**Рабочая программа**

**по литературе (9 класс)**

**на 2012-2013 учебный год**

Учитель: Иванова Диана Евгеньевна

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Государственного стандарта 2004 года, Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. - М.:Мнемозина,2009 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели и задачи программы обучения в области формирования системы**

 **знаний, умений**

*Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:*

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
* формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
* развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
* воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
* воспитание культуры речи учащихся.

*Данные цели обуславливают решение следующих задач:*

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса**

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9 класса *должны знать и уметь применять на практике:*

* понятия, связанные с общими свойствами литературы, художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
* понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изобрвжения героев – портрет, речь. Авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
* понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *учащиеся должны:*

* объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении героев;
* характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
* определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
* выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
* давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
* писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
* писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

Учебная программа составляет 102 часа.

**Учебно-методический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **ВВЕДЕНИЕ**  |
| 1 | Историческое развитие русской литературы. | 1 | С. 3-8. |  |
| **I ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ** |
| 2 | Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». | 1 | Чтение «Слова…» |  |
| 3 | Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. | 1 | Стр. 8-14, выр. чтение «Слова…» |  |
| 4 | Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор? | 1 | Наизусть плач Ярославны. |  |
| **II ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА** |
| 5 | Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. М. В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта. | 1 | Стр.26-35,план-конспект. |  |
| 6 | М. В. Ломоносов. «Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года». | 1 | Стр.36-40, реформы языка, выучить наизусть отрывок. |  |
| 7 | Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. «Недоросль». | 1 | Стр.44-46. план-конспект2 часть стр.67 (чтение) |  |
| 8 | «Недоросль»: сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. | 1 | Стр.46-50 , чтение и анализ комедии по вопросам учебника. |  |
| 9 | Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии. | 1 | Подготовиться к сочинению по комедии. |  |
| 10-11 | Р.р. Написание обучающего сочинения по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». | 2 | Повторение. |  |
| 12 | А. Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. | 1 | Стр. 52-53, 1 часть. |  |
| 13 | «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). | 1 | С. 31-51, 2 часть. Соч. «Каким я увидел 18 в.?» |  |
| 14 | Вн.чтение. Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» | 1 | Анализ комедии |  |
| 15 | Вн.чтение. Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» | 1 | «В чем актуальность комедий в наши дни?» |  |
| 16 | Н. М. Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. | 1 | Стр. 56-61.Составить буклет |  |
| 17 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. | 1 | Прочитать «Бедная Лиза», отв. на вопросы учебника |  |
| 18 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Главные герои повести. Отношение автора к своим героям. Язык повести. | 1 | Речевая хар-ка героев, «Эраст – злодей или жертва?» |  |
| **III ЛИТЕРАТУРА ХIХ ВЕКА** |
| 19 | «Золотой век» русской литературы. | 1 | Стр. 67-69, план-конспект. |  |
| 20 | О двух способах изображения жизни в литературе | 1 | Стр. 70-75. |  |
| 21 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. | 1 | Стр. 76-85. Пересказ. |  |
| 22 | «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. | 1 | Стр.86-90, прочитать 2 действие, выразительное чтение монологов Ч., Ф. |  |
| 23 | А. С. Грибоедов. «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума» | 1 | Стр.90-98, анализ последнего монолога Ч. на балу. |  |
| 24 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Поражение и победа Чацкого. | 1 | Стр.99-103, заполнить таблицу. |  |
| 25 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. | 1 | Выписать 10 крылатых выражений. |  |
| 26-27 | Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» | 2 | Повторение  |  |
| 28 | А. С. Пушкин. Творческий путь поэта. Поэзия свободы и дружбы. | 1 | Стр. 113-120. Выучить наизусть «К Чаадаеву» |  |
| 29 | А. С. Пушкин. Свободолюбивая поэзия. | 1 | Стр.120-137, анализ стих-й. |  |
| 30 | «К Чаадаеву» - утверждение непреходящих нравственных ценностей. | 1 | Стр.116-120Анализ стих-ия. |  |
| 31 | «19 октября». Утверждение дружбы и человеческого общения как важнейших жизненных ценностей. | 1 | Стр.121-126В чем смысл выражения «лицейское братство»? |  |
| 32 | «Во глубине сибирских руд…» - свидетельство душевной доброты, щедрости, верности идеалам дружбы. | 1 | Стр.126-132, выучить наизусть стихотворение. |  |
| 33 | «Анчар» - воплощение пушкинского идеала свободы и выражение гуманистического пафоса его поэзии. «К морю». Символы мощи и свободы в стихотворении. | 1 | Стр.133-138Задание 7, средства выразительности. |  |
| 34 | А. С. Пушкин. Лирика любовного чувства. | 1 | Стр.138- 142, наизусть «Я помню чудное мгновенье…» |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Стихи о поэзии наизусть. | 1 | Стр.142-148Выучить наизусть «Я памятник себе…» |  |
| 36 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Из истории создания романа. Своеобразие жанра и композиции. | 1 | Перечитать роман «Евгений Онегин», анализ средств выразительности. |  |
| 37 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Перечитаем роман. Глава 1. Детство и юность Онегина. | 1 | Цитатная характеристика Онегина и Ленского. |  |
| 38 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Перечитаем роман. Глава 2-6. Онегин и Ленский. | 1 | Выучить наизусть по 2 строфы, характеризующие Онегина и Ленского. |  |
| 39 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Перечитаем роман. Глава 7. Онегин и Татьяна. | 1 | Выучить наизусть 2 строфы, характеризующие Татьяну. |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Перечитаем роман. Глава 8 | 1 | Устные ответы на вопросы учебника. |  |
| 41 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора в романе. | 1 | 1, 3 задания учебника |  |
| 42 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала. Онегинская строфа. | 1 | Наизусть отрывки. |  |
| 43 | Оценка романа в русской критике. | 1 | Подготовка к сочинению. |  |
| 44-45 | Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». | 2 | Повторение. |  |
| 46 | Вн. чт. А.С. Пушкин. «Медный всадник» | 1 | Анализ текста. |  |
| 47 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. | 1 | Стр.160-162, презентация |  |
| 48 | М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта» | 1 | Стр.163—172, выучить наизусть. |  |
| 49 | М. Ю. Лермонтов. Поэзия любви. | 1 | Стр.173-177, анализ стихотворения. |  |
| 50 | М. Ю.Лермонтов. Поэтическая исповедь. «Как часто, пестрою толпою окружен…» и др. | 1 | Стр.177-181, выразительное чтение стихотворений. |  |
| 51 | М.Ю.Лермонтов. Отчизна в лирике поэта. «Родина», «Прощай, немытая Россия…» | 1 | Стр.181-185, выучить наизусть стихотворение. |  |
| 52 | М. Ю. Лермонтов. Анализ лирического произведения. | 1 | Анализ стих-ия. |  |
| 53 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания произведения. | 1 | Чтение романа. |  |
| 54 | «Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения». | 1 | Гл. «Княжна Мери» |  |
| 55 | Век Лермонтова в романе. | 1 | Составить вопросы к главе «Тамань». |  |
| 56 | Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). | 1 | Анализ эпизода. |  |
| 57 | Особенности композиции романа. | 1 | Подг. к самост. работе. |  |
| 58 | Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике. | 1 | Подг. к сочинению. |  |
| 59-60 | Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 2 | Повторение. |  |
| 61 | Н.В. Гоголь. Страницы жизни. «Петербургские повести». «Невский проспект». | 1 | С. 186-195. |  |
| 62 | Н.В. Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести. | 1 | С. 195-201. |  |
| 63 | Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Своеобразие жанра. | 1 | Тест по 2 главе. |  |
| 64 | Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. | 1 | Хар-ка помещиков. |  |
| 65 | Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. | 1 | Анализ эпизода. |  |
| 66 | Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. | 1 | Анализ эпизода |  |
| 67 | Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. | 1 | Подготовиться к сочинению. |  |
| 68-69 | Написание контрольного сочинения по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 2 | Повторение. |  |
| 70 | А. Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве. «Свои люди – сочтемся». | 1 | С. 202-207. |  |
| 71 | Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. | 1 | С. 207-218. |  |
| 72 | Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»). | 1 | Анализ эпизода. |  |
| 73 | Н.А. Некрасов. Певец труда и страданий | 1 | Стр.222-226, пересказ. |  |
| 74 | Н.А. Некрасов. Лирика. Городские мотивы. | 1 | Стр.227-231, анализ стих-я «Вчерашний день, часу в шестом…» |  |
| 75 | Н. А. Некрасов. Лирика. Любовь к народу, Любовная лирика. | 1 | Стр.231-241, выучить наизусть стих-ие. |  |
| 76 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество | 1 | Стр.242-247, буклет |  |
| 77 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» | 1 | Стр.247-251,в.7 стр.250 |  |
| 78 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема одиночества человека в странном мире | 1 | Анализ эпизода. |  |
| 79 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Петербург Достоевского. | 1 | Стр. 254, в.4 письменноПрезентация о Л. Н. Толстом |  |
| 80 | Л.Н. Толстой. «Юность». Три эпохи жизни человека в трилогии. | 1 | Стр. 255-257. Пересказ. |  |
| 81 | Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе». | 1 | Сочинение-миниатюра «Диалектика души» |  |
| 82 | Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Анализ рассказов «Тоска», «Счастье». | 1 | Стр. 263-265. перечислить основные худ. особенности чеховских рассказов. |  |
| 83 | «Маленькая трилогия». «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 1 | Стр. 268-272. «Смешное и грустное в произведениях Чехова». |  |
| **IV ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** |
| 84 | XX век. Литература великих и трагических лет. | 1 | С.272-274, план-конспект. |  |
| 85 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика | 1 | Стр.275-285, наизусть стих-ие на выбор (с. 279-280). |  |
| 86 | И. А. Бунин. Проза. | 1 | Стр.285-287. |  |
| 87 | А. А. Блок. Своеобразие лирики. | 1 | Стр.288-303, выуч. наизусть стих-ие «Россия». |  |
| 88 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта.«Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Стр.304-306. Презентация биографии и творчества |  |
| 89 | В. В. Маяковский-лирик. «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта. | 1 | Стр.306-319. наизусть стихотворение. |  |
| 90 | В. В. Маяковский-сатирик. «Прозаседавшиеся» | 1 | Стр.320-324. вопрос 2. |  |
| 91 | С. А. Есенин. Своеобразие лирики. | 1 | Стр.325-328. |  |
| 92 | С. А. Есенин. Тема Родины, любви в поэзии. | 1 | Выучить наизусть стих-ие. |  |
| 93 | М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. | 1 | Стр.341-343 перечитать «Собачье сердце» |  |
| 94 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». | 1 | Стр.343-349, анализ текста. |  |
| 95 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». | 1 | Рассказать о превращении «милейшего пса» в «мразь». |  |
| 96 | М. Шолохов «Судьба человека». | 1 | Стр.349-350.план-конспект |  |
| 97 | М. Шолохов «Судьба человека». | 1 | Стр.351-354, устно ответ. на ? |  |
| 98 | А.И.Солженицын. Из биографии писателя. | 1 | Стр.355-358. Буклет по биографии писателя. |  |
| 99 | А.И.Солженицын. «Матренин двор». | 1 | Стр. 358-364, стр. 362 в.6. |  |
| 100 | О судьбе Матрены и смысле рассказа. | 1 | Стр. 362-364, вопросы. |  |
| 101 | Повторение изученного в 9 классе. | 1 | Повторение. |  |
| 102 | Литературная викторина. | 1 |  |  |