***Характер человека не застывает. Он может набираться сил. А может***

 ***и вырождаться. Каков человек на***

 ***деле, становится видно только***

 ***тогда, когда приходит испытание,***

 ***то есть тот момент, когда вы***

 ***или устоите на собственных ногах,***

 ***или упадете.

 Агата Кристи***

**Тема: «Уральской старины сказитель»**

**Проблема русского национального характера, поставленная в проекте, подсказана жизнью. 21 век – век новых источников массовой информации. Телевидение, интернет заняли особую позицию среди подростков. Выясняется, что существует, как позитивное, так и негативное их воздействие. И всё же говорят о негативном, которое выражается в неадекватном поведение молодого поколения в обществе. Средства массовой информации часто дают иллюзию вседозволенности. Грубость, чёрствость, жестокость наблюдается в поведении подростков. А ведь есть ценности, в которые свято верили наши деды. Патриотизм, религия, семья, воспитание, честь, трудолюбие – теперь почти каждый в мгновение ока может поставить под сомнение.**

**Резко и в худшую сторону меняется и речь школьников. Место красивых, русских слов занимают порой непонятные простому человеку слова-жаргоны. А о красоте речи, певучести, задушевности, простоте и вовсе говорить бесполезно.**

**Умственный и духовный строй народа, память о прошлом, образную форму мышления, сохранившую изначальную самобытность, можно увидеть в сказах русского писателя П.П.Бажова. Они составляют основное богатство, доставшееся нам от прежних эпох, и наша задача – изучать, сохранять и заимствовать лучшее из того, что сохранилось.**

 **Проблема проекта:**  **Проблема русского национального характера в сказах Бажова.**

 **Цель:** Выявить особенности  русского  национального   характера  в сказах Бажова.

**Задачи:**

* Увидеть художественный мир Бажова на основе метода проекта.
* Выделить черты русского национального характера героев сказов.
* В чём актуальность сказов Бажова.

**Название проекта:** «Уральской старины сказитель»

**Тип проекта:** практико-ориентированный

**Продолжительность проекта:** краткосрочный (январь – февраль)

**Возраст учащихся:** 7 класс

**Предполагаемый результат:**

Приобщая детей к истории Отечества, его культуре, традициям, и, развивая личность ребенка, надеюсь, что каждый, кто принимал участие в данном проекте, будет нести в себе черты русского национального характера: мудрость, талант, трудолюбие, доброту, - так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее.
Исторический опыт может стать важной иллюстрацией поведения человека в современном ему обществе.

**Оборудование:** проектор, ноутбук, мультимедийная доска, сказы П.П.Бажова, рисунки детей, интернет, музыка к сказам , кинофрагмент по сказу Бажова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| сроки | мероприятия | ответственный |
| 13/01 – 19/01 | Презентация по теме: «Уральский сказочник» | Группа «исследователи» |
| 20/01 – 26/01 | Изучение и аннотирование сказов Бажова П.П. | Группа «читатели» |
| 27/01 – 2/02 | Рисунки детей по сказам Бажова | Группа «художники» |
| 3/02 – 9/02 | Инсценирование отрывка из сказа Бажова П.П. «Железковы покрышки». | Группа «актёры» |
| 10/02 – 16/02 | «Сказ моей бабки» | Группа «Сказители» |
| 20/02-2014 | Итог работы: Круглый стол: «Уральской старины сказитель  |  |

**Режим работы:** 6 учебных часов

Анкета: «Расскажи мне от души…»

Дорогие ребята!
В нашей школе проходит проект «Уральской старины сказитель». Но для того, чтобы принять участие в нём нужно ответить на ряд вопросов, чтобы изучить ваши интересы и тем самым разделиться на группы.

1. Любишь ли ты читать?
2. Приходилось ли тебе рассказывать о прочитанном своим друзьям?
3. Любишь ли ты рисовать?
4. Нравится ли тебе принимать участие в театральных постановках?
5. Приходилось ли вам писать сказы?
6. Хотели ли бы вы принять участие в проекте на тему: «Уральской старины сказитель»?

**Группы сформированы…**

**Учащиеся делятся на 5 групп:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | группа | мероприятия | Кол-вочеловек |
| 1 | Исследователи | Изучение биографии П.П.Бажова  ( презентация) | 3 |
| 2 | Читатели | Чтение рассказов П.П.Бажова и зачитывание аннотаций. | 3 |
| 3 | Художники | Иллюстрации к любимым сказам( рисунки) | 3 |
| 4 | Актёры | Инсценирование отрывока из сказа «Железковы покрышки» | 4 |
| 5 | Сказители | Написание сказов на тему: «Сказ моей бабки» | 2 |

Направляющие вопросы:

### Основополагающий вопрос

* Как увидеть необычное в обыденном?

### Проблемные вопросы

* Что такое характер человека и в чём он проявляется?
* В чём привлекательность героев П.П. Бажова?
* В чём актуальность сказов Бажова в наше время?

### Учебные вопросы

* Какие основные вехи в творчестве П.П. Бажова?
* К какому литературному жанру относятся его произведения для детей и подростков?
* Что такое сказ?
* Кто являются главными героями сказов Бажова?
* Какие черты положительных героев сказов вызывают интерес и восхищение писателя?
* Какова цель введения представителей "тайной силы" в сказы?
* В чем заключается волшебство представителей "тайной силы"?
* Кто такой дедушка Слышко, какова его роль в сказах?

**Актуальность**

Творчество П. П. Бажова необходимо современному читателю. С большой любовью и гордостью воспел автор великий русский народ и радостную красоту родной земли. Образами положительных героев-умельцев, идущих путём смелых творческих исканий, показал тех, кто никогда не удовлетворяется достигнутым и совершенствует своё мастерство. Ясный ум, изобретательность, сметливость, непобедимый оптимизм – вот черты людей, бодрых духом, любящих свою родину.

 Сказы Бажова – пример мастерского использования народного языка. Они красочны и живописны. Цветовое богатство неслучайно. Оно порождено красотой русской природы. Писатель использует все возможности именно русского слова, чтобы передать истинную нравственность, душевную красоту и достоинство русского человека-труженика. Не в этом ли глубокая народность его сказов? Произведения Бажова освящены великим светом нашего времени. Они всегда будут уроком для подрастающего поколения.

**Осуществление деятельности:**

**Группа «Исследователи»**

Приложение 1: презентация «Уральский сказочник»

Фото:

**Группа «Читатели»**

Приложение 2:

Аннотация по сказу П.П.Бажова «Медной горы хозяйка»

Аннотация по сказу П.П.Бажова «Каменный цветок»

Аннотация по сказу П.П.Бажова «Горный мастер»

Фото

**Группа «Художники»**

Приложение 3:

Рисунки по сказам Бажова

Фото

**Группа «Актёры»**

Приложение 4:

Инсценирование отрывока из сказа

 «Железковы покрышки»

Фото

**Группа «Сказители»**

Приложение 5:

Написание сказов на тему: «Сказ моей бабки».

**Подведение итогов**

**Встреча за круглым столом**

Фото

Во время работы над проектом учащиеся добились следующего:

* Расширили представление о писателе П.П.Бажове. Группа «Исследователи» представили презентацию «Уральский сказочник», (о жизни и творчестве Бажова).
* Группа « Читатели» представила аннотации любимых сказов П.П.Бажова.
* Группа «Художники» нарисовали иллюстрации к сказам.
* Группа «Актёры» инсценировала отрывок из сказа «Железковы покрышки».
* Группа «Сказители» сочинила сказы на тему: «Сказ моей бабки».

Рефлексия:

 И в заключение дети ответили на проблемный вопрос. **Что же такое характер человека, и в чём он проявляется?** Ответ прозвучал следующим образом: характер человека – это то что определяет его поступки.

И проанализировали эпиграф: ***Характер человека не застывает. Он может набираться сил. А может и вырождаться. Каков человек на деле, становится видно только тогда, когда приходит испытание, то есть тот момент, когда вы или устоите на собственных ногах, или упадете.***

**Презентация: «Уральский сказочник»**

1.Соловьёв Денис

2. Жуков Руслан

3.Кашицын Данила

**Биография Бажова**

**Слайд 1. Уральский сказочник**

 **Слайд 2.** Павел Петрович Бажов родился и прожил жизнь на Урале.

 **Слайд 3**. Его детство и отрочество прошли в городке Сысерти и на Полевском заводе.

**Слайд 4.** Павлуша Бажов любил слушать знатоков прошлого.

Хорошими рассказчиками были сысертские старики, но лучше всех - старый горняк Василий Хмелинин. Он работал сторожем дровяных складов на заводе. В то время Хмелинину уже шёл восьмой десяток. Старик ещё бодро держался, бойко шаркал ногами в подшитых валенках, не без задора вскидывал клинышком седой бороды, чувствовалось, что доживал последние годы… Вначале на Гумёшках руду разбирал, потом бегал с тачкой, а подрос—дали «кайлу да лом, клинья да молот, долота разные :»Поиграй-ка, позабавься»,- с горьким юмором рассказывал он о своём детстве, Павел Петрович так вспоминал об этом: «Человек пять ребятишек уже давно ждут, но если кто-нибудь попросит сказку, старик всегда поправит: «Сказку, говоришь? Сказки это про попа да, про попадью. Такие тебе слушать рано. А то вот ещё про курочку - рябушку да про золотое яичко, про лису с петухом и протча. Много таких сказок маленьким сказывают. Только я это не умею. Кои знал и те позабыл. Про старинное житьё да про земельные дела- это вот помню. Много таких от своих стариков перенял, да и потом слыхать немало доводилось… Только это не сказки, а сказы да побывальщины прозываются. Иное, слышь-ко , и говорить-то не всякому можно. С опаской надо. А ты говоришь – сказку».

**Слайд 5.** Отец его был рабочим. Независимый характер отца, за острый язычок получившего прозвище Сверло, был причиной недовольства его со стороны заводского начальства. За обличение несправедливых порядков его не раз переводили с одного завода на другой, а иногда и увольняли с работы. Однако заводчики не могли обойтись без опытного мастера и снова принимали его в цех.

 Мать писателя была искусной кружевницей. Ещё в детском возрасте она была отдана в мастерскую- рукодельню, где научилась искусству плетения кружев и вязания чулок. Не щадя глаз своих плела она кружева и вязала ажурные чулки для жён и дочерей заводского начальства. Это было большим подспорьем для семьи, особенно во время безработицы мужа.

**Слайд 6.**  Учился П. П. Бажов в Екатеринбурском духовном училище, а потом в Пермской семинарии. В эти учебные заведения принимали детей духовенства, но иногда делали исключение и для «мирских». Из стен Пермской семинарии вышли известные писатели Мамин- Сибиряк и фольклорист Бирюков.

 Выбор училища определялся материальным положением семьи. В гимназии и реальном училище плата за обучение была в два- три раза выше, чем в духовном. К тому же там не требовалось дорогостоящей форменной одежды и предоставлялось общежитие.

После окончания семинарии мечтал Павел Петрович продолжить своё образование в университете .Однако из-за его политической неблагонадёжности ему было отказано в приёме в Томский университет. И вот в 20 лет начал Бажов учительствовать сначала в глухой деревне Шайдурихе, а затем в Екатеринбурге и Камышлове.

**Слайд 7.**  В летние месяцы будущий писатель много путешествовал по Уралу. Где бы ни был Бажов, везде он приглядывался к окружающей жизни, беседовал с рабочими, записывал их меткие слова, разговоры, рассказы. Богатый запас жизненных впечатлений, образцов народной речи помог ему в работе журналиста, а потом и в писательском труде. Свою «кладовую» он пополнял всю жизнь. «Узелками для памяти» называл их писатель

**Слайд 8.**  В годы гражданской войны Бажов сражался в крестьянских партизанских отрядах Урала, Сибири и Алтая.

**Слайд 9.**  В 1921 году Бажов стал редактором Камышловской газеты «Красный путь».

Первая его книга вышла в 1924 году, за ней последовали другие документальные очерки об истории революционного движения на Урале, о коллективизации. Однако его писательская известность пришла в1936 году в журнале «Красная новь» с публикацией рассказов «Дорогое имячко», «Медной горы хозяйка» «Про Великого Полоза» и «Приказчиковы подошвы». Так он нашёл себя как писатель.

 **Слайд 10.**  Расцвет его творчества пришёлся на годы Великой Отечественной войны. Особенно много в эти годы он встречается и беседует со старыми рабочими, записывает их рассказы.

**Слайд 11.**  В годину народной борьбы за победу книга оказалась особенно близкой людям, находившимся вдали от дома. Бойцы с фронта писали Бажову, что книга о народной мудрости и мастерстве учит гордиться вековой славой уральцев, крепче любить Родину и защищать её от врагов.

Писатель Борис Полевой вспоминает о том, как однажды в блиндаже у Вислы он увидел майора с увлечением читавшего перед боем какую-то книгу с оторванным переплётом. Это была «Малахитовая шкатулка» Бажова…

 Обращаясь к воинам во фронтовых газетах, Павел Петрович Бажов подписывался так: «Ваш старый уральский сказочник». В 1944 году ему было 65 лет.

**Слайд 12.** С женой

**Слайд 13**. С детьми

**Слайд 14.** Похоронили Бажова 10-го декабря 1950-го года в морозный день на высоком холме, с которого видны Уральские леса и перелески, горы и пруды - все, что он любил, что всегда было дорого его сердцу… В доме ещё пахло табаком, на столе лежала его трубка, а в печатную машинку было заправлено незаконченное письмо…

**Слайд 15.** Бажова помнят .Его именем названы улицы , библиотеки, населённые пункты. В домах, где жил писатель, расположены музеи.

**Слайд 16. Не одно поколенье читателей радовали сказы Павла Петровича Бажова, и жизнь им предстоит долгая – предолгая**

Аннотации по сказам П.П.Бажова

Участники:

Никитин Антон

Минькин Максим

Кадина Валентина

 **Рисунки детей**

Участники:

Лёксина Яна

Тарахановский Вячеслав

Акимова Юлия

Фото

Инсценирование отрывока из сказа «Железковы покрышки».

Участники:

Фото

В ролях:

Французский мастер – Федин Сергей

Евлаха – Чугунов Артём

Внук – Романов Антон

Ребятишки – Солонин Артём

***Инсценировка***

***Французский мастер*:– Где мастер живет, который по малахиту работает?
Ребята рады стараться, наперебой кричат, пальцами показывают**

***Ребята:* – вон-де в той избе дедушко Евлампий проживает.
(Видит – на крылечке сидит старик: из себя рослый, на лицо тончавый и похоже – хворый. Седая борода лопатою, Одет, конечно, по-домашнему: в тиковых подштанниках, в калошах на босу ногу, а поверх рубахи жилеточка старенька, вся в пятнах от кислоты.)
Сидит этот старик и ножичком вырезывает из сосновой коры что-то, а парнишко, видно внучонок, наговаривает:
*Внучок:–* Ты, дедо, сделай, чтобы лучше Митюнькиного наплавочек был. Ладно?
Заграничный мастер постоял у ворот, поогляделся, подошел ко крылечку, снял белую шляпу и спрашивает по всей французской вежливости.**

***Французский мастер*:–Дозвольте спросить, можно ли видеть “каспадин мастер Ефляк, который делает из малякит”.

*Евлаха:*– Гляди, коли надобность имеется. Я вот и есть мастер по малахиту. На весь завод один остался. Старики, видишь, поумирали, а молодые еще не дошли. Только, конечно, меня не Фляком зовут, а попросту Евлампий Петрович, прозваньем Железко, а по книгам пишусь Медведев.
(Француз, конечно, понял с пятого на десятое, а все-таки головой замотал, перчатку зеленую сдернул, здоровается с Евлахой за руку, а сам наговаривает в том смысле, что напредки, дескать, будем знакомы.)**

**Фра*нцуз:*** *-* **Простите-извините, не знал, как назвать, звеличать. Я мастер по брильянтовому делу.

*Евлаха:* – Что ж, камешек ничем не похаешь. Недаром он самой высокой цены, потому – глаз веселит. Известно, всякому камню свое дано. Наш вон много дешевле, а в сердце весну делает, радость человеку дает.

 Милости просим, коли с добрым словом, а ежели с худым, так ворота у меня не заперты, выйти свободно.
(Повел Евлаха приезжего в избу. Велел снохе самоварчик сгоношить, полштофа на стол поставил. Однем словом, принял гостя по-хорошему. Побалакали они тут, только заграничный мастер ту линию гнет.)**

**Фра*нцуз: -* Как бы мастерскую поглядеть.**

 ***Евлаха:*– Отчего не поглядеть? Не фальшивы монетки, поди-ко, делаю. Поглядеть можно.**

* **Вишь, скачет! Думает – так ему и скажу!**
* **Вот погляди, барин, что из этой грязи делаю.**
* **Фра*нцуз: -*- Как это так выходит?
*Евлаха:*– – Я из окошечка на ту вон полянку гляжу. Она мне цвет и узор кажет. Под солнышком одно видишь, под дождиком другое. Весной так, летом иначе, осенью по-своему, а все красота. И конца-краю той красоте не видится.
Фра*нцуз:-*****-Как составлять камень? Каким, – спрашивает, – инструментом работаете?

*Евлаха:*– Инструмент известный – руки.
Фра*нцуз:*****– Волшебные руки, Ефляк Петрош! Волшебные руки!
*Евлаха*: – Волшебства нет, а не жалуюсь.
(Заграничный мастер видит – ни хитростью, ни лаской не возьмешь, вынимает из кармана два петровских билета, тысячу, значит, рублей, кладет на верстак и говорит):
Фра*нцуз****:-* **– Плачу тысячу, если все по совести расскажешь, а коли научишь натурально, еще столько доплачиваю.
Евлаха поглядел на петровский портрет и говорит:
*Евлаха* – Хороший государь был! Не чета протчим, а только он тому не учил, чтоб мы нутром своим торговали. Бери-ко, барин, свои деньги да ступай, откуда пришел.

– Эх ты, белошляпый, а еще мастером называешься! Скажи тебе, а ты за шляпу-то да за перчатки кому хочешь продашь. Харчок в золотой оправе станешь за малахит по пятишке продавать. Понимаешь это? Харчок за наш родной камень, в коем радость земли собрана. Да никогда этого не будет! Нам самим этот камешок пригодится. Не то что покрышки на царском альбоме, а такую красоту сделаем, что со всего свету съезжаться будут, чтобы хоть глазком поглядеть. И будет это наша работа! Вот такими же руками делана!
Так заграничный мастер и ушел от Железки ни с чем.**

**Группа «Сказители»**

Приложение 5:

Участники:

Лёксин Николай

Назарова Арина

Написание сказов на тему: «Сказ моей бабки».

**Сказ моей бабки**

Я люблю слушать рассказы моей прабабушки. Она сейчас старенькая, но часто вспоминает своё детство. А я прошу её об этом. И вот она начинает плавно, медленно, часто задумываясь, свой сказ…

«Собирались у нас в доме мужики да бабы. Не в праздники собирались, а вечером, в будни. Посидеть да побалакать. Бабы прялку возьмут, чтоб без дела не сидеть. Клубов тогда не было. А изба-читальня далеко. Избушка у нас маленькая, а народу-то соберётся человек десять, да нас, ребятишек семеро мал-мала меньше... А я залезу на полати ( это местечко под потолком). Они тогда у всех были… Тепло и всё сверху видно. Иногда песни запоют: протяжные, заунывные про житьё – бытьё, а голосищи-то… в один сливаются. А жизня у них нелёгкая была…

Слушаю их рассказы- были чаще всего про нечисть всякую, про ведьм, домовых рассказывают. А, мы тогда этого шибко боялись. Страшно… но слушаю…

«Пошла баба корову доить и слышит, кто-то опередил её. Так в подойник молоко и позвякивает. Постояла она, да и домой. А там все ещё спят. Пошла назад, а молока-то корова и не даёт. Только дышит, как бешеная. Уже подоена.

 А недалеко Марья жила, колдуньей её за глаза звали и все её боялись. Вот она-то и доила наших коров…

 Страшно мне, а вдруг эта ведьма сейчас появится. Закутаюсь посильнее, да и засну».

 А я смотрю, и впрямь дремлет моя бабка и что-то шепчет, видно ещё рассказывает.

**Сказ вот так и жили**

 А моя прабабка на болоте работала. И тоже мне об этом рассказывает. «Было мне всего лет 14. Тятька не пускает. Говорит молода ещё, а я: «Пойду… и пойду». Вон Дунька уже работает, а я, что хуже? Тяжёлая это работа. Рученьки и ноженьки от того и скрючило. По ночам покоя нет, ломота страшная… Все болота насадкой изрыла (это лопата такая, узкая да тяжёлая). Вот насадкой и прозвали. Торф добывали.

 А ели-то прессовку (хлеб с бардой пополам да с лебедой). Тёплый- то ничего, а застынет – хоть топором руби, да картошку.

А обувка-то… лапти да бахилы. За сезон-то измочкалишь, домой босиком идёшь.

 И откуда только сила бралась… Молодые были… Вот вечером не спать ложились, а песни да пляски затевали. Словно и устатку не было…

 А по зимам-то лапти ковыряла. К лету готовила. Подденешь кочедыком ( инструмент такой был), да и пустишь новое лычко. Оно и ладно.

 Вот так и жили.