**Сш. №7 им. А.С. Пушкина**

**Разработка урока**

**по русской словесности**

**в 6 классе «Б»**

**Тема: Роберт Льюис Стивенсон: жизнь и творчество. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя тайны предков, их традиции.**

**Тип урока: интегрированный (литература + история + география + биология)**

**Подготовила: Лопатиёва Н.Н. – учитель русского языка**

 **и литературы 1 категории**

**Кордайский район, село Карасу**

**Тема: Роберт Льюис Стивенсон: жизнь и творчество. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя тайны предков, их традиции.**

**Цель:**

* познакомить учащихся с писателем – представителем зарубежной литературы Робертом Льюисом Стивенсоном, с историей древней Шотландии; продолжить знакомство с жанром баллады; раскрыть нравственный подвиг героя, его мужество и смелость;
* развивать умения и навыки анализа поэтического текста, его выразительного чтения;
* воспитывать чувства патриотизма, умение отвечать за свои поступки.

**Форма урока: урок-экспедиция.**

**Оборудование:** карта Шотландии, изображение вереска, аудио запись мелодии шотландской волынки, рисунки учащихся, Презентация Power Point.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Слово учителя.**

- Ребята, вы знаете, что литература – это не просто учебный предмет, это та область знаний, которая позволяет нам переноситься в любые времена и места. Словно машина времени она переносит нас в прошлое или будущее. Вот и сегодня мы совершим с вами увлекательную литературную экспедицию в древнюю Шотландию.

Ребята, что такое *экспедиция*? (Поездка, поход группы лиц, отряда с каким-либо специальным (научным, военным, …) заданием; группа участников такого мероприятия).

Итак, с этой минуты вы – *участники экспедиции*, которые любят литературу, я – *ваш проводник* и мы отправляемся в страну, которую в римскую эпоху именовали Каледонией, а теперь называют Шотландией, или страной верескового мёда, с целью познакомиться с этой удивительной страной и ее историей, побольше узнать об английском писателе, шотландце по рождению, Р.Л. Стивенсоне, о его творчестве. Урок-экспедиция поможет нам усовершенствовать ваши знания по литературе, задуматься над противоречивостью и сложностью жизненного выбора, который порой надо сделать человеку.

В экспедиции мне не обойтись без помощи специалистов, поэтому вместе с нами в Шотландию отправляются *“историк”, “географ”, “биолог”, “биограф Стивенсона” и “этнограф”.* Эти люди помогут нам сделать нашу экспедицию интересной и незабываемой. В добрый путь!

*(звучит мелодия шотландской волынки)*

Вы готовы? Взялись за руки, закрыли глаза:

Мимо белого тумана,
Мимо жёлтого тумана,
Мимо чёрного тумана,
Мимо стран и городов,
По лесам и океанам,
По пустыням и полянам
Понарошку без обмана
Мы летим среди миров.
Тише, тише, раз, два, три:
Открывай глаза – смотри! (слайд 3)

**III. Теперь** **предоставим слово нашим специалистам**

**Географ**:

Посмотрите на карту (*показывает на карту*). Вот она – Шотландия. На территории этой небольшой по размерам страны есть похожая на глубокую рану, нанесенную саблей великана, долина Грейт-Глен, которая прорезает Северо-Шотландское нагорье по диагонали от Атлантического океана до Северного моря. Б*о*льшую часть её ложа занимают узкие, вытянутые озёра. По обоим берегам озёр круто вздымаются горы. Нижние склоны покрыты лесами, которые выше сменяются лугами, поросшими вереском и жёсткими травами, а на вершинах выживает только альпийская растительность. По горным долинам стекают реки, образуя водопады и прокладывая себе дорогу через лесистые лощины к озёрам. Здесь живут самоуверенные и отчаянные люди. Символами Шотландии являются, конечно, клетчатая юбка и волынка А еще холодная погода, которая закалила жителей Шотландии. (слайд 4)

**Историк:**

- Вся история Шотландии, так или иначе, связана с соревнованием с английскими соседями. Шотландцев закалили вторжения врагов и очень холодная погода. Бурный, далёкий и романтический край, известный как Горная местность Шотландии и её острова - одни из последних диких областей Европы. Здесь под открытым небом находятся поселения Каменного века и уникальные места первозданной природы. Шотландия с её дикими горами, прозрачными холодными озерами и волшебными замками привлекает туристов со всего света. Пожалуй, только здесь можно проникнуться атмосферой настоящего средневековья. Название Шотландия произошло в XI веке. Ещё Шотландию называют страной верескового мёда, потому что это страна гор, покрытых душистым вереском.

Как перевести слово «Scotland»? «Land» - земля, «Scot» - скотты. Земля скоттов! Кроме них, территорию Шотландии населяли племена бриттов, англосаксов и пиктов. Как появились пикты, никто не знает. Известно только, что пикты объединились в союз племен, а потом в Королевство пиктов. Расцвет государства пиктов – 8 век. В начале 9 века пикты были завоеваны скоттами и вскоре смешались с ними. От пиктов не осталось памятников письменности, но сохранились непонятные изображения. (слайд 5-6)

**Биолог:**

Вереск – это вечнозеленое растение(показ слайдов) Высота 30 – 50 сантиметров, листочки мелкие, свернутые, темно-зеленого цвета. Цветки вереска мелкие, сиренево-розовые, колокольчатые. Плод – маленькая коробочка, в которой созревают очень мелкие семена. Растет вереск на песчаных пустошах. Ему ничего не страшно: ни холод, ни ветер, ни снег. Живет до сорока лет и за это время обогащает почву. В народе говорят: поселился вереск – будет, где жить. Вот оно – вересковое поле! Сколько розового и сиреневого цвета, цвета счастья! Слышите: звенит? А аромат! Чувствуете?! Во время цветения вереска над ним стоит гул от трудяг шмелей и пчёл. Лечебные свойства верескового мёда восхвалялись в песнях и легендах. Шотландцы рассказывают о своих предшественниках пиктах, которые погибли, но не выдали врагам секрета напитка из верескового мёда, делавшего людей молодыми и сильными. Зацветает вереск поздно – в конце июля, в августе. Он продолжает радовать глаза людей ковром из цветов, когда другие цветы уже завяли – порой до снегов. Поэтическая красота цветущих зарослей вереска с древности вдохновляла творческих людей, и они воспевали её в своих произведениях. По окраинам пустоши в холодное время выползают погреться на солнышко змеи, собираются семейки прытких ящериц. Вереск закрывает их от ветра, защищает от хищников. Поэтому и собирается их на вересковых пустошах великое множество, а народ принимает их за свиту нечистой силы. Люди не понимают причин жизнестойкости вереска, не понимают причин обилия грибов, растущих среди вереска, и за всё это приписывают вересковым пустошам мистические свойства. (слайд 8-9)

 **Учитель.**

Вот мы коротко и узнали, что собой представляет Шотландия, почему ее называют страной верескового мёда, узнали, что собой представляет вереск. Но этого недостаточно для полного представления о Шотландии. Обычно о величии страны судят по тому, сколько гениальных соплеменников она подарила миру. Шотландцы в первых рядах своих знаменитостей называют Адама Смита, Вальтера Скотта, Роберта Бернса, сэра Артура Конан-Дойла и конечно же Роберта Льюиса Стивенсона. И сегодня именно творчество Стивенсона поможет нам с вами совершить эту экспедицию. Биограф, который находится среди нас, расскажет нам немного об этом писателе. (слайд 10)

 **Биограф (библиотекарь)**

 Р.Л. Стивенсон родился в Шотландии 13 ноября 1850 года, в Эдинбурге, в обеспеченной семье. Много из того, чем по праву гордятся шотландцы, было ему присуще: удивительное мужество, целеустремлённость, сила воли, азартность и романтичность. И ещё – бунтарство, необыкновенная сила духа и чувство собственного достоинства. Всю жизнь Роберту Льюису приходилось бороться за выбранную ещё в детстве профессию писателя, за свою любовь и просто за жизнь.

Он вырос в суровой пуританской семье, дед и отец его были инженерами – строителями маяков, поэтому вполне объяснимо, что юного Роберта притягивало всё, что было связано с морем. Он часами наблюдал за волнами, рифами, слушал истории о кораблекрушениях. Всё это питало воображение мальчика и будило любовь к родному краю, к истории Шотландии: яркой, контрастной, мрачной, полной романтизма и трагичности.

Жизнь писателя не была простой. По наследству от матери Роберту досталась тяжелая болезнь – туберкулёз, и он был надолго прикован к постели.

 **Стивенсон (звукозапись на фоне портрета)**

 “Детство моё, по правде, было безрадостное. Жар, бред, бессонница, тягостные дни, нескончаемые ночи. Мечты о путешествиях, о море оказались несбыточными. И тогда мне на помощь пришли перо и бумага”. (слайд 11)

 **Биограф.**

 По настоянию отца Стивенсон проучился несколько лет на инженерном, а затем на юридическом факультетах Эдинбургского университета и даже получил звание адвоката. Из-за ухудшения здоровья Стивенсон уезжает во Францию. Всё что он видит, он пишет на бумаге. Преодолев сопротивление родных он стал таки писателем.

 **Стивенсон (звукозапись)**

 “Я жаждал жизни, приключений, огромным усилием воли я практически победил болезнь. Любовь к Родине и её истории давала мне силы. Я боролся и жил”.

 **Биограф.**

 Сражаться с судьбой ему приходилось постоянно не на жизнь, а на смерть в прямом смысле этого слова. Вот предписание врача для 24-летнего Роберта: “Абсолютный покой, никаких волнений, даже приятных; не есть слишком много, не пить слишком много, не слишком много смеяться; можно немного, действительно немного писать, очень мало разговаривать и как можно меньше ходить”.

Итак, ему противопоказаны волнения – он то и дело попадает во всяческие передряги. Ему запрещено движение – он плавает на каноэ и пешком путешествует по Европе и Америке, плавает по южным морям и даже строит дом по собственному плану на острове Самоа в Тихом океане.

 **Стивенсон (звукозапись)**

 “В течение 14-ти лет я ни одного дня не чувствовал себя здоровым, я просыпался больным и ложился в постель измученным, и всё это время я трудился, не отступая от своего долга и намеченного пути. Я писал в постели, писал, когда у меня шла кровь горлом, писал, когда меня бил озноб, писал, раздираемый кашлем, писал, когда у меня от слабости кружилась голова, и мне кажется я с честью поднял перчатку, брошенную мне судьбой, и одержал победу в битве с жизнью.

 **Биограф.**

 Четыре года Стивенсон с семьёй прожил на острове Самоа, и о том, как любили и уважали его местные жители-туземцы, говорит такой факт: чтобы похоронить его, специально – в полном молчании по обету – добровольно они прорубили сквозь тропический лес тропу на вершину самой высокой горы Веа. И там, на могильном камне, были выбиты строки из стихотворения Стивенсона: (читает тот, кто изображает Стивенсона) (слайд 12)

 Под звёздным небом, на ветру
Место последнее изберу.
Радостно жил я, легко умру
И лечь в могилу готов.

На камне могильном напишите так:
“Здесь он хотел оставить знак,
С моря вернулся, пришёл моряк,
И охотник вернулся с холмов”.

**Учитель.**

 Вот с таким человеком непростой судьбы мы познакомились во время нашей экспедиции. Стивенсон написал много книг, после его смерти было издано более 30-ти томов. Самыми известными стали произведения *“Остров сокровищ”, “Чёрная стрела”, “Похищенный”*.

Среди малых жанров особую популярность приобрела *баллада “Вересковый мёд”.*

- *А что такое баллада?*

*Баллада* – лироэпическое произведение, стихотворение фантастического или героического характера, в котором явно слышится эмоциональный голос автора, оценивающего описываемые события. Часто в балладе присутствуют пейзажный зачин и пейзажная концовка, диалог.(слайд 13)

В англо-шотландской народной поэзии жанр баллады сложился в XIV-XVI в.в. Баллады эти были наполнены трагизмом, таинственностью, в них обязательно присутствовал драматический диалог.

- *Какие черты характерны для этого жанра?*

- *Какие баллады вы уже читали?*

Каждый житель Шотландии гордится своей историей, историей своих предков и очень хорошо знает балладу Стивенсона “Вересковый мёд”.

- У баллады Стивенсона есть подзаголовок (Шотландская баллада). О чём

это говорит? (о том, что автор переработал произведение).

 **Этнограф экспедиции.**

 Во время нашей экспедиции вы уже немало узнали о Шотландии. Прочитайте, как это слово звучит по-английски: Scotland. Как это слово перевести дословно? (land - земля, scot – скотты). Как вам уже сказали, в римскую эпоху территория острова Британии называлась Каледонией, а название Шотландия эта страна получила после того, как туда переселились жители Ирландии, которые в латинской традиции назывались скоттами.

Кроме скоттов территорию Шотландии населяли племена бриттов, англо-саксов и пиктов, которые относятся к древнейшим народам Шотландии. В начале IX века они были завоёваны скоттами и вскоре смешались с ними, образовав общую национальность шотландцев.

В основу баллады Стивенсона легло горестное событие – война, во время которой были покорены племена пиктов.

Ни один человек не может вернуться назад из Шотландии, не узнав историю покорения пиктов скоттами. Давайте сделаем небольшую остановку и заглянем в прошлое Шотландии, а местные жители помогут нам ярче представить события, описанные Стивенсоном в балладе.

**IV. Чтение баллады** (иллюстрирование рисунками учащихся, слайды 14-35)

**V. Учитель (беседа по тексту).**

* - Тронуло ли ваше сердце это произведение?
* - Каким настроением проникнуто вступление о временах былых и безвозвратных? (1-2 строфы).
* - Что мы узнали о войне, пронёсшейся над шотландской землёй? Как, не описывая сражений, автор заставил нас почувствовать весь ужас произошедших событий?

Мы видим последствия битвы:

На вересковом поле, на поле боевом,
Лежал живой на мёртвом и мёртвый на живом).

(Представьте, что прекрасные лиловые цветы обагрились кровью, а вереск – это то, чем люди дорожили, так как он являлся для них символом святости, и этот символ был поруган.)

* - Как вы себе представляете эпизод встречи шотландского короля и маленьких пиктов? (устное рисование).
* - Какие чувства владели королём? (прочитать строки, которые помогут нам ответить на этот вопрос).

(Гневно король промолвил….). О чувствах пиктов мы можем только догадываться: они знают о собственной обречённости и видят перед собой врагов, уничтоживших их племя, разоривших их землю.

* - Какими словами автор выразил своё отношение к героям?
* (Король “безжалостный к врагам”, “глядит угрюмо”, “гневно промолвил”, пикты же – “малютки медовары”, “бедные пикты”, “маленькие люди”).
* - Представьте ещё раз сцену допроса. В чём трагическое величие картины? Какие художественные детали помогают добиться грандиозности изображаемого?

(С одной стороны – крутой берег моря, безбрежная стихия, в седле восседает сам шотландский король. С другой стороны – маленькие люди. Их молчание ещё более значительно на фоне вечных голосов природы: вереск звенел над ними, в море катились валы…).

* - Как погибли сын и отец? Почему старик решил обмануть шотландцев?

(Боялся, что сын не выдержит пыток, желал для него более легкой и быстрой смерти, чем на костре).

* - Почему вересковый мёд для старика “святая тайна”?

(потому что это их традиции, если их передать, значит предать свою историю, свой народ).

* - Во имя чего совершает свой подвиг старик?

(во имя сохранения памяти предков, во имя верности своей Родине).

* - “Вересковый мёд” - баллада. Как вы думаете, почему Стивенсон обратился к этому жанру?

(он писал о легендарных исторических временах Шотландии, подражая народному эпосу. Выразить идею верности Родине ему показалось легче в таком жанре, как баллада).

* - Мы уже вспоминали сегодня, что такое баллада. Найдите черты баллады в “Вересковом мёде”.

(исторический сюжет, трагический эпизод в истории войны, трагический эпизод – смерть последних пиктов, герои – истинные патриоты, элемент тайны – рецепт меда, умирающий вместе с героями; характеры героев раскрываются в драматическом диалоге, эмоциональное сочувствие автора; пейзажный зачин и пейзажная концовка).

* К какому типу баллад вы отнесёте «Вересковый мёд»?
* Как вы думаете, почему баллада называется «Вересковый мёд», а не например, «Старик и сын»?
* - Так о чём же заставляет задуматься это произведение?

(о мужестве и смелости, о жестокости сердца, о сохранении святой тайны, и т.д.).

Эти же мысли и чувства владели и Стивенсоном, когда он услышал впервые историю покорения пиктов, а затем переложил её на литературный лад. Чтобы память о мужественных и смелых пиктах жила в сердцах людей, чтобы каждый задумался над такими пороками, как жестокость, гнев, злоба, к чему они могут привести.

**VI. Подведение итогов.**

Вот и подошла к концу наша литературная экспедиция. Я думаю, она вам запомнится надолго, потому что мы достигли поставленной цели, узнали много интересного о замечательном писателе Р.Л. Стивенсоне и, возможно, вам захочется перечитать его произведения снова.

Прекрасны призраки былого,
Легенд и мифов хоровод,
Как хочется вернуться снова,
Туда где пикты варят мёд…

Хочется верить, что, несмотря на то, что экспедиция подошла к концу, вы так и останетесь не просто учениками, а ценителями и любителями литературы.

**VII. Домашнее задание:** выучить наизусть любые 4 строфы из баллады “Вересковый мёд”, написать миниатюру «Почему нужно прочитать балладу «Вересковый мёд?»

**Рефлексия**

Заканчивая наш урок-экспедицию, я обращаю ваше внимание на маленькие карточки, лежащие у вас на столах. Я задам вам вопрос, на который вы ответите молча, выбрав свой вариант ответа (чёрный или белый), оставьте его лежащим на парте той стороной вверх, которую вы выбрали.

Вопрос: Как вы относитесь к поступку отца? Что вызывает у вас в душе

поступок героя: *осуждение* или *восхищение*?

Задача не в том, чтобы найти “правильный” ответ, а в том, чтобы показать сложность и противоречивость жизни, необходимость страшного выбора перед которым порой жизнь ставит человека, трагизм этого выбора.