

Тверской областной институт усовершенствования учителей
Кабинет изобразительного искусства

УЗОРЫ ТВЕРСКОГО КРАЯ

Изучение народных художественных промыслов, народного декоративно-прикладного искусства Тверской области
на занятиях по декоративному рисованию

Тверь, 2001

Авторы составители: Доскиева Е. Н., Бухарская Л. Н., Вольская Н. В., Зверькова Т. Т., Попкова Т. И., Смирнова И. Н., Теплов И. Г., Филиппова Е. А., Шишлова Н. В.

Узоры Тверского края. Изучение народных художественных промыслов, народного и декоративно-прикладного искусства Тверской области на занятиях по декоративному рисованию, - Тверь: ТОИУУ, 2000, С.

Иллюстрирование, Приложение - стр. (заказное)

Печатается по решению редакционно-издательского совета ТОИУУ

Рецензенты:

Т. И. Бойцова, искусствовед, член Союза художников России, ответственный секретарь правления Тверской организации СХ России;

В. М. Воробьев, кандидат исторических наук, зав. кафедрой краеведения ТОИУУ;

Г. В. Мельникова, учитель изоискусства высшей категории школы № 44 г. Твери.

ЛР № 067886 от 5.05.98

ISBN 5-94-205-004-9

Издательство "Компания Фолиум"

*Любовь к родному краю, Знание его истории - основа,
на которой только и может осуществляться рост
духовной культуры всего общества.*

Д. С. Лихачев.

Декоративно-прикладное искусство народов России богато и разнообразно. Заслуженной славой пользуются произведения художников Хохломы, Городца, живописцев Палеха, Мстеры, Холуя, Федоскина, Жостова, Нижнего Тагила, ювелирные изделия Великого Устюга, холмогорских и тобольских косторезов, богородских и хотьковских резчиков по дереву, мастеров глиняной игрушки Каргополя, Дымки, Абашева, кружевниц Вологды, Ельца, ткачих и вышивальщиц южных, центральных и северных областей, ковровщиц Курска, Башкирии, Тюмени, Омска, Ижевска, а также мастериц многих других центров художественного ремесла.

Изделия народных мастеров отличаются глубоким пониманием основ материала, органическим единством утилитарности вещи с ее декором, национальным колоритом.

Народные мастера не ездили за сырьем на дальние расстояния, а обрабатывали то, что было под руками, что дает окружающая среда - естественные ресурсы. У кого под руками дерево - дерево, у кого под руками камень - камень, где есть глина - использовали глину и т. д.

Народное искусство помогает взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Труд, направленный на создание полезных в быту вещей, в народном искусстве соединяется с творчеством, что очень важно для эстетического и трудового воспитания учащихся. Уроки декоративного рисования неразрывно связаны с особенностями изучения народных декоративно-художественных промыслов - одной из наиболее ярких форм народного искусства.

У промыслов Тверского края интересная многовековая история. Учитель изоискусства, воспитатель на занятиях декоративного рисования может рассказать учащимся о великой культуре обработки дерева, которой владели наши предки, о таинствах гончарного ремесла, о загадочности древних символов старинной вышивки, об изысканном искусстве кружевниц, о праздничном разноцветье узорного ткачества, о сложной судьбе уникального из древних ремесел золотого шитья.

Народное искусство живет и сегодня. Творения мастеров Торжка, Твери, Калязина, Лихославля, Максатихи, Андреаполя, Вышнего Волочка, Конакова, Осташкова не только украшают быт. В них душа народа, его видение мира, восприятие добра и зла, его культура. Это вышитые лолотенца, скатерти, одежда, керамическая и фаянсовая посуда, расписанные золотом женские украшения и предметы быта, глиняные игрушки-свистульки и деревянные матрешки-игрушки, кружевные воротнички, манжеты, душегреи, занавески, изделия из цветного и прозрачного стекла, берестяные корзинки, хлебницы, туеса, бутылки, лапти, короба, деревянные резные наличники, фронтоны. Их продуманная форма и пропорции, рисунок орнамента и цвет самого материала характеризует эстетику данных вещей, их художественное содержание, превращают утилитарный предмет в произведение искусства.

В Тверской области художественные предметы и изделия выпускают многие предприятия: ОАО «Конаковский фаянсовый завод АО «Красный май», города Вышнего Волочка, Андреапольский фарфоровый завод, ОАО «Тверьстекло» г. Тверь, г. Лихославль ЗАО «Художественные промыслы». Такой тип производства именуется художественной промышленностью. К ней примыкает, но заметно отличается характером, продукция народных художественных промыслов, в которой облик предмета, формирование его художественных особенностей зависит от ручного творческого труда мастера-художника, что определяет конечный результат. Поэтому так важно значение мастера в народном

искусстве. От того, как владеет он своим ремеслом, как использует свои знания и практические умения, зависит художественный уровень создаваемой им вещи.

Народно-художественные промыслы - форма организации художественного труда, основанного на коллективном творчестве, развивающем местную культурную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий.

Народно-художественные промыслы формировались первоначально в народной среде как изготовления в быту предметов. Их делал каждый человек для себя, не будучи еще профессиональным гончаром, ткачом, кружевницей, резчиком по дереву. Ремесленную работу он выполнял параллельно со своим основным занятием (охотой, земледелием, строительством, скотоводством). Художественные промыслы возникали там, где были достаточное количество местного сырья и устойчивый спрос на изделия.

Современные художественные промыслы находятся в процессе постоянного развития. Коллективный опыт мастеров формирует методику преемственности от старшего поколения к молодому, от отца к сыну, от матери к дочери. В итоге такого развития народного искусства отшлифовывается форма изделия, сохраняются красивые и содержательные мотивы орнамента, сложилась художественная традиция как система мировоззрения мастеров и как ремесленная основа творчества. Произведения народных мастеров-художников Тверского края вошли в среду современного жилища и общественного здания, предметы, наделенные своеобразной формой, содержательным узором, оригинальной цветовой окраской: посуда, скульптура керамическая или фаянсовая, глиняная игрушка, женская одежда, украшения, вышитые золотом, жемчугом, нитями, разноцветными узорами. Во многих районах нашей области созданы авторские школы ремесел: город Бежецк - керамика, фаянс, глиняная игрушка; город Калязин коклюшечное и филейное кружево; город Ржев - граверное дело, глиняная игрушка, резьба по дереву; Лихославль - школа-студия художественных ремесел.

Сегодня творчество мастера художественного промысла ценится также высоко, как работа любого художника, музыканта, писателя или архитектора. Но достижения этих высот возможно лишь при овладении основами ремесла и глубоком понимании традиций народного искусства нашей области.

Учащийся раскрывается не тогда, когда он выступает в роли пассивного слушателя, зрителя, а когда сам увлечен каким-то делом, требующим активности, самостоятельности и воображения. Вот здесь важную роль играет народное декоративно-прикладное искусство. Желание лепить самим из глины, сочинять орнаментальные узоры, выполнять роспись по дереву, вышивать, плести из бересты, выполнять коллективное панно из различных материалов, объемные напольные вазы и другие изделия возникает у ребят при знакомстве с произведениями народных мастеров Тверского края.

Внимательно изучая произведения народных мастеров, учащиеся смогут постигнуть основы родной культуры. Организует эту работу учителей, помочь которому и стремятся авторы этого пособия. Основная задача педагога - вызвать в сознании ученика интерес к тверским народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, желание составить свой эскиз росписи игрушки из глины или дерева, посуды, вышитого изделия, резного наличника, расписной доски и при этом приобрести новые навыки в декоративной живописи. Очень важно не только овладеть приемами доступного детям мастерства и знаниями искусства народных промыслов, но, может быть важнее, видеть результаты своего труда не только в своем альбоме или папке учителя, а выставленными на всеобщее обозрение и оценку. Надо дать детям возможность почувствовать свою причастность к авторству, творчеству, радости дарить свои изделия близким и знакомым. Выставки детского изобразительного творчества по декоративно-прикладному искусству необходимо устраивать в детском саду, классе, школе, домах культуры, краеведческих музеях и других

залах.

Это пособие раскрывает важный аспект школьного образования - воспитание и формирование исторической, культурной и народной памяти, развитие чувства национального самосознания, через изучение народного искусства, предметно-орнаментального творчества Тверской земли. О накопленном опыте учителей изобразительного искусства Тверской области свидетельствуют предлагаемые конспекты и планы уроков или занятий, в которых подробно рассказывается история развития тверских народных промыслов, методика изучения декоративного искусства нашего края.

Авторы-составители:

Бухарская Л.Н. - учитель изоискусства средней школы №22, г. Тверь;

Доскиева Е.Н. - заведующая кабинетом изобразительного искусства ТОИУУ (руководитель);

Вольская Н.В. - учитель изоискусства средней школы №8, г. Конаково;

Зверькова Г.Г. - учитель изоискусства Рамешковской средней школы;

Попкова Т.И. - учитель-методист изоискусства Емельяновской средней школы Старицкого района;

Смирнова И.Н. - учитель изоискусства средней школы № 15, г. Вышний Волочек;

Теплов И.Г. - учитель изоискусства Корениченской НСШ Старицкого района;

Филиппова Е.А. - учитель изоискусства средней школы № 5, г. Торжок; Шишлова Н. В. - учитель изоискусства средней школы № 1, г. Торпец.

Пособие «узоры Тверского края» состоит из двенадцати глав, которым соответствуют иллюстрации приложения:

1 - «Глиняная игрушка», г. Торжок; ООО «Народные художественные промыслы»;

2 - «Золотое шитье», г. Торжок; ОАО «Торжокские золотошвеи»;

3 - ЗАО «Художественные промыслы», г. Лихославль;

4 - «Изделия АО «Красный май», г. Вышний Волочек;

5 - ОАО Конаковский фаянсовый завод», г. Конаково;

6 - «Тверская вышивка» - ЗАО «Тверские узоры»;

7 - «Кружевные изделия», г. Калязин;

8 - «Тверская прялка»;

9 - «Тверская деревянная резьба»;

10 - «Тверская матрешка» - ЧС 000 «Тверской сувенир»

11 - «Изделия из бересты»;

12 - «Архитектура родного края».

В начальной школе (на уроках изоискусства по декоративной росписи посуды, игрушек и других изделий) учитель может использовать картонные шаблоны. В старших классах учащиеся должны передавать форму и пропорции изделий самостоятельно, не используя шаблоны.

ДОСКИЕВА Е. Н. - заведующая кабинетом изобразительного искусства Тверского областного ИУУ.

Торжок - город мастеров
Золотая вышивка и торжокская игрушка
ОАО «Торжокские золотошвеи»

Торговый город на Тверце - древний Торжок привлекал иноземных «торговых гостей», привозивших заморские товары: шелк, бархат, парчу -ткани, достойные золотой вышивки. В Торжке пересекались многие торговые пути, что способствовало развитию ремесла. Потребность в золотошвейных изделиях очень велика. Разновидностью торжокского золотошвейного промысла являлась вышивка по сафьяну, искусство выделки которого было заимствовано у казанских татар, первых поставщиков этой тонкой, эластичной кожи. Из нее шили туфли, сапоги, кошельки, пояса, подушки, рукавицы, душегрейки. Торжокские мастера стали писать узор золотой нитью по сафьяну. Промысел этот жил долго, слава о нем даже "в песне отразилась: «Привези мне из Торжка два сафьянных сапожка». Наибольшего расцвета золотошвейное искусство достигло в 18-19 веках. С большим мастерством вышивались предметы церковного обихода. Так, для вышивки порфиры, в которой предстояло короноваться Александру II, тридцать лучших торжокских золотошвей были вызваны в Петербург. Вещи, вышитые для продажи, были попроще.

Золотая вышивка требовала большого труда, да и стоила немало. Но украшать ею праздничный наряд и по потребности души и по старинному обычаю хотела каждая девушка. Эти одежды поражают красотой и разнообразием вышивки, мастерством вышивальщиц. Есть в шитье золотом, серебром и цветными шелками узорах и сияние солнца, и мерцание звезд, и травы, и причудливые цветы, и сказочные птицы - подсказанные живой природой и дорисованные воображением народным:

*«Смотрели крепостная мастерица
На вышитую родину свою...
То ль золото искрится,
То ли струятся слезы по шитью.
И лишь ночами вспоминала грустно,
Как лебедь бьется в лапах у орла.
Откуда же пришло твое искусство?
Чьим колдовством помечена игла?
Пришло от солнца,
От надежд,
Оттуда,
Где ничего нет ближе красоты.
Она в иголку вдела это чудо,
Ниспосланное небом с высоты.
И не было прекраснее товара
На ярмарках заморских, чем ее,
Она надежду людям вышивала,
И горе. И отчаянье свое.
Что видела -
На шелк переносила.
Пока
Свободной птицей
Спустится Россия*

*На синие
Счастливые шелка».*

А. Дементьев «Торжокские золотошвей».

Известно более 100 разновидностей швов, которыми владели в старину торжокские мастерицы. Богатство и красота этих швов особенно поражает в старинных вышивках, где для фона применялись тяжелый плотный бархат, парча, сафьян. Более полувека профессиональное училище Торжка готовит для ОАО «Торжокские золотошвей» квалифицированных золотошвей. Появилось на фабрике и старинное торжокское изделие - шитые золотом пояса. В свое время восхищался ими А. С. Пушкин. 3 ноября 1826 года он пишет из Торжка В. Ф. Вяземской: «Спешу, княгиня, послать Вам поясы, Вы видите, что мне представляется прекрасный случай написать Вам мадригал по поводу пояса Венеры...» В другом письме Т. А. Вяземскому: «Получила ли княгиня поясы и мое письмо из Торжка? Ах! Каламбур! Скажи княгине, что всю прелесть московскую за пояс заткнет, как наденет мои поясы».

Лучшими золотошвейами в ОАО «Торжокские золотошвей» созданы современные изделия: платки, блузки, шарфы, поясы, жилеты, береты, наволочки, дорожки, перчатки, кошельки, косметички, футляры для очков и многие другие изделия. Искусство золотого Торжокского шитья известно и за пределами России.

Тысячелетия служат людям изделия из глины. Яркие, праздничные, словно усыпанные жемчугом, пичуги мастера-художника вызывают у Вас улыбку. «Петухи», «птицы», «собачки», которых лепят из оранжевой терракоты (глины) в цехе глиняной игрушки в городе Торжке популярны не только в тверском крае, но и далеко за его пределами. Цех возник в Торжке в 1975 году совершенно неожиданно. Никогда прежде промышленной игрушки здесь не было. Лепили, говорят, гончары своим ребятишкам уточек, барашков, мужика с медведем, ту же свистульку, но заметного следа это занятие не оставило. Поиск народных умельцев-мастеров Торжка (ООО «Народные художественные промыслы») дал замечательные результаты. Родилась не имеющая себе подобных броская, яркая, как канарейка, декоративная свистулька: веселые петухи, фантастические птицы-павы, индюки, уточки, пеночки, зяблики, собачки. Их лепят вручную разных видов, обжигают в электромуфельных печах и затем расписывают гуашью, разведенной на специальной эмульсии, которая сохраняет цвет и придает устойчивость краске.

Торжокскими игрушечниками разработано более 70 видов изделий. Петухи из Торжка идут и за рубеж.

Примерный план урока по теме: **«ТОРЖОК - ГОРОД МАСТЕРОВ. СКАЗОЧНЫЕ КРАСКИ УЗОРОВ»** (ознакомление с торжокской золотой вышивкой и торжокской глиняной игрушкой, рисование кистью элементов растительных и геометрических узоров, украшающих золотошвейные изделия и торжокскую игрушку).

Цели урока: Познакомить детей с промыслами города Торжка. Развивать эстетическое восприятие изделий народных мастеров.

Задачи урока:

- 1) Научить выделять характерные особенности торжокской игрушки (круги, точки, «огурцы», овалы, «капли»); развивать восприятие цвета (на теплом коричневом фоне - белый, желтый, алый, голубой, оранжевый, зеленый цвета).
- 2) Рассказать о самобытном и выразительном искусстве золотой вышивки. Научить учащихся правильно изображать узоры, имитирующие золотую вышивку: познакомить с основными элементами, используемыми в вышивке: ромбы, круги, квадраты, зигзаги,

«сетка», звездочка, розетка, гирлянда, листья, цветы.

3) Использовать знания по цветоведению в работе над золотой вышивкой (белый, желтый, голубой - цвета для «вышивки» изделий, для фона -коричневый темный, красный темный, бордовый, фиолетовый, черный, синий, зеленый темный, изумрудный).

4) Формировать у учащихся умение рисовать и создавать кистью элементы узоров вышивки и глиняной игрушки.

б) Выработать у учащихся умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью.

б) Воспитывать у учащихся осознанное восприятие музыки, созвучной по своему стилю произведениями художественного народного творчества.

Оборудование урока для учителя: торжокские игрушки в натуре, изделия ОАО «Торжокские золотошвеи» или слайды, репродукции, рисунки учащихся предыдущих лет, проигрыватель или магнитофон с записями русских народных песен, плясовых наигрышей, шаблоны изделий золотошвейного производства и торжокской игрушки, гуашь, кисти, банка с водой, палитра, ветошь.

Оборудование для учащихся: 2 листа бумаги для обучающих упражнений и основного задания, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, ветошь.

Справочный материал: Перед началом урока учитель раздает учащимся шаблоны с изображением торжокской игрушки или изделия фабрики ОАО «Торжокские золотошвеи», которые обводятся простым карандашом на белый лист бумаги. После обводки изображение покрывается темным цветом гуаши (коричневый, охра) для торжокской игрушки, для золотошвейных изделий применяются цвета: темный красный, бордовый, синий, фиолетовый, темный зеленый, изумрудная зелень, черный).

В начале урока звучит музыка. Это русская народная песня «Во поле береза стояла» (возможна и другая запись, отражающая традиции старинного народного музыкального искусства).

Ребята могут объединиться в группы для выполнения задания.

Вопросы учителя к учащимся:

1. Какие элементы в узорах торжокской игрушки вы видите? (Точки, кружки, капельки, «огурцы» и т. д.).

2. Какие цвета художник использует при росписи? (Белый, желтый, красный, голубой, зеленый, черный).

3. Кого изображают мастера в своих игрушках? (Птиц, петухов, уток, собачек).

4. Какие растительные и геометрические формы используют мастерицы золотого шитья в элементах вышивки?

(Ромбы, квадраты, круги, зигзаги, сетки, звездочки, розетки, листья, цветы, ягоды).

5. Какие изделия вышивают мастера-золотошвеи?

(Сумки, кошельки, косметички, пояса, броши, наволочки, перчатки, шарфы, воротники, береты, дорожки).

Учитель предлагает классу: «Теперь попробуем сами нарисовать такие же узоры, как на торжокских игрушках и «вышить» красками изделия из бархата, сафьяна, сукна. Сначала я подскажу вам, как это нужно делать. Рисуем вместе со мной». (Отрабатываются приемы работы кистью).

После тренировочных обучающих упражнений ребята приступают к раскраске (росписи,

«вышивке») готового изделия, которое загрузовали в начале урока. Работу делают аккуратно, учитывая цветовую гамму, чередуя элементы при составлении композиции рисунка.

В конце урока учитель с детьми оформляет на классной доске выставку всех работ учащихся. Ученики говорят о достоинствах работ, выбирают лучшую игрушку и лучшего художника урока.

ДОСКИЕВА Е. Н. - зав. кабинетом ИЗО ТОИУУ.

Тема урока: **СКАЗОЧНЫЕ КРАСКИ УЗОРОВ**

(Знакомство с торжокской игрушкой. Рисование кистью элементов геометрического узора, украшающего торжокскую игрушку.)

Цели урока: знакомство с глиняной торжокской игрушкой. Развитие эстетического восприятия изделий народных мастеров:

- 1) научить выделять характерные особенности торжокской игрушки (круги, точки, «огурцы», овалы, «капли»);
- 2) развивать восприятия цвета (на теплом коричневом фоне - белый, алый, оранжевый, зеленый, голубой цвета);
- 3) формировать у учащихся умение рисовать кистью элементы торжокской игрушки.

Материал к уроку: таблица «Элементы росписи торжокской игрушки», рисунки учащихся; Для учащихся: шаблоны игрушек, краски, кисти. Музыкальный ряд - русская народная песня.

План урока:

1. Сообщение темы и цели урока

«Сегодня тема нашего урока «Красочные узоры Торжка». (Показываю г. Торжок на карте).

Цель урока: знакомство с народно-художественным промыслом г. Торжка и выполнение эскиза росписи торжокской глиняной игрушки.

На уроке мы будем знакомиться с одним из видов декоративно-прикладного искусства. А как вы понимаете декоративно-прикладное искусство? (Это искусство украшения предметов быта - посуды, одежды и, конечно, игрушек).

Именно с украшением торжокских глиняных игрушек мы и познакомимся сегодня».

2. Беседа о возникновении торжокской игрушки -

«Всегда славилась русская земля своими мастерами, которые творили красоту. Из самых доступных материалов (дерева, глины) они создавали замечательные вещи. У промыслов нашего Тверского края интересная, многовековая история, но мы познакомимся с одним из них, древним гончарным промыслом, который распространен в г. Торжке.

Гончарный промысел в городе Торжке возник очень давно, так как основным материалом была глина - распространенная и доступная для людей. Вначале гончары лепили самую разнообразную посуду: кубышки, кувшины, горшки. Лепили и игрушки, но ценностью их не считали, лепили из остатков глины. Поэтому увидеть старые торжокские игрушки можно только в музее. Но сама свистулька, о которой пишут в исторических летописях, повествует о ритуале праздника Весны и бога Ярилы, в который входило свистание, клич, для отпугивания темных, враждебных человеку сил, стремившихся задержать приход весны. В народе этот праздник закрепился под названием «свистунья».

Художественный цех по изготовлению игрушек в г. Торжке возник в 1975 году совершенно неожиданно, так как прежде здесь лепили только посуду. Художники, организовавшие этот цех, стали искать свой стиль, свой рисунок. Именно тогда, в 1975 году и возникли (показываю игрушки) яркие, праздничные, нарядные,

словно украшенные жемчугом птицы-свистульки, индюки, уточки, фантастические птицы-павы, веселые петухи, которых лепят вручную из оранжевой терракоты (глины), потом обжигают в муфельных печах (глина приобретает теплый, коричневый цвет) и расписывают гуашью. Более 70-ти видов игрушек выпускают торжокские игрушечники, а веселые нарядные петухи идут за рубеж. Эскизы росписи, используя вот такие элементы (таблица элементов росписи), составляют художники художественного цеха. Сегодня мы с вами тоже художники художественного цеха г. Торжка ООО «Народные художественные промыслы».

3. Постановка художественной задачи в самостоятельной работе учащихся.

«И наша с вами задача - расписать эскизы, используя эти элементы. Работать будем по плану (запись на доске):

1. Эскиз игрушки (выбор).
2. Фон игрушки (светло-коричневый, оранжевый и желто-коричневый).
3. Вывести элементы узора (кистью).
4. Эскиз узора.

1-2. (Я раздаю вам шаблоны, которые вы закрасите теплым светло-коричневым, оранжево-коричневым, желто-коричневым цветом (закрашивают)).

3. Подбираем цвет элементов, которым будем пользоваться при росписи. На альбомном листе выполняем элементы вместе со мной.

Характерные особенности элементов торжокской игрушки - круги, точки, овалы, капли белого, желтого, оранжевого цветов.

Я рисую на доске, вы - в альбоме.

Берем каплю оранжевого, затем красного, черного и белая точка в середине. Можно взять и другой цвет. Круги, точки можно делать любым цветом.

4. А теперь приступаем к выполнению эскиза, который надо продумать. На голове гребень - в виде капелек, хвост украсим любым элементом, подставка, грудка, крылья, глаза - все расписываем.

Посмотрим рисунки ребят, которые раньше расписывали эскизы. Торжокские игрушки - они все разные и красивые».

4. Самостоятельная работа.

5. Подведение итогов.

ШИШЛОВА Н. В.,
учитель изоискусства средней школы № 1,
г. Торпец.

ТОРЖОКСКАЯ ИГРУШКА

Декоративное рисование в 3 классе

Эскиз для росписи птички, вылепленной по торжокской игрушке.

Учебно-воспитательные цели и задачи: развивать эстетическое отношение к действительности, углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве; активизировать творческое воображение; учить детей расписывать узором птичку по народным (торжокским) мотивам, использовать разные элементы росписи: точки, мазки-капли; подбирать цвета в соответствии с образцами народной игрушки; межпредметная связь урока декоративного рисования с уроками природоведения, труда.

Материалы к уроку:

для учителя - изделия народных мастеров, детские поделки, методические таблицы;
для учащихся - бумага, краски, кисти, шаблоны с птицей и т. д.

План урока.

1. Беседа с учащимися.

Повторение того, что помнят 3-классники о народных игрушках и декоративно-прикладном искусстве - 15 мин.

2. Сравнительный анализ росписи торжокской игрушки с другими глиняными изделиями (Дымково, Филимоново, Абашево) • 3 мин.

3. Сообщение нового о торжокской игрушке - 2 мин.

4. Объяснение упражнений на изображение элементов росписи - 5 мин.

5. Самостоятельная работа учащихся - 15 мин.

в. Итоги. Анализ выполненных работ.

Ход урока.

На доске тема урока: «Декоративное рисование». «Торжокская птичка». Эскиз для росписи «торжокской птички».

Вопросы учащимся: «Что такое декоративно-прикладное искусство? Что обозначает слово «эскиз»?

(Декоративный - слово французское, обозначает «украшающий», «служащий для красоты, для убранства», а «прикладное» - «применимое в быту». Эскиз - быстро сделанный предварительный рисунок. Эскиз - пробная картина, фантазия художника).

Рассказ учителя: «Декоративно-прикладное искусство сложилось и существовало с самых древних времен в гуще народной жизни. Мастера из народа создавали предметы быта, не только удобные, но и красивые, служащие украшениями: изделия из дерева, глины, посуду, игрушки и т. д.

Вот сегодня и поговорим об игрушках, а начнем с того. Что вспомним, где делают сказочные воздушные стеклянные игрушки? Как называется деревня? (д. Рождество Рамешковского района. На карте показываю местонахождение).

А какие игрушки из дерева вы знаете? (Матрешки). Чем отличаются вот эти матрешки?» (Показываю. Дети отвечают: «Формой и нарядом». И говорят откуда матрешка: (из Полохов - Майдана, Семенова, Загорска, Твери). «Кто из вас был на экскурсии в г. Твери на фабрике игрушек? (Показываю на карте г. Тверь. Ребята делятся впечатлениями).

Какие игрушки из глины вы знаете? - (Предлагаю игру «Откуда приехал всадник и на каком коне?»). Ученики выбирают дощечку и списывают элементы росписи. Сравнительный анализ.

Материалы выставки убираю, чтобы сосредоточить внимание детей на красоте торжокской игрушки).

«В г. Торжке (показываю на карте) совершенно неожиданно в 1975 г. возник цех, в котором и появились художественные изделия из глины:

игрушки, птички, расфранченные петухи, стаи ярких, словно сбрызнутых цветным дождем мелких пичуг. Декоративная свистулька - фантастические птицы-павы, уточки, пеночки, зяблики и т. д. Их лепят вручную, обжигают в электромуфельных печах и затем расписывают гуашью, разведенной на специальной эмульсии, которая сохраняет цвет и придает устойчивость краске. Мастер-художник Лилия Заварзина одна из первых пришла в цех и по сей день трудится, создавая веселых птиц. Терракотовая без поливки игрушка украшается точками, капельками».

(Показываю образец. Раздаю шаблоны, дети их обводят и закрашивают по контуру коричневой краской. Пока птичка сохнет выполняем упражнения «Точки-капельки»).

Самостоятельная работа учащихся.

Анализ работ. (Дети описывают выбранную птицу: гордая, печальная, веселая. Узор яркий, аккуратно выполненный).

В заключение предлагаю выполнить на уроке труда лепку по теме «Моя птичка» по мотивам торжокской игрушки. Объясняю, как можно слепить. Советую ребятам применять

налепы.

Роспись выполняется под русскую плясовую музыку.

ЗВЕРЬКОВА Г. Г.,
учитель изоискусства Рамешковской средней школы.

ТОРЖОКСКОЕ ЗОЛОТОЕ ШИТЬЕ

Тема урока: Золотое кружево Торжка.

Самостоятельное выполнение эскиза - роспись изделия (сумочки, косметички, пояса).

Цели урока: знакомство с народным художественным промыслом г. Торжка.

Воспитание любви к истории своего края.

Ознакомление и формирование умений выражать свои зрительные представления в составлении узора эскиза изделия по мотивам Торжокского золотошвейного промысла.

Развитие творческого воображения.

Материал к уроку:

Для учителя - эпипроектор (фотографии с изделиями золотой вышивки);

Золотая нить;

Косметичка, сумочка - изделия Торжокского ОАО «Торжокские золото-швей»;

Музыкальный ряд: «Вальс цветов» П. И. Чайковского;

Методические рисунки.

Для учащихся:

альбомы, гуашь (желтая, белая), краски, карандаши.

Оформление доски:

ЗОЛОТОЕ КРУЖЕВО ТОРЖКА

*Не то дорого, что красного золота,
А то, что мастера
доброго.*

Торжокская
проф. техн.
школа
(таблица)

Элементы
вышивки
г. Торжка
(таблица)

Методические
рисунки

План последовательности
выполнения эскиза

План урока:

I. Сообщение темы урока: «Золотое кружево Торжка».

Вопрос к классу: 1. Каким видом искусства мы будем заниматься на уроке? (Декоративно-прикладным).

2. Вспомним, какие художественные промыслы вы знаете?

(Хохломской, Жостовский, Гжельский, Палехский, Дымковская, Абашевская).

II. Беседа о золотом кружеве.

«У промыслов нашего Тверского края интересная многовековая история, но сегодня мы познакомимся с одним из древних уникальных ремесел -золотым шитьем, которым известен г. Торжок (показываю на карте).

Точных сведений о времени возникновения золотошвейного искусства нет, но с ним связано такое предание, относящееся ко времени царствования Екатерины II. Покоренная искусством новоторжских мастериц, вышивавших ее бальное платье золотом и серебром, она изменила своей (твердой) привычке и вместо одного раза, одела это платье два раза. Затем она повелела собрать со всех губерний самых красивых девушек, поселить их в Торжке и обучить прекрасному рукоделию, чтобы прекрасное создавалось руками прекрасных.

Неизвестно, славился ли Торжок красавицами, но вот непревзойденными золотошвеями славился всегда. Образцы этого искусства хранятся во многих музеях (Эрмитаж, Государственный исторический музей, тверские музеи).

Способствовало развитию промысла и то, что в г. Торжке пересекались торговые пути и изделия золотошвей развозились в разные концы страны. А изделия были самые разные - брошки, салфетки, туфли и сапоги, кошельки и сумочки (которыми восхищался А. С. Пушкин), подушки и пояса - расшитые причудливыми цветами и травами, в них отражалось мерцание звезд и сияние солнца. Некоторые изделия этого промысла мы видим сейчас (показ салфетки, косметической сумочки, кулона, броши, находящихся на специальном стенде).

Какой узор прослеживается в этих изделиях? (Растительный).

Мы видим принадлежности женского туалета, но мастера-золотошвей выполняют панно, которые мы сейчас посмотрим. (Демонстрируется через эпиопроектор).

Мастер-художник панно «Плодородие» В. А. Голикова. Здесь мы видим не только растительный узор. Отягощенное золотыми плодами и фантастическими цветами дерево, в очертаниях которого угадывается женская фигурка. В этой работе прослеживаются традиции золотого шитья, которые складывались на протяжении длительного времени. Это панно говорит о вечном обновлении природы, это светлый гимн жизни.

Мастера золотого шитья сами создавали эскизы, обращались к природе и находя в ней красоту и гармонию».

III. Постановка художественной задачи в самостоятельной работе учащихся

«Наша задача такова: используя элементы узоров золотошвейного художественного промысла, выполнить эскиз косметички, сумочки, салфетки, форма которых может быть самой различной (эскизы -методические рисунки - на доске).

Композиция в альбоме. (Показываю на доске).

Какой фон изделия вы выберете? (Красный, черный, синий).

Закрашиваем фон густой краской.

Какой цвет вы выберете для составления узора? (Показываю аппликации).

Какой узор вы составите для своего изделия?»

Упражнение на доске - элементы растительного узора (Таблица - на доске). Выполняем вместе с ребятами.

Методические рисунки - такие работы были выполнены. «Давайте еще раз посмотрим на изделие золотошвейного промысла, можно ли сказать, что расположение на них цветов - это танец цветов? (Можно). Мы послушаем «Вальс цветов» П. И. Чайковского. Еще раз подумайте, что вы будете рисовать, и приступайте к работе».

IV. Самостоятельная работа.

V. Подведение итогов.

По ходу урока на доске вывешиваются:

- 1) эскизы сумочки, косметички, пояса, салфетки;
- 2) композиция в альбомном листке;
- 3) фон изделия (красный, синий, чёрный и т. д.);
- 4) цвет элементов узора (белый, жёлтый);
- 5) эскиз узора (симметричный, асимметричный).

ШИШЛОВА Н. В.,
учитель изоискусства средней школы № 1,
г. Торпец.

Тема урока: «ИСКУССТВО ТВОЕГО НАРОДА - ЗОЛОТОЕ ШИТЬЁ
г.ТОРЖКА».

Цели: 1. Воспитательная - воспитывать у детей чувство прекрасного, истинного восхищения красотой изделий, выполненных руками человеческими.

2. Познавательная - рассказать об очень самобытном и выразительном искусстве золотой вышивки.

3. Обучающая - научить учащихся правильно изображать узоры, имитирующие золотую вышивку; познакомить с основными элементами, используемыми в вышивке.

Оборудование: для учителя - зрительный ряд - наглядные пособия на доске, изделия ОАО «Торжокские золотошвей», слайды, фондовые работы учащихся;

Для учащихся - тонированная бумага, гуашь белая и жёлтая, кисти, бумага белая малого формата.

Литературный ряд - А. Дементьев «Торжокские золотошвей», строки народных песен.

Музыкальный ряд - народные плясовые наигрыши (аудиозапись).

План работы: 20 минут беседа учителя

20 минут - работают дети

5 минут - итог урока

Ход урока:

«Сегодня мы с вами продолжаем разговор об очень самобытном и выразительном искусстве - искусстве создания золотошвейной вышивки.

Знаете ли вы, откуда и когда возникло это удивительное искусство?

Нет, тогда слушайте предание, которое относится ко времени царствования Екатерины II. Покоренная искусством новоторжских мастериц, вышивавших золотом и серебром ее бальное платье, своенравная государыня повелела собрать со всех губерний отменнейших красавиц, поселить их в Торжке и обучить прекрасному рукоделию, чтобы прекрасные узоры создавались руками прекрасных дев.

Достоверных сведений о времени возникновения золотошвейного искусства нет, однако центром этого искусства и в былые времена и ныне является наш прекрасный старинный Торжок. Торжокское золотошвейное искусство берет свое начало от монастырского шитья, это городской промысел. А ручная крестьянская вышивка была в тверской губернии распространена только у тверских карел.

Золотая вышивка требовала большого труда, да и стоила немало. Но украсить ею праздничный наряд и по потребности души, и по старинному обычаю хотела каждая девушка. И сегодня бережно хранимые в витринах музеев, эти одежды поражают нас красотой и разнообразием вышивки, мастерством вышивальщиц. Есть в этих шитых золотом, серебром и цветными шелками узорах и сияние солнца, и мерцание звезд, и травы, и причудливые цветы, и сказочные птицы, подсказанные живой природой и дорисованные воображением художника. Узоры эти не просто смотрятся -они звучат. Звучат величальной песней, торжественным гимном, мелодичным малиновым звоном. Послушайте, как поэтично звучат строки из народной песни:

Шили девушки золотые ковры,

Шили девушки для Руси дары.

То поют, звенят не чисты ручьи,

То из золота я узор сплела,

То по бархату разлилась душа.

(Далее учащимся предлагается рассмотреть слайды и наглядные пособия на доске).

Выполняют мастерицы свои чудные изделия по сафьяну, бархату, коже и замше, создавая удивительные узоры на поясах, башмачках и кулонах, салфетках, театральных сумках и косметичках, брошках и наволочках.

У вышивальщиц сложились свои названия золотых швов: «литой», «кованный», «металлическая ковась», «кованый шов с расколом». В шитье мастерицы используют не

только золотую и серебряную нить, но и блестки, бисер, драгоценные камни. Орнамент золотошвейных изделий состоит из растительных и геометрических мотивов - звезд, розеток, гирлянд, листьев, цветков. Узорный шов создается при помощи ромбов, кругов, квадратов, зигзагов.

Давайте попробуем вместе выполнить украшения гуашью желтого цвета на белой бумаге, и вы убедитесь, как чудесно у вас получится.».

Учитель работает у доски, показывая в рисунке элементы и приемы вышивки, дети - на бумаге. Далее дети приступают к основной работе, выполняя рисунок на предварительно заготовленном эскизе гуашью желтого и белого цвета.

Музыка на этом уроке используется в качестве фона.

Итог урока: желательно развесить работы учащихся на доске в конце урока и проанализировать их. Обратить внимание на удачные и на

некоторые неудачи. Задать вопросы учащимся:

1. Как называется искусство, о котором сегодня говорили?
2. Перечислить названия швов, используемых в золотом шитье?
3. Какие изделия создаются мастерицами золотошвейками? Ответы на вопросы дают дети.

В самом конце урока проставляются оценки и учитель напоминает детям. Что необходимо иметь к следующему уроку ИЗО.

ФИЛИППОВА Е. А., учитель изоискусства средней школы № 5
г. Торжок.

Глина - один из самых древних освоенных человеком материалов, к тому же один из самых распространенных и доступных.

Многолика керамика: это грубые, кое-как обожженные черепки со стоянки первобытного человека - и, в лепесток толщиной, голубоватый китайский фарфор, обыкновенный кирпич для кладки печей - и расписные изразцы, свистульки с мизинец - и монументальная скульптурная композиция.

Тысячелетия служат людям изделия из глины. Этим и объясняется безукоризненность их форм. Время просеяло ее сквозь «сито» эстетического опыта многих поколений гончаров, сохранив наиболее художественное и красивое. И классическая амфора, и обычный кувшин для молока не могут не восхищать своей красотой, ясной, совершенной формой.

Гончарное дело было исконным занятием многих жителей Тверской губернии: в Старицком уезде, Зубцове, Бежецке, Максатихе, Лесном. Вышнем Волочке, Торжке, Андреаполе, Твери, Лихославле. Горшки, корчаги, пивники, «масляные» кувшины пользовались большим спросом в хозяйстве. Скромное украшение посуды объясняется отнюдь не скудностью фантазии народных мастеров. Гончар делал посуду для сугубо практических целей, для хранения простых продуктов. И сама она была так же проста, полезна и незатейлива.

Тема урока: «Лихославльская керамика»

Цели и задачи урока: Познакомить детей с промыслом лихославльской посуды. Рисование кистью элементов геометрического узора в полосе. Развитие эстетического восприятия изделий гончаров.

Оборудование урока: для учителя - лихославльская посуда, кувшин, кринки, пиала, горшки, таблицы с элементами росписи, гуашь, кисти, палитра, ветошь;

для учащихся - лист белой бумаги, краски, кисть, банки с водой, палитра, ветошь.

Перед началом урока учитель раздает учащимся шаблоны с изображением различной посуды, которые обводятся простым карандашом на белый лист бумаги. После обводки изображение покрывается оранжево-коричневым цветом гуаши.

Можно использовать на уроках музыки: русские народные песни, плясовые наигрыши.

План урока:

1. Беседа о лихославльской керамике.

Учащиеся знакомятся с понятиями: керамика, гончар, узор, ритм, элемент. Слова записываются на доске.

2. Выполнение упражнения в технике кистевой росписи (отдельные элементы, точка, линия, волнистая, мазок - запятая).

3. Выполнение узора на заготовленном рисунке. Самостоятельная работа. Учитель следит, чтобы учащиеся правильно подбирали элементы, разнообразные ритмы.

4. Подведение итогов.

Ход урока.

«Сегодня на уроке мы поговорим о глиняной посуде. (Показываю лихославльский горшочек, на котором незатейливый орнамент в виде точек, волнистых линий, горизонтальных полос).

Давным-давно археологи обнаружили в курганах глиняные горшочки, на которых были изображены те же орнаментальные мотивы, которым насчитывается 5000 лет.

Древний человек..., что побудило его процарапать на глиняном изделии эти линии? Стремление, извечная тяга к красоте или нечто другое? Археологам удалось разгадать эти загадочные линии, расположенные в три пояса. Оказалось, что многие элементы древнего орнамента связаны с представлениями древнего человека об устройстве мира.

Волнистые линии символизировали воду, косые линии - изображение дождя, пересекающего путь солнцу. А внизу горизонтальные линии символизировали землю. Вот о чем может поведать орнамент.

Посуду из глины делает гончар. Садится, раскручивает круг и руками формирует изделие из куска глины. Пользуется мастер еще деревянной лопаточкой да влажной тряпицей. И вот, как только кусок глины превратился в кувшин, гончар срезает его с круга. Потом осторожно, чтобы не испортить бока, переносит кувшин на полку, где он должен подсохнуть. Подсохнувшее изделие отправится на обжиг в печь. Для чего в печь? Чтобы прокаленный черепок-горшок был звонок, крепок, имел ровный, красивый цвет.

Керамика - посуда из глины, чашки, тарелки, вазы, мелкая пластика, скульптура, облицовочная плитка. Конечно, гончарному кругу все это не по плечу.

В нашей области керамическую посуду делают в трех городах: Конакове, Андреаполе и в Лихославле. Сегодня мы говорим о лихославльской посуде. Керамический цех здесь был создан недавно - в 1981 г.) Начали с самого простого изделия - с цветочных горшочков. Их штамповали на прессах. Основную работу выполняет машина, рабочий раскладывает короткие цилиндрики на столе, прессовщик опускает в металлическую чашу прессформы глиняный цилиндр, а завершает работу машина.

Но есть в цехе мастера, которые работают вручную. Работа хорошего гончара - процесс творческий. Ловко, как по волшебству, на глазах рождается кувшин - молочник - стройный сосуд с удлиненным горлом. А бабушка такой кувшин называет «кринка». Красиво и удобно. А что можно хранить в таком сосуде? Действительно, молоко, воду, сметану, масло».

Рассматриваем посуду, узор. Изделия имеют естественный цвет глины, оранжево-коричневый. Узоры выполняют 2-3 красками: темно-коричневой, зеленой, белой или желтой.

Выполняется упражнение, отрабатываются приемы работы кистью. Учащиеся элементы узора рисуют вместе с учителем: прямые, волнистые

линии, точки. Обмакнув тычок в краску, наносятся горошины - крупные точки.

Самостоятельная творческая работа учащихся: ребята украшают изделия, нарисованные

на бумаге, лихославльским узором.

Подведение итогов: выбирают самые удачные рисунки, отмечаются достоинства работ (аккуратно выполненная, узор яркий и интересный, элементы чередуются).

В заключение учащимся предлагается на уроке труда выполнять лепку горшка ленточным способом и украсить его лихославльским узором.

Лихославльская керамика. Красота в быту.

Тема урока: «Эскиз лихославльской гончарной посуды».

Цели урока: знакомство с керамикой Лихославля; развитие эстетического восприятия народных изделий; формирование умений самостоятельно выполнять декоративную композицию, творчески используя цвет, элементы росписи.

Оборудование урока: лихославльская посуда, репродукции, рисунки, музыка: русские народные мелодии.

Оформление доски:

1) «Всем людям нужна целебная простота дошедшего до нас первозданного творчества. Она нужна всем нам как тихий звездный свет... и наша задача - постараться сохранить, уберечь это искусство». Лодур М. Ф., народный художник.

2) Знак ЗАО «Художественные промыслы».

3) Репродукции, таблицы элементов узора.

1. Вступительная беседа.

«Тема нашего сегодняшнего урока «Красота в быту», «Эскиз лихославльской гончарной посуды». (Показываю на карте г. Лихославль). Мы познакомимся с лихославльской керамикой и выполним эскиз изделия (посуды), его роспись.

Искусство украшения предметов быта, одежды, игрушек и, конечно, посуды относится к декоративно-прикладному искусству. Именно с возникновением ЗАО «Художественные промыслы» мы с вами сегодня и поговорим.

Глина - один из самых распространённых, доступных и освоенных человеком материалов. Тысячелетия служили и служат людям изделия из глины, и не только в нашей области, но и в рязанской, где своими фигурными сосудами, напоминающими зверей и птиц, славится керамика Скопила.

(Диафильм - фрагмент «Опошни»).

В нашей области гончарное дело было занятием многих жителей и в Торжке, Бежецке, Андреаполе, Удомле, Вышнем Волочке, Твери, Лихославле. Делали горшки, кубышки, рукомойники, корчаги, кувшины (показываю) - всё это украшалось скромными узорами вовсе не из-за скудности фантазии народных мастеров. Просто гончар делал ёреуду для практических целей: в них и щи варили, и молоко хранили. В поле брали, т. к. не нагревались в них продукты и не скисали. Глину раньше месили ногами, тяжёл труд был, но садились за гончарный круг и забывали о тяжести его, когда в руках рождалась чудо-посуда. (Объясняю устройство гончарного круга).

После того, как кувшин подсохнет, его отправляли на обжиг в печь. Процесс обжига - важнейший в керамике. От температуры и продолжительности обжига зависит и качество изделия. Даже опытный мастер иногда ошибается.

Изделия разных мастеров различных районов отличались формой, лепными декоративными элементами, отделкой поверхности, цветом. Т. е. один в конце обжига бросал в печь что-либо коптящее и посуда получалась черненная, другие добавляли краски, марганец, красили коричневыми, фиолетовыми тонами - все это было.

Сейчас же в нашей области существуют только Конаковский и Андреапольский фаянсовые заводы, керамический цех Лихославльского завода стеклоизделий, созданный в 1981 году (ЗАО «Художественные промыслы»).

Восприняв опыт старых гончаров художники-керамисты пошли дальше. Керамика сегодня

- это и вазы, и декоративные тарелки, художественные копии чаши, которые мы можем видеть в наших квартирах.

Художественный керамический цех Лихославльского завода молод, но у него уже свой стиль, свои традиции. Кувшины, соусницы, салатницы, супницы (на доске) украшены своим узором. Элементы этого узора мы видим на таблице.

2. Самостоятельная работа.

Художественная задача в самостоятельной работе: расписать изделие Лихославльского завода, используя элементы таблицы на доске.

План работы:

1. Выбор формы изделия (кувшин или др.).
2. Закрасить фон (коричневый, темно-оранжевый, зеленый низ).
3. Элементы узора на, изделия (кистью). Упражнение: на доске (на коричневом фоне), Учащиеся - в альбоме.

Характерные особенности: волнистые линии, точки и т. д. 3. Подведение итогов (оценка работ и демонстрация).

ШИШЛОВА Н. В.,
учитель изоискусства средней школы № 1,
г. Торопец.

ВЫШНЕВОЛОЦКОЕ СТЕКЛО

Тема: **Стекольный завод «Красный Май».**

Изделия завода из сульфидного стекла.

Цели и задачи:

Познакомить детей с историей и продукцией завода «Красный Май», старинного изготовителя стекольных изделий.

Оборудование урока:

Продукция завода «Красный Май» (хрусталь, цветное, бесцветное и сульфидное стекло, ручная работа и штампованные изделия); плакаты с изображением авторских работ. Изображение фирменного знака, фотографии художников завода, книжка-раскладка с основными датами о истории завода); гуашь, кисти, бумага, пластилин, водноэмульсионная краска. Бутылочки и баночки разной формы, размера и фактуры.

Урок 1

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Вступление.

«Сегодняшний урок я хочу начать с цитаты о стекле: «Стекло... Этот чудесный материал сопровождает нас всю жизнь - от первых сказок о хрустальных дворцах до последнего глотка воды из стакана».

Стекло - давний и красивый материал, вносящий в нашу жизнь сказку, красоту, удивление, и приятно осознавать, что изделия, которые радуют глаз многих людей, изготавливаются на нашей вышневолоцкой земле, на заводе «Красный Май».

3. Из истории завода. (Работа с книжкой-раскладкой)

1895 год - основание завода (как химического) купцом А. В. Болотиным.

1873 год - пущена в эксплуатацию первая стекловаренная печь (гута).

Завод специализируется по выпуску столовой посуды и ламповых изделий.

1882 год, 1898 год - продукции завода были присуждены золотые медали на всероссийских выставках в Москве за тщательность обработки и богатую цветовую гамму.

1929 год - ключинский завод переименован, получил название «Красный май».

1941 год - завод перешел на выпуск стекла для оборонной промышленности и медицины.

1944 год - получил заказ и изготовил звезды для башен Московского Кремля из рубинового стекла.

1958 год - ленинградские инженеры Е. А. Иванова и А. А. Кирьенен (выходец из заводских стеклоделов «Красного мая») разработали технологию изготовления сульфидного стекла. Это открыло для завода новые перспективы и творческие возможности.

1970 год - построен новый цех и установлена линия по выпуску профильного стекла.

1987 год - завод награжден Дипломом за активное участие в подготовке и проведении Международной выставки «Стройиндустрия-87».

1980 год - единственному среди заводов Союза ССР оказана честь принимать участие в подготовке и проведении выставки стекла в дни «Олимпиады-80» в г. Москве.

Что выпускает завод?

В настоящее время завод специализируется на выпуске ваз, посуды, сувениров, декоративных произведений, стеклопрофилита и цветных стекол для мозаики. В распоряжении художников все богатство цветных стекол и бесцветного хрустала.

Как создаются изделия?

Основной процесс стеклопроизводства - варка стекла. Для этого готовят шихту, в состав которой входят кварцевый песок (поставщик Украина), сода, поташ, мел, доломит, красители. Весь процесс варки происходит при температуре 1200 градусов.

Горячее стекло набирается утолщённым концом специальной трубки. Затем стеклодув выдувает баночку и придаёт ей нужную форму. Изделие от трубки отделяется - отрезается. Такие изделия называют гутными. Это ручная работа.

Пример механической работы - прессованные изделия. Изготавливаются в полой металлической рельефной сетке, в которой горячую каплю стекломассы специальным сердечником прижимают к стенкам. Затем изделия украшаются ручной росписью, мелкотрафаретной печатью (по принципу трафарета), золотом и деколью (принцип переводных картинок, закрепляется обжигом). Посмотрим образцы.

Все новые изделия создаются по эскизам художников в экспериментальном цехе мастерами-выдувальщиками, а затем украшаются шлифовщиками и алмазчиками.

На заводе трудятся выдающиеся художники, имена которых известны не только в художественном стеклоделии; А. М. Силко, С. М. Бескинская, В. Я. Шевченко, Л. А. Кучинская, А. И. Новиков, В. Г. Хролов, С. А. Коноплёв, К. Н. Литвин (Показ фотографий авторских работ). Изделия художников и мастеров демонстрируются на российских выставках, где отмечены многими наградами. Выставки проходили и в Бельгии, Франции, на Кубе, в США, Англии, Германии, Японии, Испании, Таиланде, Аргентине, Чехословакии, Венгрии, Югославии, Турции.

Сульфидное стекло.

Особенно интересны изделия из сульфидного стекла, как бы сосредоточившие в себе свойства цветных стекол. За неисчерпаемое богатство цвета - от сочных пламенеющих тонов до сумеречных, приглушенно-опаловых - стекло было названо «русским чудом». Податливость материала термической обработке позволила добиться новых, редких окрасов - дымчатых и опаловых. Необычайный декор из сульфидного стекла применяется на хрустале - в виде туманно-мглистых, лиловых и бархатно-чёрных линий и пятен. (Показ образцов).

Поражают красотой и игрой света изделия многослойного стекла: стеклодув последовательно накладывает на горячую баночку слои цветного стекла. Затем изделия украшают алмазной гранью и шлифовкой, выявляя внутренний слой. (Образец).

Интересны работы из цветного стекла с добавлением сульфидной крошки. (Образец).

Анализ работ из сульфидного стекла.

Что характерно для формы изделий, сделанных из стекла?

(Независимо от размеров и характера, все они отличаются пластичностью, урашены налепами, стекающими каскадами неостывшего стекла, переплетениями стеклянных жгутов, каждое изделие имеет свое лицо).

Что можно сказать о декоре этих изделий?

Изделия могут быть теплых или холодных тонов, с симметричным и ассиметричным рисунком, напоминающим растительный или геометрический узор, используются яркие, контрастные цвета и нежные молочные нити. Форма и цветовое решение соответствуют, составляют единое целое.

Задание:

Создать из доступного нам материала вазу, похожую на изделие из сульфидного стекла.

Обучающее упражнение:

Если форму можно создать при помощи пластилина, то с помощью каких изобразительных средств мы можем передать рисунок и цвет сульфидного стекла? (Работа с образцами, выполненными учителем).

Вкрапления сульфидной крошки напоминают короткие мазки. Молочные полосы лучше провести по неподсохшему фону, плавный переход из цвета в цвет. (Все приемы учащиеся пробуют с учителем).

Работа над эскизом:

В соответствии со своим замыслом, учащиеся делают быстрый эскиз в карандаше и находят цветовое решение.

Работа над изделием:

Учащиеся облепливают имеющуюся подходящую форму пластилином в соответствии с эскизом

2-ой урок

Заключительная работа над изделием:

Учащиеся подправляют форму, украшают изделие (выдавливание рисунка пальцами, украшение жгутом, создание наклепов в виде цветов, листьев и др.)

Грунтовка изделий водоэмульсионной краской.

Роспись изделия:

В соответствии с эскизом, учащиеся гуашью расписывают свое изделие*

Анализ работы:

Все работы выставляются на стол и учащиеся отмечают достоинства и недостатки работ, выбирают лучшие.

СМИРНОВА И. Н.,
учитель изоискусства средней школы № 15
г. Вышний Волочек.

Тема урока: **КРАСОТА, ЗАСТЫВШАЯ В СТЕКЛЕ**

Цели урока:

знакомство с изделиями красномайского стекольного завода; развитие эстетического

восприятия изделий, творческого воображения при выполнении эскизов изделий.

Оборудование:

таблица «Изделие стекольного завода», таблица «Виды мазков», изделия из стекла; музыка (Глинка - Балакирев «Жаворонок» - грамзапись»).

План урока:

1. Сообщение темы урока.
2. Беседа:

Стекло - прекрасный материал, нашедший широкое применение в нашей жизни. В 1859 году недалеко от Вышнего Волочка был основан (купцом Болотиным А. В.) один из крупнейших стекольных заводов, и же в 1882 году продукция завода была представлена на Всероссийской художественно-промышленной выставке в г. Москве и удостоена Золотой Медали. Тысячелетиями известно стекло. Кажется, что все уже известно, все продумано, но и сегодня стеклодувы Красного Мая заново открывают несравнимую красоту стекла. «Русским чудом» называют сульфидное стекло, способное менять окраску, цвет в зависимости от температуры и длительности обработки, что придает изделиям уникальную неповторимость. (Показ иллюстраций с изделиями стекольного завода «Красный Май»).

Древние традиции и современные методы гармонично сплелись в произведениях стеклодувов, ведь именно они претворяют в жизнь замыслы художников. Словно неостывшее стекло мы видим в декоративном комплекте «Морской прибор», (показ иллюстрации).

Проходят столетия, меняются вкусы, мода, но изделия из хрусталя не перестали дарить нам свою красоту. И нельзя представить интерьер нашей квартиры без вазы для цветов. (Показ иллюстрации).

Оригинальность форм, цвета, декоративность прослеживается и в изделиях из цветного стекла. (Показ иллюстраций).

Не только изделия для дома изготавливают мастера-стеклодувы (вазы, посуду, сувениры), но и образцы декоративно-монументального плана, т. е. украшения для театров и дворцов культуры, кафе, гостиниц и т. д. На заводе есть музей, где сохранились первые изделия стеклодувов, оригинальные работы мастеров, а также лучшие образцы массовой продукции».

3. Постановка задачи урока:

«Любое изделие рождается фантазией художника вначале на бумаге (вот и мы с вами сегодня в роли художников). Затем путь его проходит через руки инженеров-технологов, мастеров экспериментального цеха, а затем оно может расписываться живописцем или обрабатываться ал мазчиком. Мы с вами сегодня художники, которые придумывают форму ваз, расписывают их. На доске образцы различных форм ваз. Можно представить любой цветок и стилизовать его до формы вазы. Можно в форме вазы выразить, например, волну или ветер. Кроме этого, можно выразить это в цвете.

(Упражнение выполняется вместе с ребятами. На доске - таблица «Цвет стекла»).

4. Самостоятельная работа учащихся.

б. Подведение итогов: анализ работ учащихся.

ШИШЛОВА Н. В.,
учитель изоискусства средней школы № 1,
г. Торопец.

Тема урока: **КОНАКОВСКИЙ ФАЯНС**

«Не праздной ради красоты...»

«Не то дорого, что красного золота, а то, что мастера

Цели урока: познакомить детей с керамикой ОАО «Конаковский фаянсовый завод»; развивать живописное восприятие изделий мастеров.

Задачи:

- а) формировать у учащихся умения рисовать кистью элементы узора, характерного для фаянса (по сырому);
- б) совершенствовать умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов на основе форм растительного мира.

Материалы к уроку: Для учителя:

1. изделия конаковского фаянса;
2. клеймо завода;
3. таблица:

- а) темные и светлые оттенки цветов,
 - б) ритм и равновесие главного и деталей в круге;
4. отливки, репродукции;
 5. проигрыватель;
 - в. шаблоны тарелок;
 7. утиль с завода;

8. кисти, банка с водой, краски, бумага, ветошь; Для учащихся:

- лист белой бумаги,

круг,

тарелка, утиль,

баночка с водой, палитра, ветошь, краски,

кисти.

Справочный материал: перед началом урока раздать учащимся шаблоны с кругом, тарелки.

План урока:

1. Сообщение темы урока
2. Беседа о конаковском фаянсе (чтение стих. В. Старикова)
3. Быстрое упражнение на исполнение «большого и маленького» декоративного элемента в технике кистевой росписи по сырому.
4. Объяснение ритма композиции в круге.
5. Самостоятельная работа учащихся над эскизом декоративной тарелки.

1. Чтение стихотворения Вадима Шефнера.

2. Самостоятельная работа над росписью декоративной тарелки.

3. Акцентирование внимания учащихся на гармонию цвета.

4. Подведение итогов. Предварительная подготовка к уроку.

Посещение учащимися выставки «Конаковский фаянс» в краеведческом музее г. Конаково.

К уроку учащиеся готовят подборку иллюстративного материала по теме «Конаковский фаянс» и небольшой комментарий к нему.

Ход урока:

1. Незабываемое впечатление остается у учащихся на уроке при виде в классе разнообразных художественных изделий из фарфора, фаянса, керамики, продукции ОАО «Конаковский фаянсовый завод» и другого производства.

Учащиеся ждут момента, когда следует поделиться своими впечатлениями об увиденном на выставке. Вопросы к учащимся:

- 1) С каким видом искусства вы познакомились на выставке? (Декоративно-прикладное искусство)
- 2) Какие произведения вам понравились?
- 3) Каких художников Конаковского фаянсового завода вы знаете?
- 4) Кто из вас может найти и показать изделия конаковского фаянса у доски?
- 5) Как доказать, что перед нами, действительно, изделие конаковского фаянсового завода? (Клеймо).

Слова на доске:

Керамика

Фаянс

Майолика

Декор

Утиль

Кобальт

2. Объясните значение символики заводского клейма (это может сделать учитель, могут и учащиеся).

«В сосновом бору, неподалеку от многоводной реки Волги, раскинулись заводские корпуса ЗИКа - крупнейшего в стране предприятия по выпуску продукции из фаянса и майолики - ОАО «Конаковского фаянсового завода».

Керамика (керамос - «глина») - один из наиболее распространенных материалов декоративно-прикладного искусства. Различают керамику тонкую (фарфор, фаянс) и грубую (кирпич, черепица).

Фаянс - получил свое название от итальянского города Фаэнца. Изделия из фаянса имеют белый или слегка желтоватый пористый черепок, который покрывается прозрачной бесцветной глазурью. Он не просвечивает даже в самом тонком слое.

Майолика - разновидность глины.

Фаянс и майолика выпускаются как отдельными предметами посуды, так и комплектами, в виде сервизов. Разработку продукции выполняют высококвалифицированные художники декоративно-прикладного искусства, которые работают в художественной мастерской завода.

Конаковский фаянс издавна славится своим механическим и художественным качеством, отличался наградами международных, всесоюзных выставок. Неслучайно Продукция завода пользуется широким спросом в нашей стране. Изделия конаковского фаянса служат практическим целям и одновременно украшают наш быт, создают определенное эмоциональное настроение. Красота и польза в них уравновешены и гармонично дополняют друг друга.

Нет, тарелки - не безделки,

Словно люди - ты взгляни:

Есть глубокие тарелки,

Есть и мелкие они.

Глянешь влево, глянешь вправо -

Вот, торжественность храня,

Величавые, как павы,

Выплывают из огня.

И пока их не остудят

*Могут блики на стене,
Ведь тарелки, как и люди,
Закаляются в огне.*

*Солнце весело глядится
В глазурованный сосуд,
Словно сказочную птицу
На руках ее несут.*

*Замираю оробело
Красоту во всем люблю.
Я тарелки этой белой
Просто так не разобью.*

(Конаковский поэт В. Стариков).

3. Разнообразны приемы декорирования фаянса и майолики. Около трех четвертей продукции декорируется «вечными» подглазурными способами. Здесь используется и машинная, и трафареточная, и живописная ручная роспись. Наиболее многокрасочны, нарядны, праздничны подглазурные декоры. Сохранившаяся традиционная ручная кистевая роспись пришла из русских народных керамических промыслов».

Вопросы к классу:

- 1) Какие мотивы природы изображены на изделиях конаковского фаянса? (Цветы, листья).
- 2) Как называется такой узор или орнамент? (Растительный).

«Попробуем нарисовать отдельные элементы декора в технике фаянсовой росписи (по сырому). Рисуем вместе со мной.

(Отрабатываются приемы работы с кистью. Показывается последовательность выполнения крупных элементов декора - цветка, листиков и мелких - борта. Подобрать на палитре гармоничное сочетание красок).

Для декорирования фаянса характерны легкие голубые, светло-зеленые тона, хороши теплые оттенки коричневой, желтой, охристой краски. В росписи часто используется характерный синий цвет (кобальт). Изделия конаковского завода отличаются мягким, размытым узором с использованием в основном теплых коричневых, зеленых с холодными розовым и голубым.

Завершается роспись с помощью тонких линий - _____
(Предлагается учащимся поупражняться самим).

4. Главная особенность ритма элементов в круге демонстрируется на магнитной доске. Обращается внимание на ритм крупных, главных элементов и мелких, дополнительных элементов; декоративные элементы расположены на краю и в центре круга. Учащиеся вызываются к доске, по желанию, дается задание выполнить упражнение на ритм и равновесие композиции в круге (с помощью аппликации). Рассматриваются варианты возможных композиций в круге.

5. Самостоятельная работа учащихся над эскизом декоративной тарелки начинается сразу кистью. На палитре учащиеся подбирают краски. Начинают с основных, крупных элементов декоративной росписи, работу выполняют последовательно, в традиции и стиле конаковского фаянсового завода. Во время работы негромко звучит музыка, музыкальное произведение («Времена года, П. И. Чайковского).

«Музыкальные звуки, как и краски, соединяясь друг с другом, создают хорошее настроение в вашей душе. Музыка Чайковского позволяет услышать и почувствовать, как прекрасен и разнообразен этот мир».

В конце первого урока по теме выставляются лучшие, удачные эскизы перед классной доской.

П. Второй урок начинается с чтения стихотворения Вадима Шефнера:

*Не привыкайте к чудесам
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.*

*Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,
Ничто не повторится.*

*За мигом миг, за шагом шаг,
Впадайте в изумленья.
Все будет так - и все не так
Через одно мгновенье.*

На этом уроке систематизируются и обобщаются знания учащихся о конаковском фаянсе. Обращается внимание на цветовую гармонию в декоративной композиции при применении ограниченного количества красок.

Учащиеся приступают к самостоятельной работе над росписью декоративной тарелки. Они должны продумать основной цвет росписи, использовать выразительно (не более 8-4 цветов). Подбор цветовых сочетаний выполняется на палитре.

Объяснить учащимся, что они будут изображать в росписи декоративной тарелки. Напомнить, что можно свободно размещать растительный узор из цветов и листиков. Все должно быть красиво, нарядно, празднично.

Напоминаем, что все элементы росписи располагаются, подчиняясь форме круга: «росписная тарелочка должна рассматриваться с любой стороны. Поэтому, когда расписываете тарелочку, не забывайте ее поворачивать!»

Во время самостоятельной работы также звучат «Времена года» П. И. Чайковского.

При анализе законченных учащимися декоративных тарелок отмечают разнообразие композиций, умение детей творчески применять различные приемы кистевой росписи для выразительного решения декоративных творческих композиций.

Вольская Н. В.,
учитель изоискусства средней школы №8,
г. Конаково.

ТВЕРСКАЯ ВЫШИВКА

Тема урока: **УЗОРЫ ТВЕРСКОЙ ЗЕМЛИ**

Цели урока: расширить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве;

Знакомство с вышивкой тверской области;

Развивать чувство композиции, ритма. Развивать и формировать графические умения в передаче декоративного образа;

Развивать художественное восприятие изделий. Воспитывать эстетический вкус.

Оборудование урока:

- изделия с тверской вышивкой (салфетки, фартук, элементы вышивки);
- таблица «Элементы вышивки Тверской области»;
- владимирская вышивка (Детская книга «Красное - прекрасное»);
- вышивка Тверской области;
- фотографии (Книга «Вышивка Тверской области»);
- грамзаписи (Русские народные песни).

I. Сообщение темы урока.

II. План урока: беседа.

«Вышивка была распространена повсюду, так как станков для нее не требовалось, а игла, нить и ткань были в каждом доме: и в доме купцов, ремесленников, помещиков, и в доме крестьян, где девочку пяти лет уже учили прясть, ткать, вышивать, ведь уже к 13-15-ти годам она должна была своими руками приготовить приданое с вышивкой (наволочки, салфетки, полотенца и т. д.). В течение нескольких столетий у русского народа вырабатывались определенные приемы вышивки, характер орнамента, колорит. Русские женщины бережно к ним относились и хранили традиции вышивок своей местности, но общим для всех местностей являются швы.

(Таблица: «Гладь, набор, росписи и т. д.).

Владимирские швы - крупные стежки гладью. (Книга «Краевое - прекрасное»).

Мастерицы, украшая полотенца, платья, скатерти и др. отдают предпочтение красному колориту.

Вышивка Тверской области разнообразна. Она представляет собой значительный пласт художественной культуры русского народа. Древность ее не вызывает сомнений: она как письменность древнего человека. В орнаменте вышивки встречаются прямые линии, волнистые линии, круги, кресты - все они что-то означают.

Земля - (прямая горизонтальная)

Сила - (ромб)

Огонь - (крест)

Солнце - (круг)

Вода - (волнистая линия)

И эта древняя символика вместе с вышивкой переходила из года в год, из столетия в столетие.

В композиции вышивки встречается ладья, она означала солнечное божество. Бели было изображено несколько (2-3 ладьи), возглавляемые женской фигуркой, это означало союз земли и Солнца. Изображалось дерево, которому приписывались чудесные свойства (способность вылечить, защитить от злых сил). (Показ репродукции).

Но особое место в ярком Тверском узорчье принадлежит карельской вышивке (Лихославльский, Рамешковский и Максатихинский районы). Узоры их изображают оленя, лося, водоплавающих птиц. Композиция строго геометрична - в середине дерево, по краям - олени или гуси. Кроме того, много геометрического узора (орнамента) - веточки, ромбы - из которых и получаются фигуры людей животных. Цвет брали красный и по нему -оранжевым, желтым, зеленым цветом вышивали. Долгое время вышивка служила украшением быта крестьян. Рубахи, сарафаны, скатерти, полотенца - все украшалось вышивкой. Полотенцем с расшитыми краями связывали руки жениху и невесте. По сторонам вышивались птицы - пожелание любви и счастья. Полотенцами, вышитыми невестой, одаривалась родня жениха. Встреча дорогих гостей хлебом-солью на расшитом полотенце - эта традиция живет и до сих пор.

А в 1946 году в Твери организовалась артель «Отрочевышивка» - сейчас это ЗАО «Тверские узоры». Машинная вышивка - вышивка современная, но традиции остались (это и

птицы на свадебных полотенцах, это и женские фигурки, и птицы-павы, вместе с тем и геометрический и растительный орнаменты)».

III. Постановка и объяснение самостоятельной работы:

«Вот и попробуем сегодня, используя узоры Тверской области, выполнить эскиз салфетки, кармана для фартука, полотенца, а может это будет вышивка для сарафана или рубахи, постельного белья и т. д.».

Рассматривание изделий с вышивкой (салфетки, фартук).

Вопрос: Какие элементы вышивки мы видим на изделиях? (Элементы растительного узора).

Вопрос: А какие элементы мы встречали на фотографиях с вышивкой? (Элементы геометрические, элементы животного мира).

Вопрос: Что можно сказать о композиции? (Она строго геометрична).

Вопрос: Что можно сказать о цвете? (Цвет встречается чаще всего красный, желтый, оранжевый, зеленый).

IV. Объяснение работы:

1. «С чего мы начнем выполнять самостоятельную работу? Эскиз какого изделия мы будем выполнять?»

2. Пользуясь таблицей «Элементы вышивки» продумаем композицию узора.

3. Тонкими линиями выполняем эскиз.

4. Подберем цвет, пользуясь таблицей «Цветовой спектр».

(Последовательность работы учитель показывает на доске. Упражнение «Элементы вышивки» ребята выполняют в альбоме)».

V. Самостоятельная работа (звучит музыка). Индивидуальная помощь учащимся.

VI. Подведение итогов.

Шишлова Н. В.,
учитель изоискусства школы №1,
г. Торопец.

Тема урока: **ИЗЫСКАННЫЕ УЗОРЫ КРЕСТЬЯНСКОЙ ВЫШИВКИ**

«Вышивка - один из самых любимых видов прикладного искусства. Еще в эпоху Древней Руси люди любили вышивать. Искусство шитья свойственны все особенности народного творчества вообще и специфические черты и приемы, выработанные многими поколениями мастеров, которые бережно хранили все ценное и нужное, отбрасывая случайное и несовершенное. Так со временем рождалась та удивительная гармония содержания и формы, орнамента и средства его воплощения, которая и сегодня восхищает нас в любом произведении народной вышивки», - так высоко оценивают исследователи народного искусства художественную ценность орнамента в вышивке бытовых изделий.

Загадки орнамента вышивки привлекали внимание исследователей сравнительно недавно, уже в нашем веке. Крестьянское народное искусство не считалось достоверным источником для изучения истории и культуры. И глубины, обнаруженные в нем. Явились подлинным открытием. Из одного архаического орнамента в другой переходят круги и квадраты - солярные знаки, древние символы солнца, встречающиеся в наскальной живописи.

Язык орнамента:

- изображение земли
- изображение земли
- воды
- огня

- солнца.

К сожалению, интерес к вышивке проснулся слишком поздно, так как в обиходе ткань истлевет, многое утрачено.

Человек с развитым художественным вкусом способен понимать и ценить стилевое единство предмета, чувствовать связь декоративного искусства эстетическими требованиями своего времени или прошедших эпох.

Тема урока: Самостоятельное выполнение эскиза для вышивки.

Учебно-воспитательные цели и задачи: расширять знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве; дать элементарные эстетические сведения о старинной русской народной вышивке; вышивке карел; активизировать творческое воображение; способствовать развитию художественного вкуса; развивать графические умения в передаче декоративного образа; учить использовать теплые и холодные цвета.

Материалы к уроку:

для учителя - наглядные пособия, таблицы, эскизы, фотографии и т.

для учащихся - все необходимое для работы с краской.

План урока:

1. Сообщение темы.

Беседа о том, как сказочные птицы и звери попали на скатерть, полотенце, ленту.

2. Объяснение задания.

Работа по таблице цветового круга.

3. Самостоятельная работа учащихся над эскизом.

4. Подведение итогов урока.

Ход урока.

1. «Сегодня вы узнаете о том, что язык орнамента является самым древним языком, возникшим задолго до появления письменности. Орнамент старше всех произведений искусства.

(Показываю ребятам лихославльский горшочек, на котором незатейливый орнамент в виде точек, волнистых линий, горизонтальных полос. Объясняю, что археологи обнаружили в курганах глиняные черепки, на которых изображены те же орнаментальные мотивы, которым насчитывается 5000 лет).

Древний человек... Что побудило его процарапать на глиняном изделии эти линии? Стремление, извечная тяга к красоте или нечто другое? Археологам удалось разгадать эти загадочные линии, расположенные в три пояса. Оказалось, что многие элементы древнего орнамента связаны с представлениями древнего человека об устройстве мира.

Волнистые линии вверху символизировали воду. Косые линии - это изображение дождя, пересекающего путь Солнцу. А внизу горизонтальные линии с точками символизировали Землю, засеянное поле и т. д.

Вот о чем может поведать орнамент. Наши предки издавна занимались земледелием, вот почему все их мысли были проникнуты заботой об урожае, от которого зависела жизнь их рода. Наш предок обожествлял солнце, Небо, Землю, воспринимая их как живые существа, верил в добрые начала всемогущей природы. Узнав смысл символов мы научимся читать образы народного искусства.

Давайте продлим наше увлекательное путешествие в мир образной символики народного искусства. (Показываю на слайде вышитое полотенце). В центре вышитой полосы перед нашим взором предстает стилизованный женский образ с поднятыми вверх руками. Что

выражает это женский образ? Кого приветствует? Образ женщины в древности олицетворял и богиню весны, и Матери земли, и матери всей природы.

Мудрый наш предок соединил воедино два образа - Земли и Матери, два жизнеутверждающих начала, давших жизнь всему живому. Какая мудрость, глубина заключена в этом образе!

Солнце для земледельца - это свет, тепло, жизнь. Это и богатый урожай, а значит, и достаток, здоровье, счастье и благополучие. В народе говорили: «не земля хлеб родит, а солнце». Птица в народном искусстве, как и солнце, была символом солнца и тепла.

Женщины украшали одежду узорами-орнаментами. Орнаменты нас не только радуют своей красотой, они рассказывают о жизни, людях, о природе. Каждый орнамент имеет свое название. Попробуем эти названия угадать. (Загадываю детям загадку «Подскажи словечко»).

*Черная птица
Меня не боится,
Моргает удивленно
И каркает...
(ворона)*

*Наступил мой каблучок
На березовый сучок.
Горбдносый, длинноногий
Великан ветвисторогий
Ест траву, кустов побегу,
С ним тягаться трудно в беге.
Коль такого довелось
Встретить, знай. Что это ...
(лось).*

И в русских, а также и в карельских деревнях девочку с пятилетнего возраста обучали женскому ремеслу: прясть, ткать, вышивать. К 13-16 годам она должна была своими руками приготовить приданое к свадьбе, куда входило большое количество рубах, передников, сарафанов, полотенец, подзоров и скатертей, украшенных белоснежной или яркой многоцветной вышивкой. По цвету, орнаменту и фактуре вышивки всегда можно определить, где она была выполнена. Так, шитый шерстью и шелком ржевский орнамент отличается яркостью и многоцветьем. Вышивка Бежецка отличается изяществом и воздушностью одноцветного шитья тонкой «косой штопкой». У весьегонской многоцветной «стлани» фигуры орнамента оконтурены тонкими малиновыми, зелеными, фиолетовыми линиями.

Особое место в этом ярком узорочье принадлежит карельской вышивке. Самобытная культура тверских карел связана с их историей. В 1617 году часть Карелии отошла по Столбовскому миру Швеции, и аборигены Приладожья, покинув родные места, переселились на Верхнюю Волгу. Переселение произошло в силу исторически сложившихся связей между карело-финскими и славянскими племенами, не однажды выступавшими союзниками против воинственного племени Емь и против шведов.

Карельские поселения сложились в основном в трех районах: Лихославльском, Рамешковском и Максатихинском. Время, естественно, сгладило этнические контрасты. Тем не менее в народном искусстве карел сохранилось немало самобытного, родственного северному искусству.

Орнамент - универсальный язык, посредством которого общаются между собой народы и эпохи. Карельский орнамент обличается от традиционного тверского прежде всего своими зоофлорными мотивами. И узор полотенец, и особенно вышивка старинных

женских головных уборов насыщена изображениями оленя, лося, водоплавающих птиц. Композиция рисунка подчинена строгой геометрии, фигуры птиц и животных располагаются на вышитом поле горизонтальными или диагональными рядами.

Гуськи и олени чаще всего входят в характерную для всей русской вышивки трехчастную композицию (с деревом посередине) так называемого «геральдического стиля» (фигуры расположены по сторонам серединной оси).

Общими для вышивки всех местностей являются швы, выполняющиеся по счету нитей ткани: счетная гладь, косая стежка, роспись, набор, тамбурный.

Народная вышивка - это поэтический рассказ о красоте родной природы ».

В беседе с ребятами вспоминаю старинный обычай, дошедший до наших дней: встречая дорогих гостей, подносить на вышитом, красивом полотенце хлеб да соль.

Предлагаю ученикам вспомнить, где в нашем районе и сегодня красиво украшают вышивкой полотенца, блузы и т. д.

В с. Ведное, в с. Кушалино находятся филиалы мастерских ЗАО «Тверские узоры». Показываю тверскую вышивку, кушалинскую местную., Ребята разглядывают образцы вышивки.

Приступаем к выполнению задания. Дети изображают своих любимых зверей, цветы, но не обычных зверей, а сказочных. Напоминаю ребятам о цветовом круге. Многие краски могут быть и холодными, и теплыми. При подведении итогов предлагаю завершить это задание на уроках труда. По эскизам дети вышивают салфетки или платочки.

Литература: Маслова Г. С. Народный орнамент верхневолжских карел. - М., 1951. С. 125.

Зверькова Г. Г.,
учитель изоискусства Рамешковской средней школы.

Тема урока: **КАЛЯЗИНСКИЕ КРУЖЕВА.**

Цель: 1) Воспитательные - эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе; пробуждение чувства радости от создания новых художественных форм на основе жизненных впечатлений, радости, фантазирования;

2) познавательные - творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания кружевных украшений; стремиться выразить в работе собственное отношение; дать представление об искусстве украшения одежды; V

3) обучающая - привить навыки работы разнообразной линией, связанной в композиции с формой изделия, навыки прослеживания ритма в свободном узоре.

Задание: изображение кружевных изделий на основе калязинского промысла (воротники, шали, платки, скатерти, салфетки, накидки, манжеты и др.).

План работы: 20 мин. - беседа, 20 мин. - работают дети, 5 мин. - итог.

Материал: тушь, перо, бумага (можно тонированная), кисти, гуашь белого цвета).

Оборудование для учителя:

зрительный ряд - наглядные пособия на доске, фондовые рисунки учащихся, слайды - В. Тропинин «Кружевница», «Вологодские и елецкие кружева»;

литературный ряд - стихотворение «Окружают меня кружева» П. Яхнина, строки из русских частушек;

музыкальный ряд - запись звучания арфы для сопровождения работы учащихся.

Ход урока:

«Сегодня на уроке мы с вами будем говорить об удивительном мире русских кружев, которые создают умелые руки мастерицы. Сколько прелести, узора, фантазии! Узоры эти удивительны и таинственны! Вглядитесь повнимательнее в это чудо, и вы увидите знакомые

нам резные листья, декоративные цветки, птицы-павы; здесь же и паутинка, ^которую вьёт паучок в лесу, и очаровательные резные снежинки. Когда же возникло это удивительное чудо на земле Тверской в г. Калязине? Если верить преданию, то именно к 1654 году относится пребывание царицы Марии Милославской, в г. Калязине Тверской губернии. Государыня приехала в этот старинный русский город со слугами и мастерицами, умевшими плести кружева из золотой и серебряной нити. В то время были распространены металлические кружева, которые нашивались на ткань в виде каймы, круга и т. д. Это кружево было очень дорогим и приобрести его могли только состоятельные, богатые барышни, а вот в XVIII веке появляются кружева из шелковой, льняной и хлопчатобумажной нити. Впервые эти кружева появились в Орловской губернии. В Калязине, который прежде называли «городом крахмала и кружев», этим промыслом занимались очень многие женщины.

Рассмотрите наглядные пособия, которые украшают нашу классную доску. Согласитесь, узоры, которые вы видите здесь на рисунках, великолепны. А вот и прекрасные работы, выполненные учениками в прошлом учебном году на уроке ИЗО. Что ни работа - то сказка, что ни работа - то чудо! Сколько фантазии и творчества у юных художников! Создавались удивительные узоры из кружев в очень давние времена мастерицами-кружевницами при помощи специальных палочек-коклюшек. Взгляните на первый слайд-снимок, который я предлагаю вашему вниманию. (Показ слайда). «Кружевница» - так назвал свою картину В. А. Тропинин, где изобразил молодую девушку - русскую красавицу, занятую созданием чудесных кружев. Вглядитесь, в руках она держит много деревянных коклюшек. Словно играя, принимается она перебирать эти палочки, и низенькую её комнатку заполняет то ли мелодичное журчанье ручейка, то ли пощёлкивание кастаньет. Руки мастерицы работают быстро и ловко перебирая коклюшки, гроздью свисающие с подушки.

А теперь посмотрите на другие слайды с изображением вологодских и елецких кружев, равных по красоте которым нет во всём мире. (Показываю слайд). Это - чудо, это сказка, это фантазия.

В технике кружевоплетения есть своя система. Основу всякого кружева составляют полотнянка - узенькая, подобная ткани полоска, создающая

главные линии кружевного рисунка, сетка - более прозрачное переплетение с косым направлением нитей, насновка - плотно сплетённое зернышко, квадратик или другой элемент и плетешок - ровный перевитый шнурочек, из которого создаются ажурные решетки. Есть и другие элементы у калязинских кружевниц, но основные - эти четыре. Из них создается бесчисленное множество кружевных узоров. Узоры эти со сквозными лепестками и крупными серединками были удивительно прозрачны и воздушны. Узкая полоска полотнянки, причудливым серпантинном извивающаяся по кружевному полю, в сочетании с ажурной цепочкой круглых просветов между плотными её извивами, создаёт изысканный рисунок, который нередко усиливается рельефной линией витой скани, вводимой в середину «вилюшки». Откуда же берут мастерицы-кружевницы мотивы для своих удивительных узоров? Ответ на этот вопрос мы с вами сможем услышать в русских песнях, частушках и прибаутках. (Чтение строк о кружеве). Недаром и названия узоров старинных русских кружев так просты и поэтичны: «рыбка», «ручеек», «оплет», «протекай речка», «мельница», «круги», «мороз». А теперь послушайте стихотворение Л. Яхнина «Окружают меня кружева». Послушайте его внимательно и ответьте на вопрос: «Где находят мастерицы мотивы для своего творчества?»:

Окружают меня кружева.

Одуванчик дрожащий едва.

Пенный гребень на гладкой волне

И узор на морозном окне.

*Кружева в стрекозиных крылах,
И в летящих, сквозных облаках,
В паутинке воздушной, лесной,
В невесомой тени кружевной.
Кружит лист кружевной надо мной,
Заплелась кружевами трава,
Кружева, кружева, кружева...*

Вопрос задан. Жду ваших ответов. (Отвечают дети: «В лесу, в поле, на реке и т. д.»).
Чтобы нам выполнить чудо-узор давайте вспомним, какие линии помогут нам в этом.
(Ответы: прямая, волнистая, изогнутая, изломанная, петлеобразная, декоративная). Не
забудьте и правила работы с пером и тушью. (Работа пером в воздухе проводится в качестве
упражнения. Положение пера - к себе и от себя). Теперь посмотрите, какой чудесный узор
создам для вас я на доске. (Рисую на доске). А теперь ваше время, и я предлагаю вам
придумать чудесные кружевные эскизы на шалях, воротничках, скатертях, манжетах».

(Звучит музыка. Дети работают).

Итог: Выставляются отметки. Можно показать удачные работы, обратить внимание на
ошибки и недочёты. Можно задать вопросы, ответы на которые дают дети):

1. Когда впервые возникло кружевоплетение?
2. Как называются основные элементы кружевоплетения?
3. Как называются деревянные палочки - инструмент для кружевоплетения?

В конце урока желательно напомнить учащимся, что необходимо иметь к следующему
уроку ИЗО.

Частушки кружевницы (могут исполнить ученицы класса)

*У меня на кофте «белой»
Кружева «снежиночка».
Как по улице пойду
-Любуйся, ягодиночка!*

*Посоветую подружке:
«Без Петрушки - не грусти!
Лучше сядем за коклюшки,
Станем кружево плести!»*

*Мастерица-кружевница,
Девушка - учёная,
Научи меня плести
Кружево кручёное.*

Филиппова Е. А.,
учитель изобразительного искусства средней школы № 5,
г.Торжок.

ТВЕРСКАЯ РЕЗЬБА

Открытый урок по теме: «**МЫ РИСУЕМ ТВЕРСКУЮ ПРЯЛКУ**»

Цели и задачи:

- 1.Выполнение эскиза деревянного украшения тверской народной прялки. Познакомить ребят с произведениями декоративно-прикладного искусства Тверского края.
- 2.Воспитывать любовь и интерес к русскому декоративно-прикладному искусству родного

края, бережно относиться к традициям своего народа.

3. Развивать творческие способности, фантазии, формировать умения, выражать свои чувства, впечатления от увиденного в росписи тверских прялок.

Материал к уроку:

для учителя - таблицы по декоративно-прикладному искусству, наглядные пособия, 2 прялки, предметы быта, словарь новых терминов;

для учащихся - альбомы для рисования, простой карандаш, ластик, акварельные и гуашевые краски, кисти, палитра, баночка для воды.

План урока:

1. Сообщение темы урока.
2. Вводная беседа о тверских промыслах, знакомство с различными предметами народного быта. Историческая справка о тверских прялках и мотивах росписи.
3. Объяснение учебного задания: выбрать на свой вкус любую форму лопасти тверской прялки. Наметить композицию росписи геометрическим, растительным или символическим узором.
4. Определить цветовой фон (охристый, коричневый, темно-зеленый, оранжевый. Использовать белильные «отливки» или черные «приписки»).
- б. Выполнение набросков, упражнений.
6. Самостоятельная работа учащихся.
7. Коллективный анализ работ.
8. Закрепление темы и итог урока.

Ход урока:

«Испокон веку славилась Русская земля своими мастерами - одаренными людьми, творившими яркое самобытное искусство. Весь быт крестьянина, от резных наличников его дома до узорочья одежды, был овеян сказочностью. Вся его духовная жизнь - от колыбельной песни до обряда похорон - была соткана из фантастических образов и поверий. Все чаяния и мечты, отразившиеся в народном творчестве, несут в себе высокие нравственные начала добра. Художественные промыслы - одна из наиболее ярких форм этого искусства. У промыслов Тверского края интересная многовековая история: это и светлая поэзия русских изб, гончарное ремесло, старинная тверская вышивка, ткачество, золотое шитье и многое другое.

Из века в век в занесенных снегами тверских деревнях жужжало веретено. С самого детства до глубокой старости пряла крестьянка при свете лучины бесконечную нить. И только красивая прялка с резьбой и росписью, внося некоторое разнообразие в монотонную работу, развлекала ее. Даже отправляясь на посиделки - супрядки (веселые посиделки) девушка брала с собой работу.

Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства. Часто прялка была подарком. Жених дарил прялку невесте, отец - дочери, муж - жене. И каждый хотел сделать подарок на удивление. Прядение и ткачество на Руси были самыми трудоемкими из всех домашних работ. Почти 6 месяцев в году, с ноября по март, проводила русская женщина за прялкой.

Народ поэтизировал труд пряхи. Он нашел отражения не только в народных песнях, пословицах, поговорках, но и в поэзии. Например у Александра Сергеевича Пушкина:

1. «Сказка о царе Салтане»

«Три девицы под окно

Пряли поздно вечерком...

Как бы я была царица.

Говорит ее сестрица.

То на весь бы мир одна Наткала я полотна...

2. «О рыбаке и рыбке»
*«Жили-были старик со старухой
У самого синего моря
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу...»*

3. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
*«Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла сидя под окном...»*

Вспомним русскую народную сказку «Гуси-лебеди». Баба-яга, обращаясь к девице, говорит: «Здравствуй, девица, зачем на глаза явилась? Девица отвечает:

*«Я по болотам ходила,
Платье измочила,
Пришла погреться».*

Баба-яга: *«Садись покуда кудель прясть».* Баба-яга дала ей веретено, а сама ушла.

В устном народном творчестве немало пословиц и поговорок на эту тему:

«Какова пряха, такова на ней и рубаха».

«Тонко прясть - долго ждать, хорошо и споро - так не скоро».

Представьте себе жарко натопленную деревенскую избу. За окном мороз. Открывается дверь и входят в избу девушки с прялками, держа за ножку, так, чтобы все видели резной или расписной наряд прялки. Усаживаются на лавки, начинают прясть, затягивают песни. Вскоре изба заполняется народом, парни тут как тут. Работа спорится, чередуется с песнями, играми, байками, плясками.

Послушайте русскую народную песню *«В низенькой светелке».*

На Руси были распространены два основных вида прялок: 1) гребни с донцами; 2) прялки с лопастью (работа с таблицами). Самая простая тверская прялка - это две скрепленные под прямым углом доски: стояк с лопастью в музеях нашей области есть прялки без росписи и резного узора. Но украшенных резьбой, а иногда и росписью - большинство. Прялки разных местностей и выглядят по-разному. Среднего и Верхнего Поволжья - прялки - «башенки» и прялки - «терема». Ржевские выделяются массивностью и простотой: две длинные толстые доски врубались одна в другую, а украшали их только фигурные ножки да неглубокая порезка из тонких косых линий и россыпи мелких выемок. «Копыльные» прялки, то есть выстроганные из одного дерева - из ствола корня, как правило, из района Кашина, Максатихи и Рамешек. У бежецких прялок были стройные точеные ножки. Столбчатые с круглым стояком, вытянутой лопастью и тремя рожками (так называемый «тверской столбик») были типичны для поселений, расположенных на реках Волге, Мологе и Медведице. На старицких прялках была изображена двуглавая птица. У нелидовских стояк представляет сплошную широкую доску.

В разнообразной геометрической резьбе прялок в центре орнаментальной композиции чаще всего помещался круг (солярный знак) - древний символ солнца. В более позднее время, когда резчик уже не задумывался над изначальным смыслом орнаментальной символики, этот знак становился просто привычным элементом декора, неким центром симметрии. Образ солнечного круга именно в прялке тем убедительней, что и сами льняные нити легко ассоциируются с золотыми солнечными лучами, да и колесо, появившееся в более позднее время самопрялки, напоминало его.

Ниже солярного знака встречается шестикрылая розетка - не менее архаический символ,

знак Перуна, бога грома и молнии.

Донца тверских прялок, как правило, гладкие, зато лопадка искусно декорирована. И в этот декор мастер вкладывал все свое искусство, встречающиеся изображения животных: коровы, кони, овцы, домашней птицы, окаймленные растительным узором.

В сложной композиции из разной величины кругов, розеток, окаймленных геометрическим орнаментом, есть внутреннее равновесие и цельность. Чем монументальнее прялка, тем проще и лаконичнее, ей под стать, узор резьбы, чем изящнее лопадка, тем мельче и фантастичнее рисунок.

А вот обратите внимание на эту таблицу. На ней изображены наши тверские прялки. Формы лопадки разнообразны - трапецевидные, прямоугольные, квадратные.

Для рисования эскиза тверской прялки будем работать в такой последовательности:

1. Выполнить эскиз – прялка с лопастью и донцем.
2. Определить форму и пропорции лопадки стояка – ножки и донца.
3. Выбор композиции росписи: с древней символикой, растительным или геометрическим узором, изображением сказочных животных, птиц.
4. Определить цветовой фон лопасти прялки – желтый, коричневый, коасный, темно-зелёный, тёмно-синий, оранжевый.
5. По цветовому фону рисуем крупные или мелкие цветные элементы узора.
6. Завершить рисунок росписи с помощью белильных «оживок» или чёрных «приписок».

На левой стороне альбома вместе со мной сделаем зарисовки деталей прялки в качестве упражнения.

Вершина лопадки:

Форма лопадки:

Ножка-стояк с Донцем:

Проявите фантазию, изобретательность, нарядно распишите свои прялочки.
Желаю успехов!

Самостоятельная работа учащихся (25-30 мин.).

Коллективный анализ:

1. композиционное расположение рисунка;
2. линейный рисунок (форма, пропорции);
3. работа цветом, материалами, техникой ИЗО;
4. творческий замысел в работе.

Закрепление темы урока:

1. Что нового узнали вы на этом уроке?
2. Какие типы прялок существовали на Руси?
3. С какими видами прялок Тверского края вы познакомились?

(«Копыльные» прялки - кашинские, максатихинские, рамешковские;
«Тверской столбик» - бежецкие;
прялки с солярным знаком - нелидовские;
с двуглавой птицей - старицкие;
массивные прялки - ржевские.)

Бухарская Л. Н.,
учитель изоискусства средней школы № 22,
г. Тверь.

Урок по теме: «ЯЗЫК ТАИНСТВЕННЫХ УЗОРОВ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ»

Вид занятий: Декоративное рисование.

Цель урока: Ознакомить с народным декоративно-прикладным искусством, основными законами композиции. Составить представление об интерьере народного жилища. Краеведческая работа по теме.

Оборудование урока:

Для учителя - репродукции образцов декоративно-прикладного искусства; подлинные предметы народного быта; схемы, рисунки с элементами резьбы по дереву;

для учащихся - белая бумага, цветной картон, кисти, гуашь, мольберты, ножницы, клей.

Оформление классной доски: в центральной части расположено панно «Народная резьба», выполненное учащимися. С правой стороны - предметы быта, выполненные учащимися из бумаги (кувшины, корчаги, ковши, вышивки и т. д.). Чуть выше - тема урока. С левой стороны - стол с подлинными предметами быта (прялка, вышивка, рубель, трепало, гончарные изделия).

План урока:

1. Организационная часть - 2-3 мин.
2. Сообщение учебного материала - 12-15 мин;
3. Самостоятельная работа - 25 мин.
4. Завершение урока. Задание на дом - 3 мин.

Ход урока

Сегодня на улице довольно неприглядная погода. Холодно и сыро. В такую погоду хорошо мечтается, особенно если по комнате струится тепло от жарко натопленной печки.

В руках интересная книга или просто кружка горячего чая. Ничто не мешает погрузиться в сладостные грезы. Читаю книгу «Живая древняя Русь» и мысленно переношусь в те далекие времена.

Представьте себе.

Заря играет в окнах домов, на кружеве наличников, на резных волнистых карнизах крылец, на воротах, украшенных многочисленными зарубками. Деревенский мастер вырезал на оконных ставнях поющих петухов, и это было понятно каждому. Петух возвещая а начале утра, был деревенскими часами и являлся образным напоминанием о начале утра, о том, что пора потрудиться. Всмотриваюсь в сказочное узорочье наличников и причелин, полотенец и карнизов и понимаю, насколько содержателен древний орнамент прашуров наших. В нем отразилась тысячелетняя мудрость народов. Человек вырезал на плоской доске дугу наличников.

Или просто вогнутую линию все понимали, что это символическое изображение радуги. Холодная снежная зима представлялась древним враждебным владычеством сил.

Весна, с ее разливами, туманами, заморозками и потеплением, дождями - это схватка между зимой и летом, добром и злом.

И после долгих ожиданий на небе появлялась радуга, как вестница победы. Она, по мифам

древних славян, означала союз, мост между матерью-землей небом.

Согласие между ними предопределяло жизнь человека, благоденствие стад, урожай и т. д.

Россия - страна лесов.

Издавна в деревне рубили избы, богатые храмы, сказочные терема. Из дерева делали мебель, игрушки, посуду...

Каждый крестьянин мог сам себе поставить избу. Народные мастера - плотники при помощи одного топора ставили срубы изб и теремных дворцов. Все делалось топором: тесали бревна, кололи щепу для кровли. В ту пору и поговорка была: «Топор - всему голова».

Народные мастера стремились, чтобы построенные ими дома были не только прочны и удобны, но и красивы.

Поэтому их любовно украшали резьбой и расписывали краской. Ведь в красивом доме и жить приятнее.

Нарядно и приветливо выглядят окна домов в обрамлении различных наличников и ставен. Резные узоры украшают и верхнюю часть дома. Вдоль линии ската крыши на фронте красуются ленты узорчатых досок. Это причелины.

Там, где соединяются причелины, в самой высокой части ската крыши, вниз свешивается короткая резная доска - полотенце. Затеяливыми узорами украшали и крыльцо.

И так - сказочно выглядит каждый дом, и ни один из них не похож на другой все разные, все резные, все расписные.

Сегодня старинные деревянные постройки бережно сохраняются. Их свозят в специально отведенные места и организуют музеи народного деревянного зодчества под открытым небом. Такие музеи есть во многих уголках нашей России: под Ярославлем, Архангельском, Вологодой, на Украине...

В Тверской области такой музей есть в деревне Василево, что под Торжком.

Первоначально в тверской области была распространена глухая или барочная резьба. Её образцы сохранились в Осташковском, Лихославльском, Бежецком, Калязинском районах. Постепенно ее место заняла пропильная, ажурная резьба. Главная черта старинной пропильной резьбы в Верхневолжье - обилие растительных и животных мотивов (утицы, птицы, кони), но встречаются нередко и геометрические элементы орнамента.

В наличниках многое перекликается с кружевами и вышивками.

Недаром существовала загадка: «Круг гуменца четыре полотенца».

Старейшее поселение рыбаков с. Заплавье в Осташковском районе прославилось декором домов - пропильной накладной резьбой.

Наличники, имеющие трехчастотное очелье, своим рисунком и формой напоминают знакомый нам кокошник. Растительный мотив в боковых обрамлениях перекликается с калязинским кружевом.

В полном согласии состоит деревянная резьба с архитектурой деревенского жилища. Сегодня такие сплошь покрытые резьбой дома еще встречаются в Старице, Торжке, Осташкове, Твери.

Вот как пишет о них поэт Владимир Соловьев:

Приятно рукоделие для глаз Все,

Что сперва прочувствовал нутром,

Известнейший в округе

Плотник Мазов

Изобразил пилой и топором.

Его дома

*Просторны и воздушны,
А если посмотреть издалека,
То облака,
Как белые подушки,
Лежат легко у самого конька,
И мезонины вышиты узорно,
Как сказочные чудо-теремки.
Любой прохожий
В том краю озерном
Узнает почерк
Мазовской руки.*

(Владимир Соловьев. «Дожди добра». - «Московский рабочий», 1982).

Мы продолжаем изучение темы «Древние корни народного искусства».

Тема сегодняшнего урока **«Язык таинственных узоров Тверской области»**.

На прошлых уроках мы изучали с вами конструкцию и декор предметов народного быта, символику, цвет и формы.

Посетили музей - выставку тверского костюма.

Выполнили целый ряд практических работ, связанных с темой четверти.

Сегодня обобщаем накопленные знания.

Практическая часть (II варианта)

Радужные хозяева и гости.

1. Ставлю конкретную задачу:

- а) разместить (скомпановать) в панно предметы быта;
- б) рассказать о выбранных предметах (промысел, техника выполнения, характерные особенности);

в) недостающие элементы декора выполнить в эскизах и дополнить интерьер.

Во время практической работы звучит музыкальный ряд (русские народные песни).

В разговоре принимают участие все учащиеся.

Должны прозвучать сведения о древних символах, встречающихся в вышивке, гончарной росписи, резьбе по дереву и т. д., их значении.

2. Учащиеся должны различить и указать особенности *народной вышивки русского севера:*

Архангельская, Вологодская, Костромская, Ярославльская области; Тверского края: Ржев, Бежецк, Лихославль, Максатиха, Рамешки, Торжок;

Гончарных промыслов: Вышневолоцкий уезд, Калягин и Зубцов, особо д. Губино Старицкого уезда;

Перечисляем современные гончарные производства области: Лихославльский ЗАО «Художественные промыслы»

Андреапольский фарфоровый завод,
ОАО «Конаковский фаянсовый завод».

3. На протяжении урока должны прозвучать народные поговорки, пословицы, прибаутки, загадки:

«Пузатый бес на стол залез» (самовар);

«Стоит птица полна водицы» (ковш);

«В лесу родился, в лесу вырос, в дом пришел всех вокруг себя собрал» (стол);

«Черен да не ворон» (чугун)

4. Панно готово. Рассматриваем и рассуждаем.

«Хорошо в теремах изукрашено.
На небе солнце, в теремах солнце,
На небе месяц, в терему месяц,
На небе звезды, в теремах звезды,
На небе заря, в терему заря –
И вся красота поднебесная».

5. «Осталось организовать праздник (народное гулянье).

Предлагаю вам, ребята, собрать иллюстрированный материал, связанный с народным гуляньем.

Вспомните, кто был самым знаменитым музыкантом на Руси? (Садко).

Какие традиции и обычаи соблюдались при проведении праздников?

Список литературы:

- М. Майстровский «Земля мастеров». М., 1986 г.
- Н. А. Горяева «Первые шаги в мире искусства». М., 1991 г.
- В. Н. Полунина «Искусство и дети».
- Е. К. Каменева «Какого цвета радуга». М., 1975 г.
- В. И. Осетров «Живая древняя Русь».
- «Сказания русского народа», собранные И. П. Сахаровым. - М., Дружба народов, 1991.
- В. Н. Ёлкин «Дерево рассказывает сказку». М., 1978 г.

Теплов И. Г., учитель изоискусства Корениченской школы
Старицкого района.

ТВЕРСКАЯ МАТРЕШКА

Тема урока: «ТВЕРСКАЯ МАТРЕШКА».

Декоративное рисование. Украшение узором игрушки-матрешки.

Учебно-воспитательные цели и задачи: содействовать эстетическому воспитанию учащихся: развивать художественный вкус; углублять познания о народном декоративно-прикладном искусстве Тверского края; активизировать творческое воображение; развивать графические и живописные умения и навыки, связанные с приемами декоративной трактовки, свойственной Тверской матрешке.

Материалы к уроку:

Для учителя - репродукции или образцы декоративно-прикладного искусства: деревянные расписные матрешки из Твери, Сергиева Посада, Семенова и Полховского Майдана (Нижегородской области); работы учителя (элементы росписи Тверской матрешки), детские книжки-раскраски «Русская матрешка» - М., 1979; «Дом высокий семь окошек». - М., 1980; журнал «Юный художник», № 12, 1989 г., стр. 22; А. Алехин ♦Матрешки». - М., 1982; детские рисунки предыдущих лет);

Для учащихся - художественные материалы: гуашь или акварель с белилами и все необходимое для работы красками.

План урока:

1. Чтение стихотворений, загадок о матрешке.
2. Беседа об истории создания русской матрешки. Рассказ о трех видах наиболее известных матрешек.
3. Тверская матрешка.
4. Обучающие упражнения по выполнению росписи элементов Тверской матрешки.
5. Анализ упражнений.
6. Самостоятельная работа учащихся - роспись игрушки-матрешки.

7. Итоги урока.

1. Начало урока: учитель задает загадку:

*Ростом разные подружки,
Не похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.*

Ответ на загадку:

*Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут,
Всех матрешками зовут.*

Чтение стихотворения учащимися:

*Хоть мала, как крошка
Сама она.
В матрешке есть матрешка
Еще одна.
Сестра к сестренке тянется –
Какая стать!
От радости румянится –
Пошла плясать!*

Разные на свете бывают куклы. Очень большие и совсем маленькие. Из дерева и материи, из глины и соломы; из резины и пластмассы... Со всеми куклами интересно играть... С Катей, Дашей, Барби.

Есть куклы, у которых имя одно и то же - Матрешки. В разных городах их продают и в странах, а называются все одинаково. Все - Матрешки. Почему полюбили так эту куклу? Потому что она особенная. Разбирается и собирается. Снимешь верхнюю и увидишь - внутри еще одна. Только поменьше, и тоже раскрывается... Бывает одна матрешка в матрешке - и все. А иногда шестьдесят в одну умещается. Последняя - маленькая, с горошинку, и все - матрешки.

Первая матрешка на Руси появилась почти сто лет тому назад. Игрушечный мастер В. Звездочкин из города Сергиев Посад сделал из дерева разбирающуюся куклу, а художник Сергей Малютин раскрасил ее. Получилась девочка, розовощекая, с льняными волосами, в простой крестьянской одежде - в сарафане, переднике, в платке и с цветами.

Правой рукой прижимает к себе черного петуха. Так родился ясный, радостный образ крестьянских девочек, девушек, покоряющий своей красотой и искренностью. И имя ей дали деревенское - Матрена. В то время оно было очень распространенное. Имя Матрена кажется не случайным, ибо происходит от латинского слова «матрона» - так в Древнем Риме называли почтенную женщину, мать семейства. Плодородие, изобилие, бесконечность жизни - таков, по всей видимости, глубинный смысл популярной игрушки.

С тех пор мастера кукол в Сергиевом Посаде стали вытачивать матрешек на токарном станке. Матрешки отправлялись по всем городам России и даже в другие страны. Сегодня ее знают во всем мире. Дарят на память о нашей стране, она стала русским сувениром.

Изготавливают матрешки из липы и березы. Дерево сушат, потом распиливают на бруски. Из брусков вытачивают фигурки. Готовые фигурки мастерицы расписывают яркими красками - «одевают» куклу в пестрые сарафаны, цветастые платки. А потом самое сложное - рисуют лицо: глаза, губы, румянец наведут - и «оживила» Матрешка. А еще для живости и блеска покрывают лаком.

Этих кукол делают в Сергиевом Посаде (под Москвой), Семенове, Полховском Майдане (Нижегородская область), Твери.

Сергиев Посадские - устойчивые, толстобокие. В разноцветных передниках, в красных, синих, зеленых платках.

Матрешки из Семенова - в цветастых фартуках, в желто-красных полушалках. Край платка этих матрешек украшен ритмичной цепью небольших бутонов.

В легкой виртуозной манере письма цветов угадывается влияние традиционной кистевой росписи Золотой Хохломы: центр хохломской росписи и фабрика игрушки находятся в одном городе - Семенове.

В селе Полховском Майдане (на юге Нижегородской области) у матрешек по желтому фону «разбрызгивают» малиновые ягоды да цветы, зеленые листья. И статью они стройные. Мастера этих матрешек выработали свой стиль декоративной росписи: у матрешек нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука. Вместо этого - условный овал дна двухцветном фоне - верх красный или желтый, низ зеленый или фиолетовый. Узоры имеют название: «большая роза», «колокольчик», «яблочко» и «виноград» и т. д. Роспись полховских мастеров отличается черной «наводкой» (используют анилиновые краски)^

Характер Тверской матрешки - озорной, задорный, и вся она чрезвычайно нарядная и тверская. Еще одна особенность: рисунок выполняется в технике росписи с выжиганием. Первые Тверские пятиместные «Аленки» из многоликого семейства русских матрешек были «одеты» художниками в шубки и платки, потом появились матрешки в платочках и сарафанах -фартуках с цветочной росписью. Раскрашивается Тверская деревянная матрешка гуашью, приобретающей под несколькими слоями лака яркость и декоративность. Все основные контуры игрушки выполняются выжигательным аппаратом, что отличает Тверскую матрешку от всех остальных. Тверская матрешка насчитывает в своем семействе 15 близнецов ростом от 56 до 1,2 сантиметра и делается она ЧСООО «Тверской сувенир».

Но где бы ни родились матрешки - все они веселые, пригожие, потому что их делают талантливые и добрые художники».

II. Учащиеся вместе с учителем выполняют тренировочные обучающие упражнения по элементам росписи Тверской матрешки (используются таблица-рисунок элементов росписи).

III. Учитель вместе с учащимися анализирует удачные работы по элементам росписи и указывает на недостатки в работах: форма, пропорции, композиция, работа цветом, аккуратность в работе.

IV. Самостоятельная творческая работа учащихся (использование музыкального фрагмента).

V. Подведение итогов урока. На классной доске вывешиваются законченные работы.

Во время коллективного рассматривания и обсуждения эскизов повторяем, с какими народными деревянными игрушками познакомились на уроке.

Доскиева Е. Н.,
зав. кабинетом изоискусства Тверского ИУУ.

Литература:

- А. Алехин. Матрешки. - М.: «Малыш», 1984.
- Альбом «Русская матрешка». - М.: «Малыш», 1979.
- Т. Я. Шпикалова Изобразительное искусство во II классе. Пособие для учителя. - М., 1984.
- «Юный художник № 12. 1982 // Русская матрешка, стр. 22.
- Я. Я. Чарнецкий Изобразительное искусство в школе продленного дня. М.: Просвещение, 1991. С. 149-150.

- Э. Н. Успенский Матрешки. С.-Петербург «Мир ребенка». 1997.

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БЕРЕСТЫ

«Творческая работа учащихся. Плетение прямое и косое».

Система уроков по изобразительному искусству в 6 классе по программе
Неменского Б. М.

Тема творческой работы четверти выбирается учителем в зависимости от условий и потребностей школы, а также, исходя из наличия материалов. В сельских небольших школах особый интерес представляют те виды творчества, которые связаны с обработкой широко распространенных местных материалов: лозы, соломки, бересты и лыка. Простота в заготовке сырья, его хранения, изготовления изделий делают эту тему доступной для работы с учениками на уроках и во внеурочное время. Заготовка бересты не приносит вреда деревьям, не губит их.

Прежде чем перейти к изготовлению бересты, есть смысл освоить приемы прямого и косого плетения из полосок бумаги. Соблюдая все необходимые правила. Работа развивает терпение, аккуратность, чувство ритма, пространственное мышление, творческие способности, так как на одной и той же основе можно получить разные по виду и назначению изделия. Работа успокаивает и удовлетворяет самых подвижных и озорных ребят, так как на глазах создается маленькое авторское произведение искусства.

Владея первоначальными приемами плетения, ребята могут делать сувенирные изделия для дома, друзей, родных, доставляя радость и пользу себе и окружающим.

Обогащая свой духовный мир, они учатся заполнять свой досуг полезной и радостной деятельностью.

Урок 1.

Тема: **«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ».**

Урок-беседа.

Цель урока:

1. Обобщить знания детей о видах декоративно-прикладного искусства и о народных промыслах нашей области.
2. Пробудить интерес к практическим работам по плетению.
3. Развивать уважение к народным промыслам, местным традициям.

Материалы к уроку:

1. Зрительный ряд:
 - а) образцы изделий мастеров, учителя, учеников;
 - б) иллюстрации из журналов, книги Барадзулина * Сельскому учителю о народных промыслах»; таблицы по декоративно-прикладному искусству.
2. Музыкальный ряд:
 - а) русские народные песни «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу»;
 - б) Мусоргский. «Баба-яга».

Ход урока:

1. Тема творческой работы в этой четверти - плетение как один из видов декоративно-прикладного искусства.
2. Задание первого урока:

48

- а) обобщить знания о видах декоративно-прикладного искусства, обобщить знания о народных промыслах Тверской области и Старицкого района;
- б) выполнить короткую самостоятельную работу на карточках

Образец карточки до ответа

Народные промыслы Старицкого района	
Сырье	Промыслы
Дерево	
Камень-известняк	
Глина	
Лен	
Шерсть овечья	

Образец карточки после правильного ответа

Народные промыслы Старицкого района	
Сырье	Промыслы
Дерево	Резьба по дереву в... изб и домов. Плетение из бересты, лозы, корня, хвойных деревьев, лыка.
Камень-известняк	Резьба по камню для декора архитектурных построек
Глина	Кирпич, черепица, гончарные изделия
Лен	Ткачество, вышивка
Шерсть овечья	Вязание

3. Беседа.

Вопрос: что такое декоративно-прикладное искусство?

«Для изготовления любого изделия необходим материал, сырье. Наша область богата многими сырьевыми ресурсами. Предлагаю игру. Я называю сырье, материал, который есть у нас в области, а вы - изделия, которые можно изготовить.

Учитель:

Камень-известняк - архитектурные постройки, резьба по камню для их декорирования (у нас в Старицком районе)

Учащиеся: Дерево (езде)

а) постройки, резьба для их декора;

б) деревянная точеная посуда (фабрика игрушек, отдельные мастера);

в) точеная игрушка (Тверь);

г) деревянная резная скульптура (отдельные мастера);

Есть и в Старицком районе

д) декоративные изделия из березового капа, корней, сучьев деревьев;

е) плетение из бересты, лозы, корня хвойных деревьев, лыка.

Глина

Кирпич, черепица, гончарные изделия, керамические изделия (Андреаполь, Лихославль), глиняная игрушка (г. Торжок).

Пояснение: Конаковский фаянсовый и Вышневолоцкий завод «Красный Май», о которых мы знаем, работают на привозном сырье.

Лен. Ткачество, раньше ручное. Вышивка.

Шерсть овечья. Вязание.

Кожа Изготовление обуви, предметов галантереи. Одежды.

Пояснение: плетение и вязание из ниток, шнура было и есть на привозном сырье. Золотошвейный промысел г. Торжка занимает также особое место, тоже на особом сырье.

(На протяжении всей беседы демонстрируются таблицы, предметы декоративно-прикладного искусства, образцы работ учителя и учеников).

Одним из интереснейших и доступнейших видов творчества является плетение из бересты и лозы. Элементам плетения из бересты я смогу научить вас на следующих уроках. А сейчас посмотрим, как вы усвоили материал урока. Какие промыслы были распространены у нас в Старицком районе?

Заполните правую сторону карточек, подпишите фамилию и сдайте на проверку».

Уроки 2-3 Тема: **ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ПЛОТНОЙ БУМАГИ**

(для освоения работы с берестой в дальнейшем).

Задача урока:

1. Знакомство с двумя видами плетения.
2. Пробудить желание освоить технологию работы.
3. Развивать пространственное мышление, чувство ритма.

К уроку: - зрительный ряд - образцы изделий, иллюстрации и вырезки из журналов;

Музыкальный ряд - произведения разных ритмов, русские народные песни «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Баба-яга» Мусоргского.

Ход урока:

1. Беседа учителя начинается с демонстрации готовых изделий из бересты и бумаги.

«Вам нравятся эти изделия? Каждый из вас научится делать такие же и лучше. Умея плести, вы всегда сможете порадовать своих близких и друзей оригинальным красивым сувениром.

В прошлом предметы, сделанные из растительных материалов, занимали большое место в жизни человека. Из них делали не только всевозможные плетенки и корзинки, из них сооружали жилища и даже строили лодки. Очень высоки художественные качества этих изделий, красота пропорций, подбор материала по цвету и фактуре. Все это делает незамысловатые изделия произведениями искусства.

В плетении полосы соединяются наподобие ткани, поверхность таких вещей отличается разнообразием ритмов плетения.

Ритм вообще окружает нас постоянно в течение всей нашей жизни. Смена времен года, месяцев, недельный ритм, смена дня и ночи. Ритм есть в музыке, живописи и всегда в произведениях декоративно-прикладного искусства. Послушайте фрагменты из русских народных песен «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу» и «Бабу-ягу» Мусоргского.

Попробуйте себе представить переплетение звуков в виде переплетения лент, чего-то еще. (Слушание).

Первая песня - гладельное, спокойное переплетение, хороводное. В хороводе не прыгают, а двигаются плавно.

Вторая песня - одна лента обгоняет другую, в хороводе кто-то обгоняет в движении кого-то.

«Баба-Яга» - это не переплетение, это запутанный клубок и не гладких лент, а чего-то колючего. Оно прыгает неровными толчками в разные стороны без всякой системы.

Чтобы научиться плести, надо знать о двух способах плетения.

Прямое плетение - нечетное количество лент в основании с перегибом по периметру и вплетением боковых лент.

Косое плетение - четное количество лент в основании без включения поперечных. Сгиб делается по диагонали квадратов.

2. Плетение корзинки 3х3.

1) Заготовка полос бумаги. Для начала работы нужно:

в длинных полос шириной 2-3 см для основания,

3 длинных полосы для поперечного переплетения.

2) Начало работы:

а) переплести полосы 3х3;

б) загнуть полосы вверх;

в) приготовить из 3-х поперечных полос рамки, скрепить двойную сторону;

г) переплести поперечные полосы-рамки с продольными;

д) перегнуть на внешнюю сторону свободные вертикальные полосы и переплести их повторно. Подтянуть, заправить концы.

3) Завершение работы:

ж) заготовить для плетения второго слоя:

3 полосы для ободка, 2 полосы для ручки, в полос для вертикальной проходки, 2 полосы для поперечного проплетения;

з) проплести ободок снаружи и внутри;

и) вплести двойную ручку;

к) проплести все полосы повторно.

4). Подумать, где пропустить отделочную ленту.

3. Самостоятельная работа учащихся.

Попкова Т. И.,
учитель изоискусства Емельяновской средней школы
Старицкий район»

АРХИТЕКТУРА

Тема рока: «МУЗЫКА, ЗАСТЫВШАЯ В КАМНЕ»

Цель урока:

1. Привитие чувства любви и гордости к родному краю.
2. Развитие фантазии и творческого воображения.
3. Знакомство с архитектурой родного города.

Оборудование урока:

1. Фотографии архитектурных памятников:

Корсунский собор - гравюра; Богоявленская церковь - иллюстрация; Казанский собор - фото.

2. Методические рисунки.

3. Музыкальный фрагмент - звон колоколов. Музыка эпохи Возрождения.

План урока:

1. Организационная часть.

2. Беседа: «Не говорите, что у нас нет памятников, что знаменитейшие события истории записаны только на сухих страницах летописей, но не переданы памяти потомства в произведениях искусства... Они рассеяны всюду, особенно в старинных городах наших, но не всякий хочет замечать их... По одним этим памятникам можно было бы прочесть историю Руси», - В. Белинский.

(Слова В. Белинского звучат на фоне музыки).

Архитектура - одно из самых долговечных и сильных средств выражения культуры и духовного богатства народа. «Застывшей музыкой» можно назвать архитектуру, потому что подобно музыке она способна вызывать у человека глубокие чувства. Торжественная гармония соборов и колоколен застыла в архитектурном великолепии на века. (Музыкальный фрагмент -звон колоколов).

Прекрасна наша земля, прекрасны древнерусские города, свидетели давно минувших дней и времён. Города, сказочный облик которых по-прежнему с неиссякаемой силой волнует воображение людей, любящих историю, искусство своей страны, искусство своих больших и малых городов.

Сегодня мы познакомимся и по-новому посмотрим на творение мастеров, создавших не где-нибудь, а в нашем старинном городе великолепные сооружения из камня. Ведь не случайно Белинский подчёркивает, что они сохранились в древнерусских городах наших.

Города возникли на Руси в глубокой древности. Многие из них превратились в крупные, где древние сооружения живут рядом с современными зданиями. Есть такие города и в нашей области.

Какие города мы знаем? (Торжок, Вышний Волочек, Тверь, Старица, Осташков, Кашин, Торопец). Эти старинные русские города интересны своими архитектурными постройками.

Застройка Торопца архитектурным памятниками происходит на протяжении долгого времени с момента его основания.

Памятники древнего зодчества - каменные церкви - были свидетелями набегов литовцев, а также венчания Александра Невского с полоцкой княжной в 1239 году. Были свидетелями и посещения города в 1696 году Петром 1, который был немало удивлен его процветанием.

Многие соборы не сохранились, некоторые пострадали во время пожаров, но все они заслуживают внимания (фотографии, репродукции картин художников, работы учащихся прошлых лет), находим знакомые соборы.

Возводя соборы, безвестные зодчие украшали их тонкими, кружевными резными деталями, нарядными изразцами (на доске - объяснение слова «изразец»), сверкавшими гармоничными и чистыми красками. Целым поясом таких изразцов украшена КАЗАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ. (Рассказ учащегося о соборе).

На доске гравюра Галапшикова «КОРСУНСКИЙ СОБОР» (демонстрация фотографии, рассказ учащегося). Корсунский собор находится за нашим спортивным залом. Он вновь был возведен после пожара 1304 года по проекту Осипа Спиркина на деньги, собранные «всем миром». (Гравюра Калашникова). Собор кажется громоздким из-за двух приделов и крытой галереи, лишен четкости силуэта. Но у собора есть одно достоинство - это его высота. Высокий четверик виден со всех сторон города. Рядом была колокольня, которая тоже не сохранилась.

БОГОЯВЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ (1771 г.) - блестящим взлетом архитектурной фантазии является эта церковь, выстроенная на средства торопецкого купца Федора Гундорова.

Богоявленский собор выделяется среди других памятников Торопца. Это высшее достижение торопецкого зодчества. Она целиком сложена из кирпича. Восьмерик храма и восьмерик колокольни высоко поднимаются над современной застройкой города. Декоративное украшение собора - редкий пример плоскостного барокко. (На доске - объяснение слова «барокко»). Плоские декоративные выступающие пятна, украшающие стены, создают на фоне зеленой покраски впечатление вырезанного силуэтного рисунка. Оригинальная обработка Богоявленской церкви, композиция архитектурных форм свидетельствуют о большом вкусе и строительном мастерстве зодчих, чьи имена оказались неизвестными.

Много других памятников зодчества можно увидеть в нашем городе и есть что рассказать о них. (Покровская, Никольская и другие церкви). (Рассматривание рисунков и фотографий).

3. Беседа по акварели и гравюре.

«Многие художники в своих работах любят показывать красоту и величие русского архитектурного наследия. В наши дни эта тема звучит широко и открыто. Город Торопец включен в государственную программу «Возрождение, строительство и реконструкция исторических малых и средних городов России». Это значит, что памятниками архитектуры будут любоваться приезжие туристы.

- Среди художников тема эта была популярна всегда. В своих работах красоту древнерусского зодчества изображал художник К. Ф. Юон. Одна из его работ - «Троице-Сергиевская лавра». Весна... На фоне синего весеннего неба в молчаливом величии застыла Троице-Сергиевская лавра. (Вместе с учащимися - анализ этой репродукции).

А вот акварель Р. Благовещенского «Торопец. Богоявленская церковь». Простая, но насыщенная достоверными деталями композиция. Сказочным теремом кажется нам в этой работе так хорошо знакомая церковь на фоне восходящего солнца.

Гравюра Колесникова «Корсунский собор». Четким лаконичным языком графики показан нам в этой работе Корсунский собор. В композиции ничего лишнего, все продумано».

4. Постановка художественной задачи в самостоятельной работе учащихся.

«Наша с вами задача выполнить рисунок архитектурных памятников нашего города в карандаше, а на следующем уроке мы закончим его либо в цвете, либо графически - умеем это делать.

Но прежде, чем приступить к работе, ответим на вопросы:

1. Что хотел художник рассказать об этом соборе в своей работе? (Красота, величие и т. д.).
2. Какими средствами пользовался художник, для передачи? (Показываю на доске):

- 1) Формат (вертикальный и горизонтальный).
- 2) Композиция.
- 3) Декор собора.
- 4) Цвет.

Посмотрим рисунки ребят на эту тему. Все они разные». (Демонстрация методических рисунков учителя, работ учащихся).

5. Самостоятельная работа.

Выполнение эскиза карандашом.

Руководствуясь написанным на доске планом определить: формат (вертикальный или горизонтальный), композицию - конструктивную форму собора, декор собора.

6. Подведение итогов.

Шишлова Н. В.,
учитель изоискусства средней школы № 1,
г. Торопец.

Литература в помощь учителю

- Алехин А. Матрешки - М., 1989
- Богатеева З. М. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М., 1986
- Дементьев А. Стихотворение. - М., 1988
- Кузин В. С, Кубышкина Э. И., Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в 1-4 классе малокомплектной начальной школы - М., 1988.
- Майстровский М. Земля мастеров. Очерки о народных художественных промыслах Калининской области. - М.: Московский рабочий, 1986.
- Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М., 1984.
- Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы. -М.: Высшая школа, 1992.
- Соловьев В. Дожди добра. - М: Московский рабочий. 1982.
- Стариков В. Золотая Тверь. - Тверь: Прометей. 1989.
- Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1988.
- Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство во 2-м классе. Пособие для учителя. М«: Просвещение. 1984.
- Музеи Верхневолжья. Составитель М. Майстровский. - М.: Московский рабочий. 1981.
- Основы художественного ремесла. Пособие для учителя под ред. В. А. Барадулина и О. В. Танкус. - М., 1986.
- Юный художник. 1982, № 12.
- Русская матрешка. Альбом. - М.: Малыш, 1979.
- Народные промыслы Тверского края.
- Н. А. Горяева, О. В. Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией В. М. Неменского. М.: Просвещение. 2000.
- Узоры Тверского края. Иллюстрированная подборка плакатов. ТОИУУ.: каб. изо. 1998.