествования,  | Вспомнить смешной слу­чай из школь­ной жизни. На­писать о нем сочинение: на­пример, «Од­нажды я не вы­учил урок...». Инд. задание: подготовить устный рассказ об А.Блоке | 02.0414 |  |
| 54 | Родная при­рода в стихо­творениях по­этов 20 века. А.А. Блок. Стихотворе­ния. | 1 | Комбинированный | Чтение статьи учебника; прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; уст­ный рассказ об А.Блоке, вырази­тельное чтение стихотворений А.А. Блока, соз­дание иллюстра­ций к ним; анализ тек­ста | Ответить на во­прос: какие худо­жественные средства исполь­зует А. Блок, что­бы передать со­стояние тревоги, волнения, со­страдания к лю­дям, лишенным крова?Почему в пей­зажном стихо­творении «Лет­ний вечер» в за­ключительной строфе появля­ется образ чело­века? | Знать: автора, оп­ределение понятий «лирический ге­рой», «эпитет», «художественный образ», «антите­за.уметь находить в стихотворениях поэта художест­венные средства языка, вырази­тельно читать сти­хотворения. | Подготовить выразительное чтение стихо­творений. Нарисовать иллюстрацию к любому стихо­творению (по желанию). Инд. задание: подготовить краткий связ­ный рассказ о поэзии С. Есе­нина | 04.0414 |  |
| 55 | С.А.Есенин. Стихотворения. | 1 | Комбинированный |  Чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на вопросы; рас­сказ о С.А. Есе­нине, вырази­тельное чтение стихотворений;  | Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе,не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога»,«чахленькая местность»?  | Знать: автора стихотворении, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение»,«аллитерация»; уметь выразитель­но читать стихо­творения, интона­ционно передавая мотив грусти, оп­ределять особен­ности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мело­дичность) | Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворении С.Есенина,. Инд. задание:подготовить сообщение об А.А.Ахматовой | 09.0414 |  |
| 56 | А.А.Ахматова. Стихотворе­ние «Перед весной бывают дни такие...».  | 1 | Усвоение новых знаний | Чтение статьи учебника; прослуши­вание стихотво­рения в , отве­ты на вопросы; со­общение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотво­рений; анализ тек­ста | Ответить на во­просы: как, по мнению поэта, весна преобра­жает чувства, ощущения, физи­ческое состояние человека, выразительное чтение сти­хотворение  | Знать автора; уметь выражать впечатления от прочитанного, выразительно чи­тать, передавая интонационно чув­ства лирического героя | Нарисовать иллюстрацию к стихотворению (по желанию); выучить наи­зусть стихотво­рение «Перед весной бывают дни такие...» | 11.0414 |  |
| 57 | Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика. | 1 | Усвоение новых знаний | Чтение статьи учебника; прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; анализ тек­ста | Ответить на во­просы: как гово­рит о своих мыс­лях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой» | Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, при­рода, русская ду­ша), постоянные образы (свет, звез­да, огонек); уметь устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений. | Выучить одно понравившееся стихотворение наизусть. Инд. задание: подготовить устный развер­нутый ответ на вопрос «Верю ли я в спаси­тельную силу книги?» | 16.0414 |  |
| Из литературы народов России |
| 58 | Поэт Габдулла Тукай Стихотворения «Родная деревня», «Книга» | 1 | Усвоение новых знаний | Чтение статьи учебника; прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; вы­разительное чте­ние стихотворе­ний;  | Чтение наизусть стихотворения Н Рубцова. | Знать: биографию татарского поэта Г.Тукая : уметь: определять основную мысль стихотворений, выразительно читать стихотворения, воспитание любви к малой родине | Выучить наизусть ( на выбор) одно стихотворение Тукая | 18.0414 |  |
| 59 | К. Кулиев. Стихотворения « Когда на меня навалилась беда..» , «Каким бы малым не был мой народ»  | 1 | Усвоение новых знаний | Чтение статьи учебника; прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, анализ стихотворений | Чтение наизусть стихотворений Тукая | Знать: биографию поэта : уметь: определять основную мысль стихотворений, выразительно читать стихотворения., воспитание любви к малой родине. | Выразительное чтение одного стихотворения Кулиева. | 23.0414 |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |  |  |
| 60 | Мифы Древ­ней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 | Комбинированный |  Пересказ, ответы на вопро­сы; выразительное чтение сопостав­ление произве­дений художественной литературы (мифологиче­ский сюжет о спасении Гесио­ны Н.А.Куна и Р.Грейвса) | Ответить на во­просы: почему для понимания многих произве­дений культуры и искусства необ­ходимо знать мифы и мифоло­гию?Названия каких планет солнеч­ной системы, звезд и созвез­дий, известных вам, взяты из ан­тичной мифоло­гии? | Знать: определе­ние понятий «миф», «мифоло­гия», «герой в древнегреческой мифологии», «ки­фара», «певцы-рапсоды»; уметь давать ха­рактеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки  | Написать сочи­нение об одном из подвигов Геракла. Самостоятель­но прочитать про остальные подвиги Герак­ла, легенды о его жизни по книге Н.Куна. Прочитать ле­генду об Арионе.Инд. задание: выразительное чтение стихо­творения А.С.Пушкина «Арион» | 25.0414 |  |
| 61 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии.Геродот. Легенда об Арионе | 1 | Внеклассное чтение | Чтение легенды; ответы на вопросы; вы­разительное чте­ние, художест­венный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение со­чинений о подви­гах Геракла; сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры . | Ответить на про­блемный вопрос: почему поэты, музыканты, пев­цы почитались древними грека­ми наравне с ге­роями, совер­шающими много­численные под­виги, избавляю­щими мир от чу­довищ? | Знать: определе­ние понятий «Ле­генда», «миф», «реальность»; уметь находить в легенде черты ре­альности и черты мифа,уметь состав­лять художествен­ный рассказ о ге­рое |  Прочитать от­рывок из «Илиады» (песнь 18) и «Одиссеи» («Одиссей на острове цикло­пов»). Подготовить вырази­тельное чтение отрывков.  | 30.0414 |  |
| 62-63 | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 2 | Усвоение новых знаний |  Ответы на вопросы; рассказ о главных героях, вырази­тельное чтение, сопостав ление произве­дений художест­венной литерату­ры (сюжетных основ двух поэм) | Ответить на во­просы:  | Знать: понятие «героического эпо­с , определе­ние понятий «ги­пербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», «ан­тичная мифоло­гия»; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, давать характери­стику героям,вырази­тельно читать,  | . Прочитать 4,6,7 главы из рома­на «Дон Кихот». Инд. задание: подготовить устное сообще­ние о Мигеле де Сервантесе(на материале книги «Читаем, думаем, спо­рим...») | 02.0507.0514 |  |
| 64 | В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» | 1 | Усвоение новых знаний | Ответы на вопросы, художе­ственный пере­сказ ,со­общение о писа­теле, рассказ о главных героях романа, комменти­рование фраг­ментов глав, сравнение двух героев; сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковско го «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника | Ответить на во­просы | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; уметь сравнивать героев,. | Ответить пись­менно на один из вопросов (по выбору): «Чем близок и дорог роман Серван­теса «Дон Ки­хот» людям нашего време­ни?» или «По­чему роман .Выразительное чтение балла­ды Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермон­това и В.А. Жу­ковского. Инд. задание: подготовить устное сообще­ние о поэте и драматурге | 09.0514 |  |
|  65 | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 | Усвоение новых знаний  | Сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; вы­разительное чте­ние;сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (двух перево­дов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского) | Ответить на во­просы. Сравнить два перевода, сде­ланные В.А. Жу­ковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из перево­дов легче читает­ся? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и вырази­тельно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: балла­да, повесть, рас­сказ. К какому жанру вы склон­ны отнести это произведение? | Знать: автора, сведения о его био­графии и творче­ской деятельности; определение поня­тия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать пробле­мы,; уметь соотносить жанровые особен­ности повести, рас­сказа и баллады и определять жанр произведения; | Написать мини-сочинение на тему: «В чем заключается смысл назва­ния баллады И.Ф.Шиллера?» Прочитать но­веллу П. Мериме «Маттео Фальконе». Инд. задание: подготовить сообщение о П.Мериме | 14.0514 |  |
| 66 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 | Усвоение новых знаний | Чтение статьи учебника, сообщение о писателе, ответы на вопросы, пе­ресказ отдельных эпизодов; анализ тек­ста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного | Ответить на во­просы: как соче­таются романти­ка, окружающая Маттео Фалько­не, с уродливо­стью сознания, порожденного окружающей ди­костью? Свой ответ подтвер­дить цитатами. В чем смысл на­звания новеллы? Сравнить про­заический и сти­хотворный тек­сты: какова раз­ница в чтении двух отрывков? | Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; оп­ределение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказы­вать о героях, ана­лизировать их по­ступки и поведение | Прочитать гла­вы из романа «Приключения Гекльберри Финна». Инд.задания: подготовить сообщение о писателе. | 16.0414 |  |
| 67-68 | В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» | 2 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщение о писателе, ответы на вопросы; чте­ние фрагментов эпизодов по ро­лям (гл.34,35);: сравни­тельная характе­ристика героев романа, сопос­тавление произ­ведений художе­ственной литера­туры | Рассказать от лица Тома исто­рию освобожде­ния Джима. Ответить на во­просы; как харак­теризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и бла­городная затея и или что-то еще?  | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «комическое», «юмористическое»; уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и разли­чия | .Прочитать от­рывки из сказ­ки А. де Сент-Экзюпери «Ма­ленький принц». Инд. задание: подготовить сообщение о писателе | 21.0523.0514 |  |
| 69 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - фи­лософская сказка и муд­рая притча | 1 | Усвоение новых знаний | Сообщение о писателе, ответы на вопросы; рас­сказ о героях сказки;установление ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | Ответить на во­просы: кому при­надлежат эти слова | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (началь­ные представле­ния);понимать фило­софский; уметь определять сказочные и реаль­ные элементы сказ­ки | Подготовиться к итоговой контрольной викторине. | 28.0514 |  |
| 70 | Итоговый урок..  | 1 | Урок контроля | Письменная работа | Тест | Подвести итоги года и выявить уровень знаний учащихся | Список чтения на лето. | 30.0414 |  |

**V. Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Для учащихся:**

1.Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.

2.Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.

3.Энциклопедический словарь юного литературоведа

4. М.Засецкая. 100 русских поэтов. Санкт – Петербург «Золотой век» 1999 г.

5. В.Даль. Толковый словарь русского языка

6. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим. – М.!Просвещение 2004 г.

7. Н.С.Королева. КИМ. Литература 6 класс. – М. «Вако» -2013

 **Для учителя:**

1.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

2.Камалова Л.А.Технология нестандартного урока литературы. Книга для учителя. Зеленодольск, 2002.

3. Скоркина Н.В. Нестандартные уроки по литературе. Волгоград. – «Учитель – АСТ» 2001 г

4. Н.В Егорова, Б.А. Макарова. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. М. «Вако» 2011

5. . Н.В Егорова, Поурочные разработки по литературе. 6 класс. М. «Вако» 2005

6. Б.И.Турьянская. Литература в 6 классе. Урок за уроком. – М. «Русское слово» 2001 г.

7. О.Г.Черных Практикум по литературе. 6 класс. – М. «Вако» - 2011.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**VI. Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;