|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Руководитель предм. лабор.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол № \_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УР МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 44 »  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор  МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №44 »  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Приказ № \_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 13г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Волковой Валентины Николаевна,

высшей квалификационной категории

Ф.И.О., категория

по\_литературе

в 6 А классе

средней общеобразовательной школы № 44

предмет, класс, школа

**2013 - 2014 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ о 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2009г.)

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки обучающихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

**Основа литературного образования** – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих задач**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Задачи изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Главная идея** программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема изучения литературы** в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Содержание тем учебного курса.**

***Введение.*** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество.**

***Обрядовый фольклор.*** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок. Сочинение по пословице.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**Из древнерусской литературы.**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**Из русской литературы XIX века.**

***Иван Иванович Дмитриев.*** Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

***Иван Андреевич Крылов*.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

***Александр Сергеевич Пушкин***. Краткий рассказ о писателе.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Выстрел»*** Мастерство композиции и повествования. Эпилог.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

***Николай Васильевич Гоголь.*** История создания сборника «***Вечера на хуторе близ Диканьки»***. Повесть «***Ночь перед Рождеством».*** «***Старосветские помещики»***

***Иван Сергеевич Тургенев.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

***Федор Иванович Тютчев.*** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Анализ стихотворения

***Афанасий Афанасьевич Фет.*** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

***Николай Алексеевич Некрасов.*** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

***Николай Семенович Лесков.*** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Сочинение.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

*Внеклассное чтение* ***«Человек на часах»***

***Антон Павлович Чехов.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

*Внеклассное чтение* ***«Пересолил», «Лошадиная фамилия»***

***Родная природа в стихотворениях русских поэтов***

***Я. Полонский.*** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* ***Е. Баратынский.*** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*

***А. Толстой.*** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

**Из русской литературы XX века.**

***Андрей Платонович Платонов.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Подготовка к домашнему сочинению.

***Александр Степанович Грин.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

***Михаил Михайлович Пришвин.*** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Сочинение.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

***К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Са­мойлов. «Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи. Подготовка к сочинению.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

***Валентин Григорьевич Распутин.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

***Николай Михайлович Рубцов.*** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

***Фазиль Искандер.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. Анализ стихотворения.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

***Василий Макарович Шукшин****.* Слово о писателе. Рассказ ***«Срезал».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте. Стихотворения «***Родная деревня», «Книга».*** Любовь к родному краю, верность обычаям, семье, традициям. Книга в жизни человека.

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».*** Родина как источник сил для преодоления испытаний и ударов судьбы. Поэтические образы, символизирующие Родину. Поэт – вечный должник своего народа.

*Теория литературы*. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

***Гомер.*** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

***Марк Твен.* *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

***Мигель Сервантес Сааведра.*** Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинному народному пониманию правды жизни. «Вечный» образ мировой литературы.

***Фридрих Шиллер*.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

***Проспер Мериме.*** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

***Антуан де Сент-Экзюпери.*** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

***Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.***

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименова***  ***ние разделов и тем*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Вид контроля*** | ***Предполагаемые сроки проведения*** | ***Примечание*** |
| 1. | **Введение.** | Художественное произведение. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | 1 |  | *Сентябрь*  *1 неделя* |  |
| 2. | **Устное народное творчество** | Обрядовый фольклор. | 1 | устный опрос |  |  |
| 3-4. |  | *Пословицы и поговорки* как малый жанр фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок.  *Загадки.*Афористичность загадок. | 2 | Сочинение по пословице | *2 неделя* |  |
| 5. | **Древнерус**  **ская литература** | Русская летопись «Повесть временных лет». | 1 | устный опрос |  |  |
| 6. |  | *«Сказание о белгородском киселе»* | 1 | Контроль чтения, устный опрос |  |  |
| 7. | **Русская литература XVlll века** | Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха»: осуждение безделья, лени, хвастовства. | 1 | Контроль чтения | *3 неделя* |  |
| 8-9. |  | *И.А.Крылов****.*** «Листы и корни»: роль власти и народав достижении общественного блага. «Ларчик»: критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна**.** «Осел и Соловей»: комическое изображение «знатока», непонимающего истинного искусства | 2 | Наизусть |  |  |
| 10. | **Русская литература XlX века** | *А.С.Пушкин.* Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». | 1 |  | *4 неделя* |  |
| 11. |  | «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 | Наизусть |  |  |
| 12. |  | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека. «Зимняя дорога»: приметы зимнего пейзажа, навевающего грусть. | 1 | наизусть |  |  |
| 13. |  | Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха | 1 |  | *Октябрь*  *1 неделя* |  |
| 14. |  | О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства | 1 | Тест на восприятие и понимание |  |  |
| 15. |  | Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын | 1 |  |  |  |
| 16. |  | Протест Дубровского против беззакония и несправедливости. |  | Художественный пересказ | *3 неделя* |  |
| 17. |  | Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, защита чести, независимости личности. | 1 | Устный опрос |  |  |
| 18. |  | Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши | 1 | Художественный пересказ |  |  |
| 19. |  | Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского**.** | 1 | Художественный пересказ | *4 неделя* |  |
| 20. |  | **Р.Р.** «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» | 1 | Сочинение. |  |  |
| 21-22. |  | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-**.** крестьянка»**.** Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы | 2 | Художественный пересказ | *Ноябрь*  *1 неделя* |  |
| 23. |  | Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» — цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием | 1 | Устный опрос |  |  |
| 24. |  | Контрольная работа (или тестирование) по твор честву А.С.Пушкина | 1 | Тест на восприятие |  |  |
| 25. |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»: тема, идея, композиция стихотворения. | 1 | Устный опрос |  |  |
| 26. |  | Мотив одиночествав стихотворениях Лермонтова «Листок», «На севере диком…», «Утес». | 1 | Наизусть |  |  |
| 27. |  | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. | 1 | Устный опрос |  |  |
| 28. |  | Трехсложные размеры стиха | 1 |  |  |  |
| 29. |  | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова | 1 | Сочинение |  |  |
| 30-31-32. |  | **Вн.Ч** Н.В.Гоголь. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». | 3 | Устный опрос, худ. пересказ отрывков |  |  |
| 33-34 |  | И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг»: образы крестьянских мальчиков | 1 |  |  |  |
| 35. |  | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | 1 | Устный опрос |  |  |
| 36. |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | 1 | Худ. пересказ отрывков |  |  |
| 37. |  | Ф.И.Тютчев.Особенности изображения природы в лирике Тютчева: «Листья», «Неохотно и несмело…».Передача сложных состояний природы и человека. «С поляны коршун поднялся». | 1 | Контроль чтения, устный опрос |  |  |
| 38. |  | **Р.Р.** Обучение анализу стихотворения. | 1 | Сочинение |  |  |
| 39. |  | А. А. Фет: страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: жизнеутверждающее начало в стихотворении. Гармоничность и музыкальность поэтической речи | 1 |  |  |  |
| 40. |  | Природа как воплощение прекрасного в стихотворении «Еще майская ночь». «Учись у них — у дуба, у березы...»: природа как естественный мир, служащий камертоном для жизни человеческой души. | 1 | Наизусть |  |  |
| 41. |  | Страницы жизни Н. А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпиграфа. Роль пейзажа | 1 | Устный опрос |  |  |
| 42. |  | «Железная дорога». Роль пейзажа в стихотв-нии. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастиче ских картин. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа | 2 | Устный опрос |  |  |
| 43. |  | Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Размеры стиха | 1 | Устный опрос |  |  |
| 44. |  | Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова | 1 |  |  |  |
| 45. |  | Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А.Фета, И. Тургенева, Н Некрасова. | 1 | Тестовая работа |  |  |
| 46. |  | Жизненный опыт И. С. Лескова — основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова | 1 | Устный опрос |  |  |
| 47. |  | Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров | 1 | Устный опрос |  |  |
| 48. |  | Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа | 1 | Пересказ |  |  |
| 49. |  | Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования. Лесков — «писатель будущего». | 1 |  |  |  |
| 50. |  | **Вн.Ч.** «Человек на часах» Н. С. Лескова | 1 |  |  |  |
| 51. |  | **РР** Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша». | 1 |  |  |  |
| 52-53. |  | А. П. Чехов — автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и ху­дожественная деталь как ис­точник юмора. | 2 | Контроль чтения |  |  |
| 54. |  | «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы  А. Чехова | 1 | Худ. пересказ |  |  |
| 55. | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов** | Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения автора поэтического текста | 1 |  |  |  |
| 56. |  | Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе | 1 | Наизусть |  |  |
| 57. |  | **Р.Р.** Развитие понятия о лирике. Родная природа в произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века | 1 |  |  |  |
| 58. |  | Обобщающий урок по теме «Литература XIX века» | 1 |  |  |  |
| 59. | **Произведения русских писателей ХХ века** | А. П. Платонов: страницы биографии. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Преодоление препятствий как одна из ценностей жизни |  | Устный опрос |  |  |
| 60. |  | **Р.Р** «Сказка нужна не только детям, но и взрослым» (К. Г. Паустовский) |  |  |  |  |
| 61-62 |  | А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота героев А. Грина | 2 | Тест на восприятие и понимание |  |  |
| 63-64. |  | М. М. Пришвин: становление писателя. «Кладовая солнца».«Кладовая солнца» как сказка-быль | 2 | Устный опрос |  |  |
| 65. |  | Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца» | 1 | Устный опрос |  |  |
| 66. |  | Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Смысл названия. Образы Травки и Антипыча. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы | 1 | Устный опрос |  |  |
| 67. |  | **РР** Подготовка к сочинению «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |  |  |  |
| 68-69. |  | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Д.И.Самойлов «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | 2 | Наизусть |  |  |
| 70. |  | В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенное время. | 1 | Устный опрос |  |  |
| 71. |  | Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |  |  |
| 72. |  | Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. | 1 | Тест на восприятие и понимание |  |  |
| 73-74. |  | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы | 2 |  |  |  |
| 75. |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 1 | Устный опрос |  |  |
| 76. |  | **Р.Р**. Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В.Г Распутина» | 1 | Сочинение |  |  |
| 77. |  | Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. |  |  |  |  |
| 78-79. |  | Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирова ние детского характера. |  | Устный опрос |  |  |
| 80-81. | **Родная природа в русской поэзии XX века.** | А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы. С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине С.Есенина. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». |  | Наизусть |  |  |
| 82. |  | Р.Р. Анализ стихотворения. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». |  | С/работа |  |  |
| 83. | **Писатели улыбаются** | В.М.Шукшин. «Срезал». Особенности героев Шукшина. «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. |  | Устный опрос |  |  |
| 84. | **Из литературы народов России.** | Габдулла Тукай – татарский поэт. «Родная деревня», «Книга».  Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Любовь к Родине в стихотворениях поэта. |  |  |  |  |
| 85. |  | Кайсын Кулиев балкарский поэт. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина – источник сил и вдохновенияю |  | Устный опрос |  |  |
| 86. |  | По страницам литературы XX века. |  | Тест на восприятие и понимание |  |  |
| 87-88. | **Из зарубежной литературы** | Мифы народов мира.Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор Авгия». | 2 | Устный опрос |  |  |
| 89. |  | Миф «Яблоки Гесперид». | 1 |  |  |  |
| 90. |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |  |  |  |
| 91. |  | Гомер. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. | 1 |  |  |  |
| 92. |  | Урок-конкурс «Олимпийские игры» | 1 |  |  |  |
| 93. |  | М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. | 1 | Худ. пересказ |  |  |
| 94. |  | М.С.Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Образ Санчо Пансы. | 1 |  |  |  |
| 95. |  | Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 | Устный опрос |  |  |
| 96. |  | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | 1 |  |  |  |
| 97. |  | А.де С. Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естест-венных отношениях между людьми. | 1 | Устный опрос |  |  |
| 98. |  | Письменная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Тестовая работа |  |  |
| 99. |  | Итоговый урок по литературе. Задания для летнего чтения. | 1 |  |  |  |
| 100-102 |  | Резервные уроки. | 3 |  |  |  |

***Перечень учебно-методического обеспечения.***

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.Москва «ВАКО» 2006
5. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание Москва, «Просвещение» 2003
6. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс.Москва «Просвещение» 2002

***Список использованной литературы***

1. Б. И. Турьянская, Л. А. Холодкова и др. Литература в 6 кл.: урок за уроком (М., 2001–2004)
2. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В. П. Полухиной / авт.-сост. С. Б. Шадрина (Волгоград: Учитель, 2010).
3. Т. М. Фадеева. Дидактические материалы по литературе: 6 кл.: к учебнику В. П. Полухиной (М., 2006)
4. Сочинения по русскому языку и литературе для учащихся 5–8 кл. / авт.-сост. Л. Н. Савина, Л. Н. Ситникова. (Волгоград: Учитель, 2011)
5. И. Мотяшов. Михаил Пришвин (Детская литература. 1966. № 11)
6. Н. А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции (М.: Олимп, 1999.
7. Энциклопедия для детей. Т. 9 (М.: Аванта+, 1998)
8. Ю. М. Лотман. В школе поэтического творчества: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: кн. для учителя (М.: Просвещение, 1988)
9. Культура Древней Руси / сост.Э. С. Смирнова; под ред. Д. С. Лихачева (М.: Просвещение, 1967