**Рабочая программа**

**по литературе (5 класс)**

**на 2013-2014 учебный год**

Учитель: Иванова Диана Евгеньевна

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработанана основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе, Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2009, учебника:Литература. Начальный курс. 5 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2011.

Программа составлена на 102 часа, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

**Предлагаемый курс не противоречит общим задачам школы и направлен на решение следующих задач:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:**

* + - приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы
    - развить способности:
* воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни
* формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся
* осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
* освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики
* анализировать и оценивать литературные произведения;
* получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
* развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

**Учебно-методический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Домашнее задание** | **Дата по плану** | **Коррект.** |
| **ВВЕДЕНИЕ.** | | | | | |
| 1 | О художественной литературе и чтении. | 1 | С. 3-5, вопр. на с. 6. |  |  |
| **МИФЫ** | | | | | |
| 2 | Мифы Древнего Египта. | 1 | С. 8-12, вопр. 3 на с. 12 |  |  |
| 3 | Мифы Древней Греции. | 1 | С. 23-30, выр. чт. |  |  |
| 4 | Мифы Древней Греции. Мифы древних славян. | 1 | Вопр. 4-5 на с. 30. |  |  |
| 5 | Миф «Подвиги Геракла» | 1 | Пересказ одного из мифов. |  |  |
| 6 | Вн.чт. Игра «Поле чудес» по мифам Древней Греции. | 1 | Вопр. 6 на с. 30. |  |  |
| 7 | Гомер. «Одиссея» (фрагмент). | 1 | Вопр. 4 на с. 42. |  |  |
| 8 | Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы. | 1 | Вопр. 2-3 на с. 42. |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | |  |
| 9 | Народные сказки. «Коршун и кошка» | 1 | Пересказ сказки. |  |  |
| 10 | «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» | 1 | Пересказ сказки. |  |  |
| 11 | Виды народных сказок. «Белая уточка». | 1 | С. 68, вопр.1-3. |  |  |
| 12 | «Белая уточка». | 1 | Вопр. 6 на с. 68. |  |  |
| 13 | Р.р. «Пишу сказку…» (написание собственной сказки) | 1 | Вопр. 7 на с. 68. |  |  |
| 14 | Контроль техники чтения. | 1 | С. 69-70, выр. чт. |  |  |
| 15 | О легенде и предании. | 1 | С.71-73, вопр. 2 на с.73 |  |  |
| 16 | Загадки. | 1 | С. 78, вопр. 3-4. |  |  |
| 17 | Загадки. | 1 | Выписать 5 загадок разных народов мира. |  |  |
| 18 | Пословицы и поговорки. | 1 | С. 86, вопр. 4-5. |  |  |
| 19 | Пословицы и поговорки. | 1 | Выписать 5 пословиц разных народов мира. |  |  |
| 20 | Народный кукольный театр. | 1 | С. 92-93, выр. чт. |  |  |
| 21 | Сатира в кукольной комедии. «Петрушка Уксусов». | 1 | С. 101, вопр. 1-3. |  |  |
| 22 | Вн.чт. Любимые произведения устного народного творчества. | 1 | С. 101, вопр. 4. |  |  |
| **СКАЗОЧНЫЕ СОБЫТИЯ И ГЕРОИ В ЛИТЕРАТУРЕ** | | | | |  |
| 23 | Литературные сказки. Отличие лит. сказки от народной. | 1 | С. 108-109, вопр. 5. |  |  |
| 24 | А. С. Пушкин. Сведения о жизни поэта. «Руслан и Людмила» (фрагменты поэмы). | 1 | Чтение фрагментов поэмы. С. 126, вопр. 3. |  |  |
| 25 | «Руслан и Людмила» Главные герои поэмы. | 1 | Устная хар-ка героев. |  |  |
| 26 | Учимся читать выразительно. | 1 | С. 127-129, выр. чт. |  |  |
| 27 | Учимся выразительно читать. | 1 | Выр. чт. отрывка на выбор. |  |  |
| 28 | Сказочные образы и мотивы в произведении | 1 | С. 126, вопр. 2. |  |  |
| 29 | О стихотворной речи. | 1 | С. 133, вопр. 3 – письменно. |  |  |
| 30 | Х. К. Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева». | 1 | Чтение с. 134-147. |  |  |
| 31 | Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. | 1 | Чтение с. 147-152. |  |  |
| 32 | Выражение авторского отношения к героям в их портретах. | 1 | Чтение с. 152-169. |  |  |
| 33 | Х. К. Андерсен. «Русалочка». | 1 | Пересказ сказки. |  |  |
| 34 | Вн. чт. Х. К. Андерсен. «Истинная правда». | 1 | С. 173, вопр. 3. |  |  |
| 35 | Е. Л. Шварц. «Золушка». | 1 | С. 174-177. |  |  |
| 36 | Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. | 1 | С. 177-183. |  |  |
| 37 | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 | Пересказ сказки. |  |  |
| 38 | Л. И. Лагин. «Старик Хоттабыч» | 1 | Хар-ка гл. героя. |  |  |
| 39 | О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы. | 1 | С. 212-213. |  |  |
| 40 | П. П. Бажов. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. | 1 | С. 217, вопр. 1-2 |  |  |
| 41 | Особенности сказа как литературного жанра.«Каменный цветок». | 1 | С. 217-228, пересказ. |  |  |
| 42 | Герой сказа Бажова – труженик и художник. | 1 | С. 228-234, пересказ. |  |  |
| 43 | Вн. чт. П. П. Бажов. «Горный мастер», «Хрупкая веточка». | 1 | С. 233, вопр. 1-2. |  |  |
| 44 | Басня как литературный жанр. | 1 | С. 239, вопр. 6. |  |  |
| 45 | И. А. Крылов. Сведения о жизни баснописца. «Волк и Ягненок». | 1 | Выр. чт. басен. |  |  |
| 46 | «Волк на псарне», «Квартет». | 1 | Выр. чт. басен. |  |  |
| 47 | «Демьянова уха», «Кукушка и Петух». | 1 | Выучить наизусть басню на выбор. |  |  |
| 48 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по басням И. А. Крылова. | 1 | Написать сочинение. |  |  |
| 49 | Вн. чт. Басни Эзопа и Лафонтена. | 1 | Выр. чт. басен. |  |  |
| 50 | Конкурс знатоков басен. | 1 | Выр. чт. басен. |  |  |
| **ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЖИЗНЕННЫХ ИСПЫТАНИЙ** | | | | |  |
| 51 | М. Ю. Лермонтов. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. | 1 | С. 4-6 (2 часть). |  |  |
| 52 | «Бородино». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. | 1 | Выучить наизусть отрывок. |  |  |
| 53 | Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение. | 1 | С. 13, вопр. 1-2. |  |  |
| 54 | А. В. Кольцов. Сведения о жизни поэта. «Косарь».Близость стихотворения к народной песне. | 1 | С. 14-16. |  |  |
| 55 | Картины степи, свободного крестьянского труда. | 1 | С. 20, вопр. 3. |  |  |
| 56 | И. С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. История создания рассказа «Муму». | 1 | С. 22-24. |  |  |
| 57 | Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. | 1 | Гл. 1-3. |  |  |
| 58 | Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. | 1 | Гл. 4-7. |  |  |
| 59 | Роль описаний природы в рассказе. | 1 | С. 54, вопр. 3, 5. |  |  |
| 60 | Р.р. Написание контрольного сочинения по рассказу И. С. Тургенева «Муму». | 1 | Закончить сочинение. |  |  |
| 61 | Л. Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. «Кавказский пленник». | 1 | С. 61-63, пересказ. |  |  |
| 62 | Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). | 1 | С. 64-87, пересказ. |  |  |
| 63 | Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. | 1 | С. 87, вопр. 1-2. |  |  |
| 64 | Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. | 1 | С. 88, вопр. 5-6. |  |  |
| 65 | Сюжет и герои художественного произведения. | 1 | С. 89-91. |  |  |
| 66 | В. М. Гаршин. Сведения о жизни писателя. «Сигнал». | 1 | С. 92-95, пересказ. |  |  |
| 67 | Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена. | 1 | С. 95-102, пересказ. |  |  |
| 68 | Л. Н. Андреев. «Кусака». | 1 | Чтение рассказа. |  |  |
| 69 | Л. Н. Андреев. «Кусака». | 1 | С. 115, вопр. 1-4. |  |  |
| 70 | Р. р. Сочинение «Сон Кусаки» | 1 | Закончить сочинение. |  |  |
| 71 | А. И. Куприн. Сведения о жизни писателя. «Белый пудель». | 1 | С. 117-120. |  |  |
| 72 | Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). | 1 | С. 121-138, пересказ. |  |  |
| 73 | Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж). | 1 | С. 138-153, пересказ. |  |  |
| 74 | Р.р. Написание сочинения по рассказу И. А. Куприна «Белый пудель». | 1 | Закончить сочинение. |  |  |
| 75 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор». | 1 | Пересказ рассказа. |  |  |
| 76 | А. П. Чехов. «Мальчики». | 1 | Пересказ рассказа. |  |  |
| 77 | К. М. Станюкович. «Максимка». | 1 | Пересказ рассказа. |  |  |
| **ПОЭЗИЯ ПРИРОДЫ** | | | | |  |
| 78 | Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. | 1 | С. 156, пересказ. |  |  |
| 79 | А. С. Пушкин. «Обвал». А. Н. Майков. «Пейзаж», «Ласточки». | 1 | Выр. чт. стихотворений. |  |  |
| 80 | Ф. И. Тютчев. «Как хорошо ты, о море ночное…», «Есть в осени первоначальной…»; К. Д. Бальмонт. «Где б я ни странствовал, везде принимаю...». | 1 | Выр. чт. стихотворений. |  |  |
| 81 | Н. И. Рыленков. «Все в тающей дымке…». | 1 | Выучить наизусть стихотворение на выбор. |  |  |
| 82 | К. Г. Паустовский. Сведения о жизни писателя. Очерк как вид эпического произведения «Мещерская сторона». | 1 | С. 170-177, пересказ. |  |  |
| 83 | «Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. | 1 | С. 177-185, пересказ. |  |  |
| 84 | Вн. чт. Е. И. Носов. «Тридцать зерен». | 1 | С. 192, вопр. 1-2. |  |  |
| **«ИДЁТ ВОЙНА НАРОДНАЯ, СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА!..»** | | | | |  |
| 85 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь…»; | 1 | Выр. чт. стихотв. |  |  |
| 86 | О. Ф. Берггольц. «Разговор с соседкой»; Р. Гамзатов. «Журавли». | 1 | Выр. чт. стихотв. |  |  |
| 87 | Вн. чт. В. П. Катаев. «Сын полка». | 1 | Хар-ка главного героя. |  |  |
| 88 | Вн. чт. В. П. Катаев. «Сын полка». | 1 | Выр. чт. фрагментов. |  |  |
| 89 | В. М. Шукшин. «Жатва». | 1 | С. 209, вопр. 3-4. |  |  |
| 90 | Р. р. Контрольное сочинение «Дети войны». | 1 | Закончить сочинение. |  |  |
| **РАССКАЗЫ О ТВОИХ СВЕРСТНИКАХ** | | | | |  |
| 91 | Ю. П. Казаков. Сведения о жизни писателя. «Тихое утро». | 1 | Пересказ рассказа. |  |  |
| 92 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Смысл заглавия рассказа. | 1 | С. 225, вопр. 3-4. |  |  |
| 93 | В. А. Солоухин. Сведения о жизни писателя. «Мститель». Рассказ как жанр литературы. | 1 | С. 232, вопр. 2-4. |  |  |
| 94 | Вн. чт. Ю. П. Казаков «Арктур – гончий пес». | 1 | С. 232, вопр. 5. |  |  |
| 95 | Р. Брэдбери. «Мальчик-невидимка». | 1 | Пересказ рассказа. |  |  |
| 96 | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». | 1 | Пересказ понравившегося отрывка. |  |  |
| 97 | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». | 1 | Пересказ понравившегося отрывка. |  |  |
| 98 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». | 1 | Пересказ понравившегося отрывка. |  |  |
| 99 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». | 1 | Хар-ка гл. героев. |  |  |
| 100 | Д. Свифт. «Путешествия Гулливера». | 1 | Пересказ отрывка. |  |  |
| 101 | Э. Сетон-Томсон. «Рассказы о животных». | 1 | Составить вопросы к рассказам. |  |  |
| 102 | Контроль техники чтения. | 1 | Подгот. к викторине. |  |  |
| 103 | Литературная викторина. | 1 | Составить кроссворд. |  |  |
| 104 | Рекомендации на летнее чтение. | 1 |  |  |  |
| 105 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |