**Урок 4.**

**Тема: М.В. Ломоносов «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны.**

Цель урока: познакомить учащихся с жизнью, творчеством, научной деятельностью, гражданской позицией Ломоносова; дать представление о Ломоносове как реформаторе русского языка, рассказать о его реформаторской деятельности; познакомить с одой как жанром героической гражданской лирики с торжественным стилем выражения

Ход урока.

1. **Орг. момент.**
2. **Слово учителя о Ломоносове.**

Понятие о классицизме. Повторение теории литературы. Основные жанры литературы эпохи классицизма: трагедия, ода, комедия.

- Что такое **классицизм**? (художественное направление, ориентированное на идеалы античной классики).

-Что такое **трагедия**? (жанр, показывающий действительность и изображаемые характеры в их трагическом становлении. Для трагедии характерен так называемый трагическиий конфликт).

- Что такое **ода**? (жанр, воспевающий обычно какое-либо важное историческое событие, лицо или явление.

-Что такое **комедия**? (жанр, в котором характеры, ситуации и действия представлены в смежных формах или проникнуты комически).

Прежде чем обратиться к рассмотрению отдельных произведений Ломоносова, касаемся вопросов об особенностях классицизма как художественного метода, об идеях, которые проповедовала литература классицизма. Отмечаем особенности русского классицизма.

М.В.Ломоносов (1711-1765)- сын поморского крестьянина в 19 лет тайком от отца отправился учиться в Москву, обманом поступил в славяно-греко-латинскую академию. В 25 лет как лучший ученик был послан в Германию для изучения горного дела. Изучал языки, филологию, точные науки. Вернувшись в Россию, стал академиком, профессором химии, явился отцом новой русской науки и культуры. В 1755году он открыл русский университет, который носит его имя. Механика, физика, химия, металлургия, астрономия, география, языковедение, поэзия – вот основные отрасли, в которых работал Ломоносов. И везде он сказал свое веское слово.

М.В.Ломоносов произвел существенную реформу в области языкознания. Его заслугами являются: развитие литературы, очищение языка; он произвел существенную реформу в области языка; разработал правила грамматики русского языка, утвердил систему стихосложения.Этому посвящены его труды: « Учение о трех штилях», «О пользе книг церковных в российском языке», «Письмо о правилах российского стихотворства».

1. **Знакомство с одой как жанром героической гражданской лирики.**

М.В.Ломоносов – лучший поэт своего времени. Он писал оды, трагедии, эпиграммы, басни. Ода – его любимый жанр. Ломоносов вошел в историю русской литературы как поэт -одописец. Оды Ломоносова верны природе жанра, созданного поэтами европейского классицизма XVII–XVIII веков, они всегда имеют в виду конкретную общественно-политическую ситуацию и содержат оценку тех или иных правительственных мероприятий (чаще всего в комплиментарной форме), рекомендации или пожелания, которые поэт от имени нации представляет правительству. Ода выражает патриотическое, религиозное и философское воодушевление поэта. Она создаётся, как правило, по строгим нормам: “высокий стиль речи”, изобилующий церковнославянизмами, строфа в десять стихов с твёрдой схемой рифм — абабввгддг. Ломоносов видел возможность поднять в оде общеполитические проблемы, осмыслить явления в широком общегосударственном плане. У Ломоносова есть “любимые” проблемы: Россия и мир, история России, её военные победы, счастье мирной жизни; поэта притягивает к себе фигура Петра I, волнуют вопросы науки, проблемы учёных.

**Теория литературы**. *Ода* – торжественное лирическое стихотворение, воспевающее величественное в жизни и в природе, прославляющее героическое прошлое.

Ода писалась на торжественные случаи придворной жизни, часто к годовщинам восшествия на престол Елизаветы. Поэтому в них обязательно включалась похвала императрице. “Но, — как замечает Г.П. Макогоненко, — это не была лесть ищущего подарка придворного”. Ломоносов создавал жанр программной оды — оды-рекомендации. Примером произведения подобного рода является «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 г.».

1. **Чтение, анализ «Оды на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 г.»**

(Начало работы над одой организуем вопросами о читательских впечатлениях. Далее предлагаем учащимся подобрать эпитеты, определяющие общую тональность повествования, его стиль (возвышенная, торжественная...), и объяснить свой выбор. Просим учеников найти строфы, которые с их точки зрения звучат наиболее торжественно, величаво).

- Почему ода, посвящённая Елизавете, звучит торжественно, когда речь идёт о Петре I?

(Ярчайшая фигура российской истории. “Великий” — пример для подражания. Ломоносов славит Петра за то, что его деятельность способствовала возвышению России и развитию науки, техники, просвещения.)

- Особенность «Оды на день восшествия...» в том, что на первый взгляд эта ода — хвалебный гимн царице, но для Ломоносова главное — выразить свои заветные мечты. Какие?

(Распространять просвещение в России, развивать науки, использовать богатства русской земли и так далее.)

1. Что вы понимаете под словом тишина? Почему “возлюбленная”?

2. Как относится автор к Петру I и Елизавете?

3. Каково отношение к науке у преемников Петра I?

4. Что поэт советует Елизавете?

5. В чём состояла насущная задача страны?

6. Как бы вы определили главную тему оды? (Восхваление мира как основы развития науки, техники, просвещения; эта тема сочетается с темой величия, богатства, непобедимости Родины.)

7. Попытайтесь определить художественные особенности оды, помня о том, что ода Ломоносова прежде печатания читалась вслух во время праздника:

а) ода строится как ораторское сочинение;

б) излюбленный приём — “вопрошение”, за которым следует ответ;

в) Ломоносов считал обращение великолепной, сильной, оживляющей фигурой;

г) поэт активно использует тропы: сравнения, метафоры, метонимии, особенно гиперболы

Учащиеся находят в тексте примеры :

усеченные формы слов (“лира восхищенна”, “главу венчанну”);

славянизмы (“хощет”, “тщание”);

инверсия (“где мерзлыми Борей крылами”);

особые орфоэпические нормы, подкрепленные рифмой (пространства – поддaнство, Индuя – Россия);

сравнения (“Лена, как Нил, народы напояет”);

эпитеты (в полях кровавых, пламенные звуки).

д) в речи много славянизмов, библеизмов;

е) размер: четырёхстопный ямб (Ломоносов считал, что ямбический размер, идя от безударности к ударению, “возносится вверх”, чем и вызывает впечатление “высокости и великолепия”).

1. **Итог урока.**

- Какие новые грани личности М.В. Ломоносова открыло для вас знакомство с его творчеством?

1. **Домашнее задание.**

Выучить наизусть стихотворение М.В.Ломоносова