**Интегрированный урок по литературе, МХК**

**Тема**: **Леонардо да Винчи. Легенды о птицах.**

**Цели:**

- открыть для обучающихся новые страницы жизни и творчества Леонардо да Винчи;

- знакомство с литературной деятельностью гения;

- развить навык анализа текста;

- через коллективную деятельность (выполнение домашнего задания по группам) прийти к открытию знаний по теме;

- создать атмосферу доброжелательности, открытости, сотворчества в общении;

- обратить внимание обучающихся через личность художника на собственную личность.
**Оборудование:**компьютер, проектор, портрет и автопортрет Леонардо, репродукции картин «Мона Лиза», «Мадонна в скалах», «Дама с горностаем», «Тайная вечеря», историческая карта, детские рисунки птиц, иллюстрации птиц, рисунки, проекты художника.

**Музыкальное оформление**: Верди «Сила судьбы», Бетховен «К Элизе», Бах «Ария», Сен – Санс «Лебедь», записи голосов птиц мр3.
**Эпиграф:**Приобретай в юности то, что с годами возместит тебе ущерб, причиненный старостью.

 Леонардо да Винчи

 Помни, что пищей старости является мудрость, и пока молод, действуй так, чтобы не оставить свою старость голодной.
 Леонардо да Винчи

 Все отрасли его деятельности, в которых он настолько божественно себя проявил, никогда не дадут угаснуть ни имени его, ни слову…
 Леонардо да Винчи
**Ход урока:**
1**. Слово учителя**.

Сегодня, ребята, мы попробуем одним глазком заглянуть в далекое прошлое – 15 век – эпоху, когда жил и творил итальянский гений эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.

Демонстрируется «Автопортрет Леонардо да Винчи»**(Слайд 2)**

*- Как вы думаете, что за человек перед вами?*
*- Что вы можете о нём сказать?*
 **2. Выступление группы «Биографы»:**

Английский искусствовед Кеннет Кларк говорил, что «Эта огромная, изборождённая морщинистая гора лица с благородными бровями, властными, похожими на пещеры, глазами и струящимся потоком бороды предвосхищает лица великих людей XIX века».
**3. Демонстрация проекта – презентации «Жизнь и творчество Леонардо да Винчи» группы «Биографы – исследователи».** *Звучит композиция Верди «Сила судьбы».*

15 апреля 2012 года исполняется 560 лет со дня рождения Леонардо да Винчи. Он родился в 1452 году в селении Анкиано около города Винчи у подножия Албанских гор, на полпути между Флоренцией и Пизой ***(карта).***
*1 учащийся.*Леонардо был внебрачным сыном нотариуса Пьеро да Винчи, который сам был внуком нотариусов. Отец позаботился о воспитании сына. Его исключительная одаренность проявилась очень рано. По словам историка Вазари, он уже в детстве настолько преуспел в арифметике, что своими вопросами ставил в затруднительное положение педагогов. Одновременно он занимался музыкой, прекрасно играл на лире. Но особенно его интересовали лепка и рисование.
*2 учащийся.*В 1466 году Леонардо поступил в качестве ученика во флорентийскую мастерскую Андреа Верроккио Вскоре Леонардо затмил своего учителя. Мы судим об этом по немногим дошедшим до нас бессмертным шедеврам.
Учитель.  Давайте взглянем на некоторые полотна художника, чтобы понять слова, которые были сказаны о том, что перед картинами Леонардо да Винчи легко дышится. У нас есть репродукции с картин художника.

**4. Выступление группы «Искусствоведы».**

**«Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа») – 1470 г. (Слайд 4). Диск «Эрмитаж» - Рассказы – Италия – Зрелость ренессанса.**
Эту картину Леонардо писал, когда ему было всего 26 лет. Здесь всё так просто, так ясно и в то же время так сложно, как сама природа. Перед картиной испытываешь чувство трепетного восхищения.
Человек – увенчание природы. Роль ему как хозяину жизни отведена на земле.
Эта юная шаловливая мать, почти ребёнок, которая могла бы, повернув голову, улыбнуться нам, чтобы одарить нас счастливой улыбкой. Она играет со своим ребёнком, отдаваясь радостной игре с сыном полностью, без остатка.
Картина олицетворяет прелесть и вечную поэзию материнства.
**Картина «Мадонна Лита» конец 1470 –начало 1790 г. (Слайд 5). Диск «Эрмитаж» - Рассказы – Италия – Зрелость ренессанса.**
В Эрмитаже Санкт – Петербурга имеется эта замечательная картина, которая, по мнению большинства специалистов, была написана художником ранее предыдущей. Это необыкновенно лирический, волнующий образ. Образ матери – идеальная красота.
Между тем, вооружившись лупой, можно обнаружить, что у прекрасной мадонны обгрызены ногти. Обгрызенные или обломанные ногти встречаются на полотнах и у других итальянских художников. Это показатели того, что натурщица не принадлежит аристократическим кругам. А художник воспроизводит реально и объективно именно то, что видит перед собой.
**Картина Мона Лиза «Джоконда», октябрь 1503 года. (Слайд 6).** *Звучит композиция Бетховена «К Элизе».*

«Мне удалось создать картину действительно божественную…» Так отзывался сам автор об этой картине, которая считается венцом его творчества. Над этим сравнительно небольших размеров портретом он проработал 4 года. «Взялся Леонардо выполнить его для Франческо дель Джокондо. Это портрет его жены Моны Лизы…» Так как она была очень красива, Леонардо прибег к следующему приёму: во время писания портрета приглашал музыкантов, которые играли на лирах и пели, и шутов, которые постоянно поддерживали в ней весёлое настроение, поэтому автору удалось запечатлеть неповторимую «джокондовскую улыбку».

**4. Выступление группы «Изобретатели»**

Леонардо да Винчи был не только художником, но и великим математиком, механиком, инженером, изобретателем, гидротехником, физиком и астрономом, анатомом и оптиком, биологом, геологом, зоологом, ботаником, архитектором, скульптором. Он непоколебимо верил в силу и мощь человеческого разума. Искусство для него было средством разума. Искусство для него было средством познания тайн природы и законов красоты. Вся его художественная деятельность неразрывно связана с научными изысканиями.
***Проектирование изобретений через компьютер***

*Из книги А.Гастева (ЖЗЛ)*Леонардо да Винчи
1. Винтовая лестница (**Слайд 7)**
2. Шпильки, оси и валы (**Слайд 8)**

3. Зубчатые колёса (шестерни) (**Слайд 9)**

4. Маховик на лебёдке (**Слайд 10)**

5. Цилиндры, насосы и поршни (**Слайд 11)**

6. Токарный станок (**Слайд 12)**

7. Шариковый подшипник (**Слайд 13)**

А также многие другие изобретения, которыми пользуется человек и в настоящее время. (**Слайд 14 – 16)**
Запускается модели парашюта, изготовленного учащимися по чертежам Леонардо да Винчи.
Леонардо да Винчи является певцом и музыкантом, стихотворцем – импровизатором, теоретиком искусства, театральным постановщиком и баснописцем, философом. Но и этот перечень не исчерпывает его занятий. Он был неистощимым выдумщиком и прекрасным рассказчиком.

***- Как характеризует его такая запись? (чтение эпиграфа)***

Все отрасли его деятельности, в которых он настолько божественно себя проявил, никогда не дадут угаснуть ни имени его, ни слову…
 Леонардо да Винчи

О его нежной привязанности к животным ходили легенды. Особенно он любил птиц. Мальчишки тащили в мастерскую Леонардо бродячих собак, раненых птиц, диковинных бабочек, зная, что их щедро вознаградят за труды. А для местных птицеловов появление художника на местном птичьем рынке всегда было праздником. Не торгуясь, он платил за понравившуюся птицу деньги и тут же, открыв дверцу, выпускал пленников на волю, любуясь их радостным полётом. *Включается запись голосов птиц…*
 ***Превыше всего он ценил свободу и готов был платить за неё дорогой ценой, о чём мы и прочитаем в его сказках***
 ***5. Чтение легенды*  «Щегол»**  **(Слайд 17)**
**Щегол**
Держа червячка в клюве, щегол подлетел к своему гнезду, но птенцов внутри не оказалось. Пока он был на охоте, злоумышленники выкрали их.
Крича и плача, щегол принялся искать пропавших птенцов. Весь лес огласился его жалобными стонами и призывами, но никакого ответа не последовало.
На следующее утро несчастному родителю повстречался зяблик, который поведал, что еще вчера видел щеглят в одном крестьянском доме.
Вне себя от радости щегол полетел во весь дух к селению и вскоре оказался у того дома, на который указал добрый зяблик.
Щегол сел на конек крыши, огляделся, но никого не увидел. Он слетел на гумно — и там ни души. Когда же бедный отец поднял голову кверху, он заметил клетку, висевшую снаружи у окна. В ней сидели щеглята-пленники. Щегол ринулся к ним.
Завидев отца, птенцы принялись хором жалобно щебетать, умоляя поскорее вызволить их из неволи. Орудуя лапками и клювом, щегол предпринял отчаянные усилия, чтобы раздвинуть железные прутья клетки. Но все его старания оказались тщетны. Тогда, громко заплакав, он улетел прочь.
На следующий день обезумевший от горя щегол вновь появился у клетки, где томились несчастные щеглята. Он долго смотрел на них с нежностью, а потом тихонько клюнул каждого птенца в разинутый рот.
Родитель принес в клюве ядовитую травку, и все щеглята разом протянули лапки...
— Лучше умереть, чем маяться в неволе, — горестно промолвил гордый щегол и улетел в лес.
 ***1. Что больше всего поражает в этой сказке?***
***2. Кто виноват в случившейся трагедии?***
***3. Почему щегол предпочел умертвить своих детей, чем оставить их в живых? Как это характеризует птицу?***
***4. Как это характеризует птицу? (гордая и свободолюбивая птица)***
***Птица ценит больше всего свободу, так же как автор.***

**6.  «Пеликан» -***читают и отвечают на вопросы (Иллюстрация пеликана****(* Слайд 1*8****)*
**Пеликан**
Как только пеликан отправился на поиски корма, сидевшая в засаде гадюка тут же поползла, крадучись, к его гнезду.
Пушистые птенцы мирно спали.
Змея подползла к ним вплотную. Глаза ее сверкнули зловещим блеском — и началась расправа.
Получив по смертельному укусу, безмятежно спавшие птенцы так и не проснулись.
Довольная содеянным, злодейка уползла в укрытие, чтобы вдоволь насладиться горем птицы.
Вскоре вернулся с охоты пеликан. При виде зверской расправы, учиненной над птенцами, он разразился громкими рыданиями, и все обитатели леса притихли, потрясенные неслыханной жестокостью.
— Без вас нет мне теперь жизни! — причитал несчастный отец, смотря на мертвых детишек. - Пусть я умру вместе с вами! И он начал клювом раздирать себе грудь у самого сердца. Горячая кровь ручьями хлынула из разверзшейся раны, окропляя бездыханных птенцов.
Теряя последние силы, умирающий пеликан бросил прощальный взгляд на гнездо с погибшими птенцами и вдруг, от неожиданности, вздрогнул.
О чудо! Его пролитая кровь и родительская любовь вернули птенцов к жизни, вырвав их из лап смерти. И тогда, счастливый, он испустил дух.
 ***1. Что в центре внимания автора — коварство гадюки или горе птицы? Почему вы так думаете?***
***2. Почему все обитатели леса притихли, услышав рыдания пеликана?***
***3. Почему ожили птенцы?***
***4. Как можно оценить поступок их отца?***

**7. «Завещание орла» -***читают и отвечают на вопросы (Иллюстрация орл****а* (Слайд 1*9****)*
**Завещание орла**
Старый орел давно потерял счет годам, живя в гордом одиночестве среди неприступных скал. Но силы ему стали изменять, и он почувствовал, что конец его близок.
Мощным призывным клекотом орел созвал своих сыновей, живших на склонах соседних гор. Когда все были в сборе, он оглядел каждого и молвил:
— Все вы вскормлены, взращены мной и с малых лет приучены смело смотреть солнцу в глаза. Я уморил голодом тех ваших братьев, кои не переносили ослепительного сияния. Вот отчего вы по праву летаете выше всех остальных птиц. И горе тому, кто посмеет прибли­зиться к вашему гнезду! Все живое трепещет перед вами. Но будьте великодушны и не чините зла слабым и беззащитным. Не забывайте старую добрую истину; бояться себя заставишь, а уважать не принудишь.
Сыновья с почтением внимали речам родителя.
— Дни мои сочтены, — продолжал тот,- Но в гнезде я не хочу умирать. Нет! В последний раз устремлюсь в заоблачную высь, куда смогут поднять меня крылья. Я полечу навстречу солнцу, чтобы в его лучах сжечь старые перья, и тотчас рухну в морскую пучину...
При этих словах воцарилась такая тишина, что даже горное эхо не осмелилось ее нарушить.
— Но знайте! - сказал отец сыновьям напоследок. - В этот самый миг должно свершиться чудо: из воды я вновь выйду молодым и сильным, чтобы прожить новую жизнь. И вас ждет та же участь. Таков наш орлиный жребий!
И вот, расправив крылья, старый орел поднялся в свой последний полет. Гордый и величавый, он сделал прощальный круг над скалой, где взрастил многочисленное потомство и прожил долгие годы. Храня глубокое молчание, его сыновья наблюдали, как орел смело устремился навстречу солнцу.
 ***1. В чем заключалась жизненная философия орла?***
***2. Почему орел не хотел умирать в гнезде?***
***3. Зачем он сказал своим сыновьям, что, рухнув в морскую пучину, он возродится к новой жизни?***
***4. Почему дети следили за полётом орла «храня глубокое молчание»?***

***8. Слово учителя.***

Леонардо да Винчи мечтал о продлении человеческой жизни, о возрождении. Тайну бессмертия пытались разгадать с древних времён, она интересовала и великого художника.
В сказке о фениксе он воплотил свою мечту о возрождении. Феникс у всех народов мира являлся символом смерти и возрождения, воскресении и бессмертия, ибо каждые 500 лет он приносит себя в жертву огню, чтобы затем возродится из пепла. От этого поверья и оттолкнулся Леонардо да Винчи в своём произведении.
 **«Феникс» -***читают и отвечают на вопросы***(Слайд 20***феникса)*
**Феникс**
Высоко пролетая над безбрежной пустыней, феникс приметил далекий огонь костра на биваке. Он понял, что час великого жизненного испытания настал и ему надлежит стойко подчиниться велению судьбы.
Феникс был значительно крупнее всех живущих на земле орлов, а по красоте и яркости оперения не шел с ними ни в какое сравнение.
Он величаво парил в ночном небе на распластанных крыльях, а затем широкими плавными кругами начал снижаться к земле. Оказавшись над костром, он почувствовал, как языки пламени жадно лизнули его перья и обожгли лапы. Превозмогая боль и оставаясь верным долгу, феникс бесстрашно рухнул в огонь.
Костер зашипел, зачадил и начал угасать. Но вскоре из кучи золы стал пробиваться язычок голубого пламени, трепещущий на ветру и упрямо поднимающийся кверху, словно у него были крылья.
Это феникс возрождался из пепла, чтобы вновь прожить 500 лет в небе.
 ***1. Легко ли фениксу броситься в огонь?***
***2.Из легенды пришло к нам выражение «возродится из пепла», что это значит?***
Когда хотят сказать о трудностях, жизненных испытаниях и невзгодах, преодолевая которые человек как бы обновляется душой.
Легенда о Люмерпе, которую придумал сам Леонардо. Это такое же возвышенное существо, как и Феникс.

**9.«Легенда о Люмерпе»
Люмерпа**
Среди пустынных гор Азии обитает чудо-птица. У нее нежный мелодичный голос, а ее полет преисполнен красоты и величия. Парит ли птица в небе, или отдыхает на скале, она не отбрасывает тень, потому что ее пух и перья сверкают ярким светом, подобно солнечным лучам.
Даже после смерти она не исчезает бесследно, ибо ее плоть неподвластна тлению, а блестящее оперение продолжает излучать свет, как и прежде.
Но если кто-либо попытается овладеть этим дивным сиянием, выдернув хотя бы одно перо птицы, свет момен­тально померкнет, а дерзкий смельчак тотчас ослепнет от черной зависти.
Имя этой редчайшей птицы — Люмерпа, что означает «светозарная». Она подобна подлинной славе, нетленно жи­вущей в веках. Никто не в силах ее умалить или присвоить.
 ***1. Можно ли назвать Люмерпу бессмертной и почему?***
***2. Почему Леонардо да Винчи сравнивает ее с «подлинной славой»?***
***3. Почему сияние птицы меркнет от «черной зависти»?***
Леонардо размышляет о подлинной славе которая не меркнет в веках. Слава самого да Винчи подобна Люмерпе.

**10 И заключает урок сказка «Лебедь».** Эта одна из самых поэтических легенд.
*Включается фонограмма «Лебедь» К. Сен-Санса и на её фоне читается лебедь).*
**Лебедь**
Склонив гибкую шею к зеркалу воды, лебедь долго всматривался в свое отражение. Он понял причину усталости и озноба, пронизывающего все тело, словно в зимние холода.
Теперь он доподлинно знал, что час его пробил и настала неотвратимая пора прощания с жизнью.
Его перья были так же прекрасны и белоснежны, как и в далекие годы юности. Ему удалось пронести в незапятнан­ной чистоте свое одеяние через все жизненные невзгоды и испытания, через зной и стужу.
И теперь он был готов спокойно и достойно закончить свои дни. Изогнув красивую шею, он медленно и величаво подплыл к старой плакучей иве, под чьей сенью любил, бывало, пережидать летний зной.
Опустился вечер, и закат окрасил в пурпур воды озера. В глубокой вечерней тишине воцарившейся вокруг, послышалось лебединое пение. Никогда ранее лебедь не пел с такой проникновенной задушевностью и щемящей тоской. Он вдохновенно пел о своей любви к природе, небу, воде, земле...
- Лебедь поет, - прошептали зачарованные прощальной песней рыбы, птицы и все прочие обитатели полей, лесов и лугов. — Это песня умирающего лебедя.
Нежная грустная песня эхом разнеслась по округе и замерла с последними лучами солнца.
 ***- Какое настроение создает эта легенда? Почему?***
***- Почему печальная легенда о таком тягостном событии, как смерть, все-таки красива?***
***- О чем поет умирающий лебедь?***
***- Почему его песня замирает именно с «последними лучами солнца»? Почему все обитатели полей, лесов и лугов зачарованы песней лебедя? Попробуйте создать словесную иллюстрацию «Песня умирающего лебедя».***

**11. Итог.**

1. Какую роль в легендах играет солнце? (*Солнце символ жизни, света, энергии).*
2. Все птицы, описанные да Винчи, считаются солнечными. Для него главной ценностью является жизнь. И если прожить её достойно, пронеся незапятнанным своё белоснежное оперение, как лебедь, сохранив верность жизненным принципам, как орёл, соблюдая долг, как феникс, то нет ни смерти, ни тления, а есть вечная, подлинная слава, как у Люмерпы.
3. Чем похожи легенды?

О чём они заставляют нас задуматься? (*О смысле жизни).*

**12.** **Чтение стихотворения Дмитрия Мережковского о Леонардо да Винчи.**О Винчи, ты во всем – единый:
Ты победил старинный плен.
Какою мудростью змеиной
Твой страшный лик запечатлен!
Уже, как мы, разнообразный,
Сомненьем дерзким ты велик,
Ты в глубочайшие соблазны
Всею, что двойственно, проник.
И у тебя во мгле иконы
С улыбкой Сфинкса смотрят вдаль
Полуязыческие жены, —
И не безгрешна их печаль.
Пророк, иль демон, иль кудесник,
Загадку венную храня,
О Леонардо, ты — предвестник
Еще неведомого дня.
Смотрите вы, больные дети
Больных и сумрачных веков,
Во мраке будущих столетий
Он, непонятен и суров,—
Ко всем земным страстям
бесстрастный,
Таким останется навек —
Богов презревший, самовластный,
Богоподобный человек. 1895 г.

Этот урок только «глазок» в мир одного из титанов удивительной эпохи Возрождения, я желаю вам распахнуть «двери» во вселенную, имя которой Леонардо да Винчи.

**13. Рефлексия.**
Составить синквейн «Леонардо да Винчи».