

Модерн в Петербургской архитектуре начала XX века

«Модерн в архитектуре Петербурга быстро возник и также быстро ушел, растворился в новых веяниях. Но он настолько ярко выразил дух эпохи, что создал в камне, стекле и мозаике нечто вечное.»

Дом Лидвалей



Изображения животных и птиц



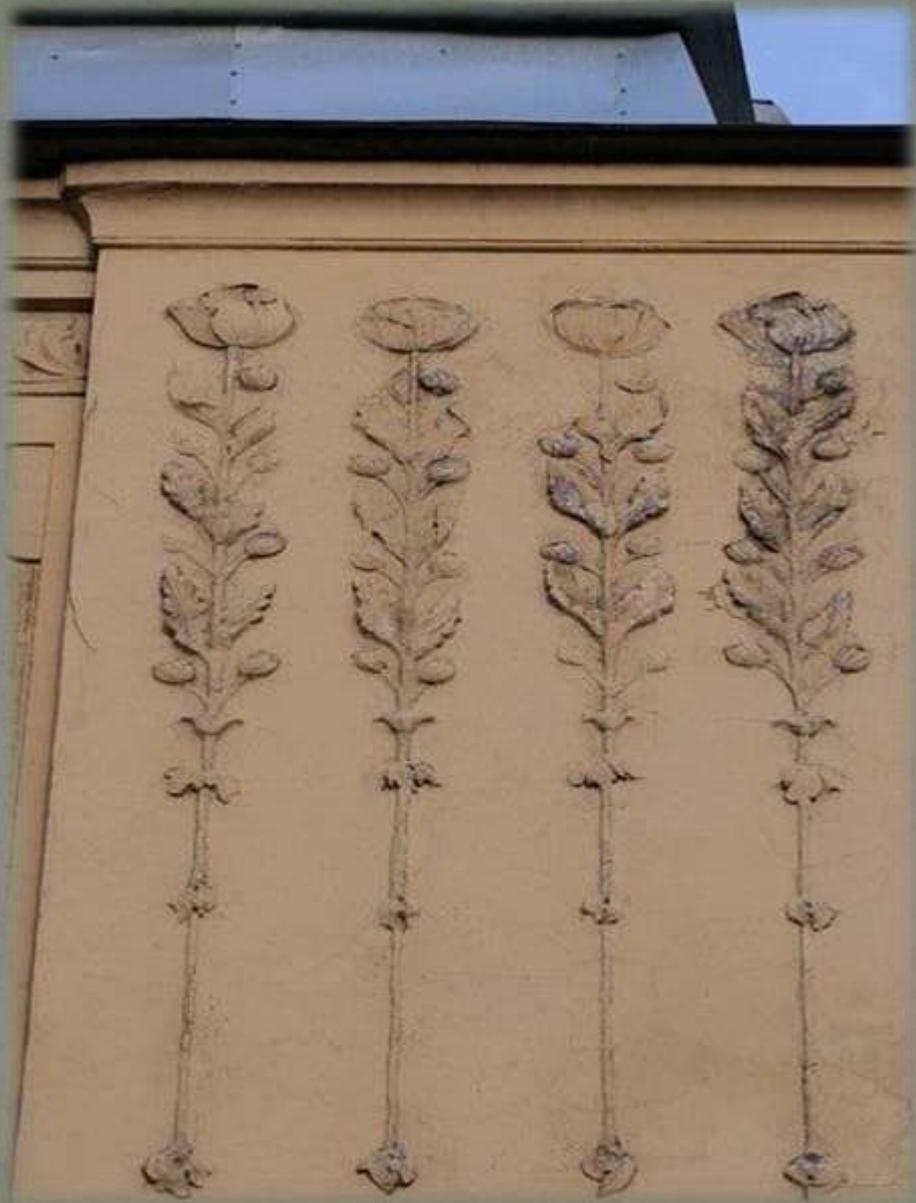






Использование символов в декоративном оформлении (элементы флоры и фауны)







Использование металла в оформлении фасадов и интерьеров





Доходный дом С.В. Муяки





Использование в
декоративном
оформлении
витражей



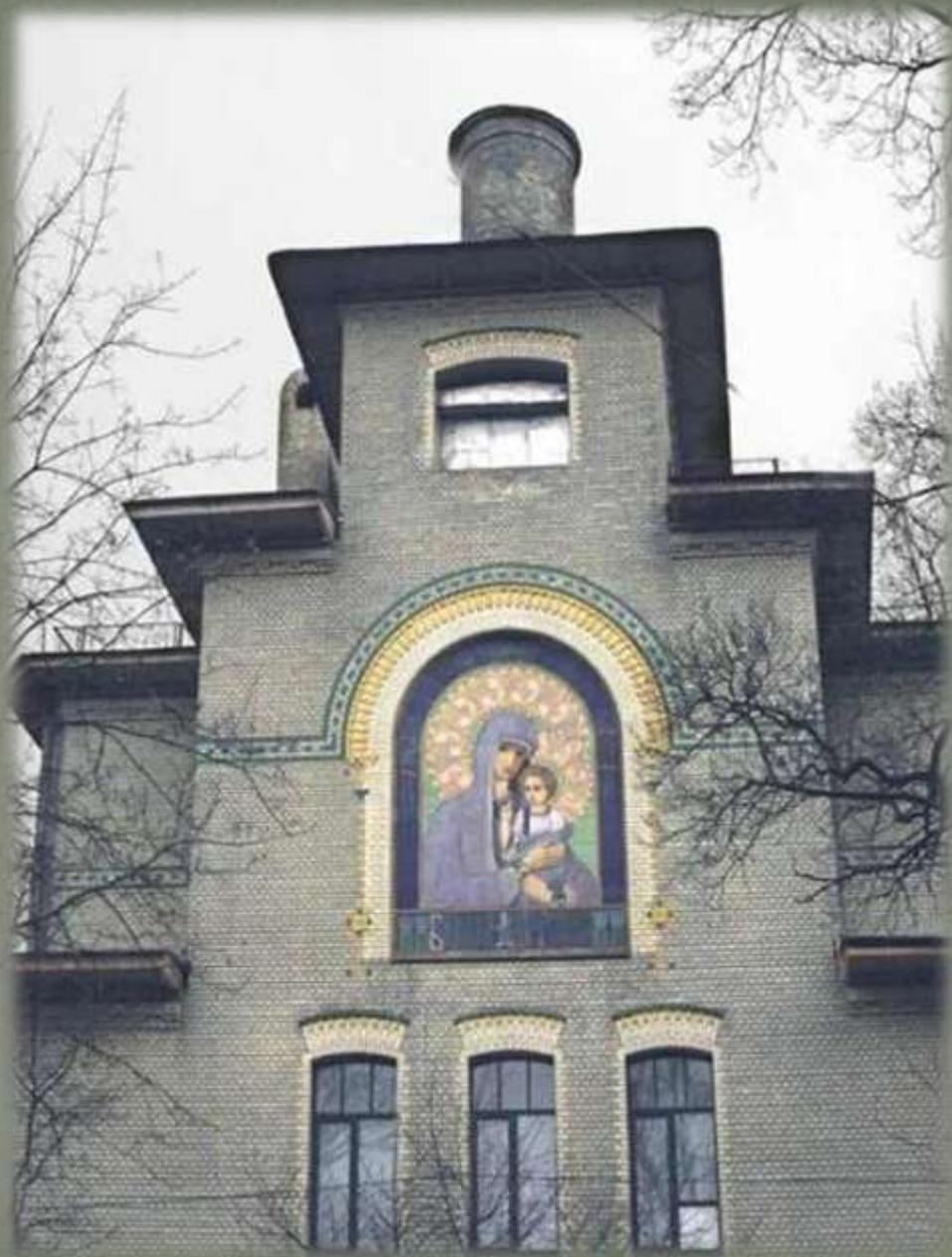


Здание ортопедического института



Использование в оформлении фасада майолики







Особняк Ксешинской









Доходный дом Розенштейна

свободная планировка, отвечающая функциям здания







Доходный дом И.В. Фон Бессера





Использование грубо-обработанного камня в облицовке фасада





Модерн не мог повлиять на уже сложившийся классический облик города в целом, но кое-где внес в этот облик иные черты, неявные, но все равно существенные – на Петроградской стороне, на Васильевском острове, на некоторых улицах центра. Так возник еще один город – таинственный, странный и призрачный; город волнистых, изогнутых, подобно отражениям в воде, линий и словно оживающих, причудливых орнаментов на фасадах.