***«Откуда я пришел, не знаю…***

***Не знаю я, куда уйду,***

***Когда победно отблистаю***

***В моем сверкающем саду…»***

**СЦЕНАРИЙ**

**1 вед.**

За свои тридцать пять лет [Николай Гумилев[http://www.previewshots.com/images/v1.3/t.gif](http://www.pravaya.ru/ludi/450/18352)](http://www.pravaya.ru/ludi/450/18352) прожил насыщенную жизнь. Поэт, без чьего имени немыслима история поэзии Серебряного века, один из основоположников акмеизма в России, русский офицер, верный престолу монархист, путешественник, бесстрашный охотник, истинный джентльмен, поэт - один из немногих своих современников, сумевший претворить мечты в реальность.

**Юноша**.

Его отец в прошлом корабельный врач. Мать – потомственная дворянка, ее прадед сражался под Очаковом, а дед – под Аустерлицем. Ночь на 3 апреля 1886 года выдалась тяжелой – бушевал шторм. Когда родился Николай, старая нянька сказала: “Бурная будет у него жизнь!”

**Девушка.**

Он учился в Царскосельском лицее. Том, пушкинском. Но теперь он был другим. Николай был вечно влюблен только в ее директора – поэта Иннокентия Анненского. Он будет считать его своим первым учителем: однажды Анненский вызвал Гумилева к себе в кабинет и посоветовал заняться стихами серьезно. А когда учителя ругали Николая за плохую учебу и дисциплину, директор говорил: “Да, да, господа! Все это верно! Но ведь он пишет стихи!” За стихи прощалось все.

**"Памяти Анненского"**

**Резонер.**

То, что ему приходилось догонять своих сверстников, требовало воли – “нужно быть выше”. Вычитал в Библии: “Вы – боги” – и решил воплотить это. Даже вырыл себе пещеру на берегу и проводил там время в посте и раздумье. Когда увлекся астрономией, то оборудовал себе крышу, как у средневековых звездочетов, делал какие-то таинственные вычисления и опыты.

**Искатель приключений.**

Рассказы отца о путешествиях и приключенческие книги заставили его не вылезать из озера – нужно уметь хорошо плавать, выучился стрелять и ездить верхом. Он и книги выбирал себе под стать. Например, Ницше “Так говорил Заратустра”, где было: “Мужчина - воин”. “И воля,” – добавлял. Даже внешность свою подчинял усилиям воли.

**Стих. "Попугай"**

**Юноша.**

Он всегда был снобом и эстетом. В 14 лет прочитал “Портрет Дориана Грея” Оскара Уайльда и вообразил себя лордом Генри. Стал придавать огромное значение своей внешности и считал себя некрасивым. Он действительно был тогда некрасив – неуклюж и худ. И губы очень бледные. Николай по вечерам запирал дверь и, стоя перед зеркалом, гипнотизировал себя, твердо веря, что силой воли сможет переделать свою внешность.

**Муза.**

Все это принесет свои результаты. Красавцем он не станет, но волевой дух будут чувствовать все.

**Искатель приключений.**

Он уже в лицее начал мечтать о дороге, об открывателях-конквистадорах. В первой книге, которую издала мать – “Пути конквистадоров”, мизерный тираж, всего 18 стихотворений – эпиграф из Андре Жида: “Я стал кочевником, чтобы сладострастно прикасаться ко всему, что кочует”. Он был вечным кочевником в своей жизни.

**Стих. "Капитаны"**

**Муза.** А в 17 лет пришла любовь. Как все гимназисты, ухаживал за барышнями, бесконечно влюблялся. Однажды был приглашен в гости и ...

Юноша. Знакомьтесь: Аня Горенко. А это Николай Гумилев. Он пишет стихи.

**Муза.** Прочтите что-нибудь ваше.

**Юноша.** Вам нравятся стихи или вы из чистого любопытства?

**Муза.** Нравятся, но не всякие, а только хорошие.

**Юноша.** Ну, тогда я вам буду читать только хорошие стихи, свои:

Я конквистадор в панцире железном,  
Я весело преследую звезду...

– Что, хорошие?

**Муза** (кивает). Только непонятные…

**Романтик.**

Мимолетной встречи не получилось. Анна Горенко, Ахматова, запала в душу. Вот он познакомился с ее братом Андреем, чтобы чаще ее видеть. Вот он мчится с огромным букетом к ней на именины.

**Муза.** Коля! Ну что вы! Зачем? Видите, сколько букетов! Ваш – девятый...

**Юноша.**

Гумилев вышел, вернулся через час – в руках почти такой же букет. Такого у вас нет. Это цветы императорские. Оказывается, он залез в цветник императрицы и нарвал там цветов.

**"Сон"**

**Искатель приключений.**

Получив аттестат, Гумилев уезжает в Париж. За искусством, за любимыми “поэтами-парнасцами”, за французской поэзией. Из Франции он привез сборник “Романтических стихов”, где уже был знаменитый “Жираф” на озере Чад.

**"Жираф"**

**Искатель приключений.**

Сбежал на несколько недель в Африку, которая была для него страной грез и приключений, в поисках “радостей и бездн”. Он поехал тайно от отца, который был против и не давал денег. А чтобы скрыть поездку, заранее написал несколько писем, оставил их друзьям, и они отправляли их из Парижа каждые 10 дней.

**"У камина"**

**Резонер.**

С весны 1908 года он в Петербурге. Говорили о том, как он некрасив: лицо, похожее на лицо деревянной куклы, с неправильным и как бы стеклянным глазом, странный голос – картавящий, и надменность во всем. Говорили о двух Гумилевых – человеке и маске.

**Муза.**

Красивыми были только руки. С длинными тонкими пальцами, музыкальные, артистичные. Да еще он всегда следил за модой, за изысканностью своего костюма.

**"Я и Вы"**

**1 вед.**

Мы медленно восстанавливаем свою историческую память. Первая мировая война все еще остается в России без героев, без их имен, без памятников воинам, павшим в мировой войне. Памятная дата, 90-летие начала Первой мировой войны, у нас в стране впервые отмечалась в 2004 году. К счастью, есть эпопеи М.А. Шолохова, А.Н. Толстого, А.И. Солженицына, литература русской офицерской эмиграции.

Но особую ценность имеют произведения, вышедшие из-под пера писателей-фронтовиков, хроникеров, по свежим следам фиксировавших живые картины Первой мировой. Один из них — ярчайший представитель поэзии Серебряного века Николай Степанович Гумилёв.  
**2 вед.**

1914 год стал его годом – началась первая мировая война – его стихия, вечная потребность в воинственности еще с юности. Теперь слова Ницше о мужчине-воине должны были реализоваться. Он принимал войну как мальчишка, готовый вооружиться деревянным мечом и сражаться. Военная комиссия, куда он отправился в первые дни войны, признала его неподходящим для службы и дала освобождение; он же добился того, чтобы его зачислили в лейб-гвардейский уланский полк и отправили на фронт.   
  
***Знал он муки голода и жажды,  
Сон тревожный, бесконечный путь,  
Но Святой Георгий тронул дважды  
Пулею не тронутую грудь.***  
  
**3 вед.**Он добровольцем ушел на фронт:

«В немолчном зове боевой трубы /

Я вдруг услышал песнь моей судьбы».

Но его не берут. У него «белый билет». Еще в 1907 г. Гумилёв был освобожден от воинской повинности из-за болезни глаз. Он добивается зачисления на военную службу и разрешения стрелять с левого плеча. Он выбирает кавалерию. За отдельную плату, частным образом, обучился владению шашкой и пикой:

Променял веселую свободу:

На священный долгожданный бой.

«Не одному мне показалась странной идея безо всякой необходимости надевать солдатскую шинель и отправляться в окопы. Гумилёв думал иначе», — вспоминал о нем поэт Георгий Иванов.  
**4 вед.**  
24 августа 1914 г. Гумилёв был зачислен в 1-й эскадрон лейб-гвардии Ее Величества государыни императрицы Александры Федоровны уланского полка и 28 сентября, получив боевого коня, отправился на передовую, к границе с Восточной Пруссией.  
  
Та страна, что могла быть раем,  
Стала логовищем огня,  
Мы четвертый день наступаем,  
Мы не ели четыре дня.  
И залитые кровью недели  
Ослепительны и легки,  
Надо мною рвутся шрапнели,  
Птиц быстрей взлетают клинки.  
**5 вед.**  
«Мало того, что он добровольно пошел на современную войну — он — один он! — умел ее поэтизировать. Да, надо признать, ему не чужды были старые, смешные ныне предрассудки: любовь к родине, сознание живого долга перед ней и чувство личной чести. И еще старомоднее было то, что он по этим трем пунктам всегда готов был заплатить собственной жизнью», - написал А.И. Куприн в статье «Крылатая душа» сразу после гибели Гумилёва.

**6 вед.**

Поэт, романтик, «рыцарь счастья» верил, что не погибнет:

Я, носитель мысли великой,

Не могу, не могу умереть.

Эйфория в обществе, эйфория в душе поэта. Все верили в скорую войну. К своему участию в войне Гумилёв отнесся очень серьезно. Он подготовил себя к сражениям. Он был отличный стрелок. Он был отважен. Уже в декабре 1914 г. улан Гумилёв был награжден Георгиевским крестом 4-й степени, а в январе 1915 г. произведен в младшие унтер-офицеры.  
«…В жизни пока у меня три заслуги — мои стихи, мои путешествия и эта война. Из них последнюю, которую я ценю менее всего, с досадной настойчивостью муссируют все, что есть лучшего в Петербурге… Меня поддерживает только надежда, что приближается лучший день моей жизни, день, когда гвардейская кавалерия одновременно с лучшими полками Англии и Франции вступит в Берлин», — писал Гумилёв из действующей армии 2 января 1915 г. другу М. Л. Лозинскому.  
**1 вед.**  
Николай Гумилёв ведет подробнейший дневник военных дней. Корреспонденция Гумилёва с фронта печаталась весь 1915 год в петербургской газете «Биржевые ведомости» под названием «Записки кавалериста». 17 октября 1914 г. Гумилёв принял «боевое крещение». «Этот день навсегда останется священным в моей памяти, — писал Гумилёв в «Записках кавалериста». — Я был дозорным и первый раз на войне почувствовал, как напрягается воля, прямо до физического ощущения какого-то окаменения, когда надо одному въезжать в лес, где, может быть, залегла неприятельская цепь, скакать по полю, вспаханному и поэтому исключающему возможность быстрого отступления»… «Но вот наступила и моя очередь вступить в бой. Послышалась команда: «Ложись… прицел восемьсот… эскадрон, пли», и я уже ни о чем не думал, а только стрелял и заряжал, стрелял и заряжал. Лишь где-то в глубине сознанья жила уверенность, что все будет, как нужно, что в должный момент нам скомандуют идти в атаку или садиться на коней, и тем или другим мы приблизим ослепительную радость последней победы».

**2 вед.**

Храбрость в том и заключается, — всегда говорил Гумилёв, — чтобы подавлять страх и делать то, что надо. Бой — это умение справиться со страхом. Вот как Гумилёв описывает наступление: «Через несколько дней в одно прекрасное, даже не холодное, утро свершилось долгожданное. Эскадронный командир собрал унтер-офицеров и прочел приказ о нашем наступлении по всему фронту. Наступать — всегда радость, но наступать по неприятельской земле — это радость, удесятеренная гордостью, любопытством и каким-то непреложным ощущением победы. Люди молодцеватее усаживаются в седлах, лошади прибавляют шаг»

**3 вед.**

С внутренним убеждением выходил Гумилёв на поле брани, сражаясь за веру, царя и отечество, как делали его отцы и деды: «В конце недели нас ждала радость. Нас отвели в резерв армии, и полковой священник совершил богослужение. Идти на него не принуждали, но во всем полку не было ни одного человека, который бы не пошел. На открытом поле тысяча человек выстроились стройным прямоугольником, в центре его священник в золотой ризе говорил вечные и сладкие слова, служа молебен. Было похоже на полевые молебны о дожде в глухих, далеких русских деревнях. То же необъятное небо вместо купола, те же простые и родные, сосредоточенные лица. Мы хорошо помолились в этот день» О том же стихотворение «Война», написанное на фронте в ноябре 1914 г.  
  
Тружеников, медленно идущих  
На полях, омоченных в крови,  
Подвиг сеющих и славу жнущих,  
Ныне, Господи, благослови.

**4 вед.**  
  
  
Наступил тяжелейший для России 1915 год. Фронт растянул силы России на гигантской территории, от Балтии до Багдада. В тылу плелись интриги и возникали сплетни. Из письма Гумилёва к жене Анне Ахматовой: «…Рождается рознь между армией и страной. Но это не мое личное мнение, так думают офицеры и солдаты.  
  
В марте 1915 г. стояли сильные морозы. Из «Записок кавалериста»: «Во многих разъездах я участвовал, но не припомню такого тяжелого, как разъезд корнета князя К., в один из самых холодных мартовских дней… Я не догадался слезть и идти пешком, задремал и стал мерзнуть, а потом и замерзать…».  Гумилёва привезли в Петроград с воспалением легких. В лазарете он пролежал два месяца. По состоянию здоровья Гумилёв был признан негодным к военной службе, но, как и в начале войны, ему удалось переубедить врачей, и в мае он снова на фронте. Летом 1915 г. Гумилёв награжден вторым Георгиевским крестом 3-й степени за спасение пулемета под огнем противника.  
**5 вед.**  
28 марта 1916 г. Гумилёв получил первый офицерский чин прапорщика с переводом в 5-й Александрийский гусарский полк. 6 мая Гумилёв заболел и был эвакуирован в Петроград. С обнаруженным процессом в легких его поместили в лазарет Большого дворца в Царском Селе, где старшей медицинской сестрой работала императрица Александра Федоровна, шеф тех полков, в которых служил Гумилёв. В госпиталях Царского Села с начала войны медсестрами работали дочери императора Николая II великие княжны Ольга и Татьяна, помогали им и младшие дочери Мария и Анастасия. 5 июня 1916 г. великой княжне Анастасии исполнилось 15 лет. Сохранилась рукопись стихотворения Николая Гумилёва, посвященного Анастасии. Оно подписано прапорщиком Гумилёвым и всеми офицерами, лечившимися в лазарете. Великая княжна сохранила подарок. К этому времени поэт Николай Гумилёв уже был кумиром современной молодежи. Юная красивая Анастасия была счастлива вниманием знаменитого поэта и бесстрашного воина.  
**6 вед.**  
Сегодня день Анастасии  
И мы хотим, чтоб через нас  
Любовь и ласка всей России  
К Вам благодарно донеслась.  
  
. . .  
  
И мы уносим к новой сече  
Восторгом полные сердца,  
Припоминая наши встречи  
Средь Царскосельского дворца  
  
25 июля 1916г. Гумилёв снова выехал на театр военных действий. 1917 год встретил в окопах, в снегу. Завершилась служба Гумилёва в 5-м Гусарском полку неожиданно. Полк был переформирован, а прапорщик Гумилёв направлен в Окуловку Новгородской губернии для закупки сена частям дивизии; там застала его Февральская революция и отречение императора Николая II от престола. Гумилёв разочарован. Себя считает неудачником, прапорщиком разваливающейся армии. В апреле 1917 г. из штаба полка пришло сообщение о награждении прапорщика Гумилёва орденом Святого Станислава 3-й степени с мечами и бантом, но поэт не успел его получить. Он добился командировки на Салоникский фронт, и 17 мая Анна Ахматова проводила мужа на крейсер. Но поскольку Россия была выведена из войны неслыханно позорным Брестским миром, Гумилёв в апреле 1918 г. возвратился домой, в Россию. Царское Село переименовано в Детское Село, дом Гумилёвых реквизирован. Анна Ивановна, мать Гумилёва, с сыном Лёвушкой живут в Бежецке. Анна Ахматова попросила развод…

**Резонер.**

В 1921 году Гумилев был арестован как участник “таганцевского заговора”. Поэт Николай Гумилев был признан виновным в активном содействии Петроградской боевой организации, в составлении для нее прокламаций контрреволюционного содержания, в обещанном личном участии в мятеже и подборе враждебно настроенных к Советской власти граждан для участия в контрреволюционном восстании в Петрограде.

**Юноша.**

Приговор ЧК – высшая мера наказания – расстрел. 1 сентября 1921 года в “Петроградской правде” было сообщено о расстреле врагов революции – всего 61 человек. Гумилев в этом списке тридцатый.

**Девушка.**

Только в 1991 году, проверив материалы дела, извлеченного из архивов КГБ, Генеральный прокурор не обнаружил там никаких данных о контрреволюционной деятельности Гумилева. Решение Судебной коллегии – постановление Петроградской чрезвычайной комиссии в отношении Гумилева Николая Степановича отменить и дело прекратить за отсутствием состава преступления.

**Муза.**

Но время не повернуть вспять. Вновь Россия лишилась талантливого поэта по доносу, по ошибке.

**"Молитва."**

**Резонер.**

Искатель приключений. Гумилев всю жизнь хотел быть воином – мог быть опасным, коварным, расчетливым – власть топчет таких первыми. Но он был воином поэзии. Донкихотство жило в нем, его возлюбленная – Поэзия.

"Нас было пять... Мы были капитаны..."

***Знал он муки голода и жажды,  
Сон тревожный, бесконечный путь,  
Но Святой Георгий тронул дважды  
Пулею не тронутую грудь.***