|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин.  Протокол №1 от 29.08.2013  Руководитель кафедры  Агеева Г.Х. |  | «Утверждаю»  Директор МОУ «Лямбирская СОШ №1» Лямбирского муниципального района  Мензуллин Ю.Б.  Приказ № 64-д  от 31 августа 2013 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса

«Л**итература.10 класс»**

Базовый уровень

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Фазлова Н.И.

Лямбирь

2013-2014учебный год

Рецензия на рабочую программу по предмету «Литература» в 10 классе

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-с издание, М. Просвещение 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа по литературе для 10 класса сохраняет преемственность с рабочими программами для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональною и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или  
  иному году и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его  
  воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в  
  раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом  
  мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам  
  литературных произведений.

Курс литературы в 10 классе общеобразовательной школы рассчитан на 102 учебных часов (3 часа в неделю).

Настоящая рабочая программа составлена на основе Программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки РФ, сод^ржзпие которой согласовано с содержанием примерной программы по литературе для средней школы. В рабочей программ выделено необходимое количество часов нл развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений.

Руководитель кафедры:

# Пояснительная записка

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Цели изучения учебного процесса**

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа курса «Литература» 10 класс

Рабочая программа по литературе для 10 класса сохраняет преемственность с рабочими программами для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Курс литературы в 10 классе общеобразовательной школы рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю).

Настоящая рабочая программа составлена на основе Программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки РФ, содержание которой согласовано с содержанием Примерной программы по литературе для средней школы. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений.

Изучение литературы в 10 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих ***целей*:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» в 10 классе являются следующие ***задачи***:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

##### Место предмета в базисном учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на обязательное изучение литературы в 11 классе отводится 102 ч.

# Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен ***знать/понимать***

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*** *для****:***

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

# Тематическое планирование

# 10 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем | Максималь- ная нагрузка учащегося, ч. | Из них | | | |
| Теорети-ческое обучение, ч. | Развитие речи | | Внеклассное чтение  , ч. |
| Самостоятельная работа, ч. | Контроль-ная работа, ч. |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Русская литература XIX в. (первая половина) | 16 | 13 |  | 1 | 2 |
| 3 | Русская литература XIX в. (вторая половина) | 80 | 71 | 4 | 4 | 1 |
| 4 | Зарубежная литература | 4 | 1 |  |  | 3 |
| 5 | Подведение итогов | 1 | 1 |  |  |  |
|  | **Итого** | **102** | **87** | **4** | **5** | **6** |

**Содержание дисциплины (102 ч.)**

Введение (1 ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (16 ч.)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч.)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (6 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

***Стихотворения:* *«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»*** (указанные стихотворенияявляются обязательными для изучения)**.**

***Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти», «Демон», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вольность»***.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

***Поэма «Медный всадник».***

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (5 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

*Стихотворения:* *«Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

***Повести «Невский проспект», «Портрет»*.**

Образ Петербурга. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Классное сочинение (1 ч.)

Самостоятельные и контрольные работы

* Классное сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.

*Тематика сочинений:*

* + Мотив воспоминания в лирике А.С.Пушкина.
  + Почему Пушкин дал поэме «Медный всадник» подзаголовок «Петербургская повесть»?
  + Диалектика добра и зла в творчестве М.Ю.Лермонтова.
  + Образы Москвы и Петербурга в творчестве М.Ю.Лермонтова.
  + Гротеск и его роль в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.
  + Пародия в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.

***Тематика рефератов***

* + Проблема власти и самовластия в творчестве А.С.Пушкина.
  + Своеобразие изображения «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина.
  + Символика поэмы «Медный всадник».
  + Судьбы лирических жанров в лирике Лермонтова 1837-1841 годов.
  + Какова роль мотивов «конца света» в творчестве Гоголя?

***Учащиеся должны знать:***

* текст литературного произведения;
* особенности характера героя русской литературы первой половины XIX века;
* темы, образы и приемы изображения человека.

***Учащиеся должны уметь:***

* воспринимать текст литературного произведения;
* выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.;
* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.;
* характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.;
* выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека;
* соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;
* находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
* формулировать вопросы по тексту произведения;
* давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
* характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
* давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм);
* выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
* составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
* подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
* сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
* делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
* писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
* находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
* конспектировать литературно-критическую статью;
* писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии;
* подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

***Основные термины по разделу:***

А.С.Пушкин

*Классицизм, романтизм, реализм, лирика, элегия, послание, поэма, повесть, стихотворная повесть, трагедия, цикл.*

М.Ю.Лермонтов

*Романтизм, реализм, романтическая лирика, лирический герой, лирический монолог, элегия, романс, послание, автобиографизм, символика, романтический конфликт, цикл повестей, психологический роман, филосовский роман.*

Н.В.Гоголь

*Романтизм, реализм, фантастика, гротеск, цикл повестей, сатира, комическое.*

**Литература второй половины XIX века (80 ч.)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч.)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (7 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Ф. И. Тютчев (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Природа – сфинкс…», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» .**

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…».**

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Классное сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (1 ч.)

И. А. Гончаров (6 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев (9 ч.)

Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

А. К. Толстой (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…».***

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

***Повесть «Очарованный странник».***

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

*«История одного города»* (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (7 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

***Стихотворения:******«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Еду ли ночью по улице темной».***

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

***Поэма «Кому на Руси жить хорошо».***

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

К. Хетагуров (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

***Стихотворения из сборника «Осетинская лира».***

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский (10 ч.)

Жизнь и творчество.

*Роман «Преступление и наказание».*

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой (17 ч.)

Жизнь и творчество.

***Роман-эпопея «Война и мир».***

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов (9 ч.)

Жизнь и творчество.

*Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»* (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

***Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».***

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

*Комедия «Вишневый сад».*

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Самостоятельные и контрольные работы

* Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

*Тематика сочинений:*

* + Молодое поколение города Калинова (по драме «Гроза»).
  + Чем вызван и почему неизбежен конфликт между Кабанихой и Катериной?
* Классное сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

*Тематика сочинений:*

* + Природа как философская тема в лирике Ф.И.Тютчева.
  + Любовь в лирике Тютчева: стихийная сила и «поединок роковой».
* Домашнее сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

*Тематика сочинений:*

* + Роль художественной детали в романе «Обломов».
  + Место «Сна» Обломова в замысле и композиции романа «Обломов».
  + Смысл эпилога в романе «обломов».
* Классное сочинение И. С. Тургенева «Отцы и дети».

*Тематика сочинений:*

* + Проблема преемственности поколений в романе «Отцы и дети».
  + Базаров и его мнимые единомышленники.
  + Базаров перед лицом любви и смерти.
* Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Тематика сочинений:*

* + Образ «Музы» в лирике Н.А.Некрасова.
  + Мотив «рокового поединка» в любовной лирике Ф.И.Тютчева и Н.А.Некрасова.
  + Типы народных праведников в лирике Н.А.Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо».
* Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

*Тематика сочинений:*

* + Проблема веры и безверия в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
  + Проблема жертвенного поведения в романе «Преступление и наказание».
  + Семья в зеркале романа «Преступление и наказание».
* Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

*Тематика сочинений:*

* + Отечественная война 1812 года в судьбах героев романа «Война и мир».
  + «Мысль народная» в романе «Война и мир».
  + Человек и история в романе «Война и мир».
* Домашнее сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Тематика сочинений:*

* + Студент Иван Великопольский и студент Петя Трофимов – два образа молодого героя у Чехова.
  + Тема пошлости в рассказе «Ионыч».
  + Идея «прекрасного будущего» в пьесе Чехова «Вишневый сад».

***Тематика рефератов***

* + Тема поэтического вдохновения в лирике Фета.
  + Прошлое и настоящее России в сочинениях А.К.Толстого.
  + «Вещный мир» романов И.А.Гончарова.
  + Поэтика заглавий пьес А.Н.Островского.
  + Н.А.Некрасов и А.Я.Панаева.
  + И.С.Тургенев – поэт.
  + Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».
  + Библейские мотивы в композиции романа «Преступление и наказание».
  + Приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города».
  + Своеобразие лесковского сказа.
  + Русская деревня конца XIX века в изображении Чехова.

***Учащиеся должны знать:***

* текст литературного произведения;
* особенности характера героя русской литературы второй половины XIX века;
* темы, образы и приемы изображения человека.

***Учащиеся должны уметь:***

* воспринимать текст литературного произведения;
* выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.;
* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.;
* характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.;
* выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека;
* соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;
* находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
* формулировать вопросы по тексту произведения;
* давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
* характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
* давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм);
* выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
* составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
* подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
* сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
* делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
* писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
* находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
* конспектировать литературно-критическую статью;
* писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии;
* подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.Н.Островского, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, А.К.Толстого, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Н.А.Некрасова, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.

***Основные термины по разделу:***

А.Н.Островский

*Народная комедия, народная драма, общественная комедия, историческая хроника, речевой образ, амплуа, персонаж, внесценические персонажи, драматургический конфликт, комическое, «натуральная школа», славянофильство, гоголевское направление.*

Ф.И.Тютчев

*Художественный мир, мифопоэтическое творчество, антитезы: хаос и космос, гармония, философская лирика, философская ода, одический стиль, фрагмент, «денисьевский цикл», импровизация, диалогичность.*

А.А.Фет

*Романтизм, художественный мир, красота, лирический фрагмент, антологические стихотворения, импрессионизм.*

И.А.Гончаров

*Тип, типическое, роман воспитания, роман в романе, герой-«романтик», герой-«практик», герой-«мечтатель», герой-«деятель», реминисценция, аллюзия, антитеза, идиллический хронотоп, художественная деталь, символический подтекст, утопические мотивы, система образов.*

И.С.Тургенев

*Романтизм, реализм, западничество, либерал, очерк, очерковый цикл, нигилизм, «тургеневская девушка», стихотворение в прозе.*

А.К.Толстой

*Лирический герой, авторское (лирическое) «я», пародия, баллада, элегия, романс, песня, сатира, драма, драматическая трилогия, исторический роман.*

М.Е.Салтыков-Щедрин

*Реалистическая сатира, историзм, цикл, фантастика, гротеск, фольклорные традиции, библейские мотивы.*

Н.С.Лесков

*«Лесковский человек», праведничество, герой-праведник, рассказчик, сказ.*

Н.А.Некрасов

*Романтическая ирония, сатира, «физиологический очерк», лирический герой, эпигонство, пародия, прозаизм, перепев, многоголосье, интонация, сказ, эпопея.*

Ф.М.Достоевский

*Реализм, «натуральная школа», герой-идеолог, фантастика, психологизм, диалогичность, полифонизм, идеологический роман, символ, «маленький человек».*

Л.Н.Толстой

*Реализм, «диалектика души», психологизм, рассказ, роман-эпопея, художественный мир, аскетизм.*

А.П.Чехов

*Анекдот, юмор, герой-двойник, импрессионизм, комедия, комический эффект, пейзаж настроения, психологическая драма, психологический подтекст, «футлярное» сознание.*

**Зарубежная литература (4 ч.)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

*Новелла «Ожерелье».*

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

*Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение).*

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 ч.)

Жизнь и творчество.

*Стихотворение «Пьяный корабль».*

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

***Учащиеся должны знать:***

* текст литературного произведения;
* особенности характера героя зарубежной литературы;
* темы, образы и приемы изображения человека.

***Учащиеся должны уметь:***

* воспринимать текст литературного произведения;
* выразительно читать фрагменты произведении зарубежной литературы;
* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений зарубежной литературы;
* характеризовать героя зарубежной литературы;
* выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека;
* соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления;
* находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
* формулировать вопросы по тексту произведения;
* давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
* характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
* давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм);
* выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
* составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
* подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
* сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
* делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
* писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
* находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
* конспектировать литературно-критическую статью;
* писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии;
* сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.

***Основные термины по разделу:***

*Символизм, сюжет, новелла.*

**Подведение итогов (1 ч.)**

Нравственные уроки русской литературы XIX века

# Календарно-тематический план

**10 класс**

| **Срок проведения** | | **Тип**  **урока** | **Вид деятельности** | **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** | **Факт** |
|  |  |  | **Введение (1ч)** | | | |
|  |  | лекция | конспектирование | 1.1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | |
| **Русская литература XIX в. (первая половина)(16ч)** | | | | | | |
|  |  | лекция | конспектирование | 2.1 | Обзор русской литературы первой половины XIX | |
|  |  | лекция | сообщения | 2.2 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор) | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 2.3 | А.С.Пушкин. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 2.4 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 2.5 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 2.6 | Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Элегия», «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!.» | |
|  |  | практикум | исследование | 2.7 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме | |
|  |  | Лекция  практикум | Сообщения  Чтение  анализ | 2.8 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...» | |
|  |  | практикум | исследование | 2.9 | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 2.10 | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. «Валерик», «Сон» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 2.11 | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 2.12 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. «Мой демон», «К\*\*\*» | |
|  |  | Лекция практикум | Сообщения  осмысление | 2.13 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести» (обзор) | |
|  |  | практикум | исследование | 2.14 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | |
|  |  | практикум | анализ | 2.15 | Н.В.Гоголь. «Портрет». Судьба художника | |
|  |  | Урок развития речи | Составление текста | 2.16 | **Р.Р.** Классное сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века | |
| **Русская литература XIX в. (вторая половина) (80ч)** | | | | | | |
|  |  | лекция | конспектирование | 3.1 | Обзор русской литературы второй половины XIX века | |
|  |  | Лекция  беседа | сообщения | 3.2 | А. Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя | |
|  |  | практикум | Чтение  осмысление | 3.3 | Драма «Гроза». История создания. Смысл названия | |
|  |  | практикум | исследование | 3.4 | Драма «Гроза». Своеобразие конфликта | |
|  |  | практикум | анализ | 3.5 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | |
|  |  | практикум | Характеристика героя | 3.6 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы | |
|  |  | практикум | Работа с критической литературой | 3.7 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза» | |
|  |  | Урок развития речи | Составление текста | 3.8 | Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского  «Гроза» | |
|  |  | практикум | Сообщения  Чтение  анализ | 3.9 | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс...» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.10 | Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.11 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Последняя любовь» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.12 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.13 | Философская проблематика лирикиА.А.Фета. «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею...» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.14 | Любовная лирика А.А.Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще одно забывчивое слово» | |
|  |  | Урок развития речи | Составление текста | 3.15 | Классное сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | |
|  |  | лекция | Сообщения  осмысление | 3.16 | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа «Обломов» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.17 | Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении | |
|  |  | практикум | Исследование  Сравнительная характеристика | 3.18 | Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц | |
|  |  | практикум | Сравнительная характеристика | 3.19 | Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына | |
|  |  | практикум | исследование | 3.20 | Роль пейзажа, портрета и художественной детали в романе | |
|  |  | практикум | Работа с критической литературой | 3.21 | Роман «Обломов» в русской критике, Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | |
|  |  | лекция | Сообщения  осмысление | 3.22 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | |
|  |  | лекция | Сообщения  осмысление | 3.23 | И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | |
|  |  | практикум | Осмысление  анализ | 3.24 | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя | |
|  |  | практикум | Осмысление  анализ | 3.25 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | |
|  |  | практикум | Осмысление  анализ | 3.26 | «Вечная» тема в романе (природа, любовь, искусство) | |
|  |  | практикум | Осмысление  анализ | 3.27 | Смысл финала романа «Отцы и дети» | |
|  |  | практикум | исследование | 3.28 | Базаров в ряду других образов русской литературы | |
|  |  | практикум | Работа с критической литературой | 3.29 | Полемика вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» | |
|  |  | Урок развития речи | Создание текста | 3.30 | Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | |
|  |  | Лекция  практикум | Сообщения  Чтение  анализ | 3.31 | А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения» | |
|  |  | практикум | исследование | 3.32 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. «Государь ты наш батюшка...» | |
|  |  | лекция | Сообщения  анализ | 3.33 | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.34 | Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра | |
|  |  | лекция | Сообщения | 3.35 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. «История одного города» (обзор) | |
|  |  | практикум | осмысление | 3.36 | Тема народа и власти. Смысл финала «Истории одного города». | |
|  |  | лекция | Сообщения | 3.37 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа в лирике. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.38 | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.39 | Тема любви в лирике Н.А.Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» | |
|  |  | лекция | Сообщения | 3.40 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы | |
|  |  | практикум | исследование | 3.41 | Русская жизнь в изображении Н.А.Некрасова | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.42 | Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме | |
|  |  | практикум | исследование | 3.43 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению | |
|  |  | практикум | Сообщения  анализ | 3.44 | К.Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Близость творчества К.Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова | |
|  |  | лекция | Сообщения  анализ | 3.45 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.46 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.47 | Образы униженных и оскорбленных в романе «Преступление и наказание» | |
|  |  | практикум | исследование | 3.48 | Теория Раскольникова. Истоки его бунта | |
|  |  | практикум | Характеристика героя | 3.49 | Раскольников и его двойники | |
|  |  | практикум | Характеристика героя | 3.50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора | |
|  |  | практикум | исследование | 3.51 | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения | |
|  |  | практикум | исследование | 3.52 | Роль внутренних монологов и снов героев в романе | |
|  |  | практикум | исследование | 3.53 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание» | |
|  |  | Урок  развития речи | Создание текста | 3.54 | Классное сочинение по роману «Преступление и наказание» | |
|  |  | лекция | сообщения | 3.55 | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания | |
|  |  | практикум | исследование | 3.56 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | |
|  |  | практикум | исследование | 3.57 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра | |
|  |  | практикум | исследование | 3.58 | Система образов в романе и нравственная концепция Л.Н.Толстого | |
|  |  | практикум | Характеристика героя | 3.59 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | |
|  |  | практикум | Характеристика героя | 3.60 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | |
|  |  | практикум | Характеристика героя | 3.61 | Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни» | |
|  |  | практикум | Характеристика героя | 3.62 | Семья Ростовых и семья Болконских | |
|  |  | практикум | Характеристика героя | 3.63 | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н.Толстого | |
|  |  | практикум | исследование | 3.64 | Тема войны в романе «Война и мир». Толстовская философия истории | |
|  |  | практикум | исследование | 3.65 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа | |
|  |  | практикум | исследование | 3.66 | Русский солдат в изображении Л.Н.Толстого. Проблема национального характера | |
|  |  | практикум | Характеристика героя | 3.67 | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса | |
|  |  | практикум | исследование | 3.68 | Проблема истинного и ложного героизма | |
|  |  | практикум | исследование | 3.69 | Приемы изображения душевного мира героев. Роль портрета пейзажа и монологов | |
|  |  | практикум | исследование | 3.70 | Смысл названия и поэтика романа-эпопеи | |
|  |  | Урок развития речи | Урок развития речи | 3.71 | Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | |
|  |  | лекция | Сообщения  анализ | 3.72 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80–90-х годов. «Студент», «Человек в футляре» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.73 | Проблематика и поэтика рассказов. «Дом с мезонином», «Палата №6» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.74 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.75 | Тема любви в чеховской прозе. «Дама с собачкой», «Попрыгунья» | |
|  |  | практикум | Чтение  анализ | 3.76 | Особенности драматургии А.П.Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов | |
|  |  | практикум | Характеристика героя | 3.77 | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта | |
|  |  | практикум | исследование | 3.78 | Тема настоящего и будущего России в пьесе. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани | |
|  |  | практикум | исследование | 3.79 | Смысл финала. Символический подтекст пьесы | |
|  |  | Урок развития речи | Урок развития речи | 3.80 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | |
| **Зарубежная литература(4ч)** | | | | | | |
|  |  | лекция | сообщения | 4.1 | Обзор зарубежнойлитературы второй половины XIX века | |
|  |  | Лекция  практикум | Сообщения  Чтение  анализ | 4.2 | Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Мастерство психологического анализа | |
|  |  | Лекция  практикум | Сообщения  Чтение  анализ | 4.3 | Г.Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика произведения | |
|  |  | Лекция  практикум | Сообщения  Чтение  анализ | 4.4 | А.Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Символические образы | |
| **Подведение итогов(1ч)** | | | | | | |
|  |  | лекция | конспектирование | 5.1 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века | |

# Перечень учебно-методического обеспечения

***I. Учебно-методический комплект***

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень) / Под редакцией В. Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2006.

2. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2007.

***II. Литература для учителя***

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. 1 полугодие. – М.: ВАКО, 2002.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. 2 полугодие. – М.: ВАКО, 2002.
3. Кучина Т.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс. – М.: Дрофа, 2007.
4. Малюшкин А.Б. Тестовые задания по литературе: 10-11 класс (Готовимся к ЕГЭ) – М.: ТЦ Сфера, 2006.
5. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 10 класс: к учебнику Ю. В. Лебедева «Русская литература XIX века. В 2 ч. 10-й класс»: 10 класс. – М.: Экзамен, 2007.
6. Фадеева Т. М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику Ю. В. Лебедева «Русская литература XIX века. В 2 ч. 10-й класс»: 10 класс. – М.: Экзамен, 2005.

**Список литературы**

1. Стандарт основного общего образования по литературе. URL: <http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/fkgs/09.doc> (дата обращения: 06.08.10).

2. Примерные программы среднего (полного) общего образования. Литература. Базовый уровень. URL:

<http://www.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/prog/03-1-s.doc> (дата обращения: 06.08.10).

3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень) / Под редакцией В. Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2006.

4. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2007.