Методика преподавания литературы как наука существует более двухсот лет, споры о её содержании и задачах продолжаются и сегодня. Одно остаётся неизменным: в процессе обучения и воспитания большое значение имеет личность учителя, его человеческие качества, мировоззрение, знание предмета, любовь к своему предмету и к детям, увлечённость профессией, постепенное систематическое накопление опыта преподавания.

Итак, сегодняшний семинар посвящён теме **"Современный урок литературы: методические формы и приемы" или *"Современный урок литературы: глазами учителя. Из опыта работы..."***

**ВОПРОС АУДИТОРИИ:** Что такое современный урок? Каким он должен быть?

**- современный урок должен давать современный учитель: увлеченный, грамотный, развивающийся;**

 **- современный урок должен способствовать развитию творческих способностей, нестандартного мышления обучающихся;**

**- современный урок - среда, где обучение происходит в сотрудничестве и сотворчестве;
 - современный урок - это и интеграция традиционных методов обучения и современных педагогических технологий;**

**- современный урок - это урок с применением ИКТ;**

Всё просто и понятно. Надо пройтись по пунктам, и современный урок готов. Но всё чаще на уроках литературы я ловлю себя на мысли, что вот сейчас прозвенит звонок с урока, ученики побегут на другой, потом на следующий и многие из них не вспомнят, к какому литературному направлению относится изучаемое произведение, не вспомнят, где и когда родился автор произведения, что греха таить - многие не вспомнят и автора.

 Или другое: почему мы, некогда самая читающая страна в мире, сегодня столкнулись с серьезной проблемой: наши дети не тянутся к книге, не любят читать, не воспринимают общение с художественной литературой как жизненную необходимость.

    Задачи, стоящие перед учителем-словесником, наверное, во многом отличаются от целей и задач других учителей-предметников. По большому счету наша главная цель – это душа ребенка, его сердце. Это очень ответственная задача. И здесь важно, чтобы ИКТ были хорошими помощниками учителю литературы, но ни в кое случае не подменяли его. Какие бы новации не вводились на уроках, какие бы формы не использовал учитель: традиционные или нетрадиционные- главными участниками образовательного процесса на уроках литературы всегда остаются учитель и ученик., потому что литература - это искусство слова, классическая литература - это средство воспитания души, гуманизма, духовности, общечеловеческой нравственности.

Я отправляюсь на урок литературы и хочу, чтобы ученики горевали и смеялись, удивлялись или возмущались, учились понимать поведение человека, самого себя и окружающих, хочу, чтобы жизнь молодого поколения была заполнена какими-то содержательными отношениями, интересами и переживаниями. И если я смогу коснуться души ребёнка, чему-то научить, я меньше всего буду думать о том, какой приём я использовала на этом уроке.

Итак, перейдем к практике.

Готовясь к уроку, учитель, в первую очередь, учитывает возраст детей и в зависимости от этого выбирает виды и приёмы работы на уроке.

 Ученики 5-х классов - это ещё малыши, поэтому основная задача здесь - заинтересовать учеников предметом, увлечь, действия «надо!», «ты должен!» превратить в творческую энергию или «самокатящееся колесо».( кстати это - одна из важнейших задач образовательного процесса).

 Предпочтение отдаётся **активным методам и приемам обучения:**

**1. Опорные схемы.**

**2. Диалог.**

**3. Мозговой штурм.**

**4. Игровые моменты.**

**5. Интригующее анонсирование темы.**

**6. Сравнение и аналогия**

**7. Использование музыки и других эстетических средств художественного воздействия и др.**

Поподробнее остановлюсь на игровом. В игру можно включиться с самого начала урока: "Ребята, чтобы узнать, о каком жанре мы будем говорить, надо разгадать кроссворд".

Далее в ходе урока **надо** повторить тему "Эпитеты"- **надо** звучит неинтересно. Ребята, а хотите поиграть в литературное домино? Давайте вспомним, что такое эпитеты, постоянные эпитеты. Молодцы! Делимся на 2 группы.

 После такого урока ученик не скажет:"Слава богу, закончился", а захочет продолжения. Игра нужна и учителю . Она позволяет превратить нашу непростую каждодневную работу в «самокатящееся колесо»…

В 6-8 классах дети уже начинают взрослеть, меняются приёмы и виды работы. Мы учимся правильно видеть написанное, аргументировать ответы, доказывать свои суждения. Анализ текста - сложная работа. Мы изучаем очень много душевных произведений, учим детей доброте, любви и умению выражать эту любовь. У Виктора Астафьева есть удивительный автобиографический рассказ "Фотография, на которой меня нет". Героиня Катерина Петровна - бабушка писателя, воспитавшая внука сироту. На уроке приём беседы - характеризуем бабушку, используя текст. Катерина Петровна и заботливая, и мудрая, хорошая хозяйка. "Ворчливая",- кричит кто-то, и он вроде прав (слова проворчала, ворча) есть в тексте. Но поработав с текстом, выясняем, что за ворчливостью скрывается забота о ребёнке. Потом ребята с удовольствием рассказывают о своих замечательных бабушках. Ребята, любите свою бабушку? А в чем проявляется эта любовь? (молчание или ну, люблю). А бабушка знает?

Выразить свою любовь просто: бабушка приготовила твои любимые пирожки, обнимите её, скажите, что всё было вкусно или вечером присядьте на минуточку, скажите "Ты у меня самая лучшая".

 Ученики 10-11 классов - молодые люди, готовые вступить во взрослую, самостоятельную жизнь, к которой мы их стараемся подготовить. Сюжет рассказа М.Булгакова очень простой. Молодой доктор Поляков после расставания с любимой уезжает на работу в отдалённую деревню, становится наркозависимым и умирает. Рассказ ученики читали дома, кроме того подбирали статьи о людях с какой- либо зависимостью. **От чего ещё может зависеть человек?**

Давайте "проживём" часть жизни Полякова (это фрагмент урока). Вы можете комментировать этапы.

**6- слайд Учитель:** Ребята , скажите , по какой причине доктор Поляков впервые принял морфий?( *Ученики зачитывают отрывок из текста****:"Я собирался ложиться спать, как вдруг у меня сделались боли в области желудка...Анна Кирилловна ночью пришла ко мне и вынуждена была впрыснуть мне морфий".)***

**Учитель**: В этом употреблении действительно была необходимость?

**Учитель:** Ребята, вы подготовили дома статьи из газет. Скажите, по каким ещё причинам человек впервые может употребить наркотики, алкоголь ,никотин*? (Ученики называют разные причины****: из любопытства (только один раз),захотелось новых ощущений, за компанию (быть своим), многих материально обеспеченных "подсаживают" и т.д.)****Какая причина больше всего удивила учеников?*

**Учитель**: Ребята, почему и как Поляков во второй раз обратился к морфию? Сейчас тоже была необходимость? *(Ученики зачитывают отрывок****:"Вечером пришла боль, но не сильная, как тень вчерашней боли, где-то за грудной костью. Опасаясь возврата вчерашнего припадка, я сам себе вспрыснул в бедро один сантиграмм".)*** *Но это не причина - работаем с текстом.*

**Учитель**: Ребята, докажите, что эта незначительная боль была косвенной причиной вторичного употребления морфия*. (Ученики зачитывают ответ на данный вопрос:"****После укола (первого) впервые за последние месяцы спал глубоко и хорошо - без мыслей о моей, обманувшей меня".)***

 **7 -слайдУчитель**: Ребята, значит, уже после первого приёма наркотического средства может возникнуть зависимость. Рассмотрим, **через какие этапы проходит Поляков**?

***-"...начинается необыкновенное прояснение мыслей и взрыв работоспособности. Абсолютно все неприятные ощущения прекращаются".***

***-"...обнаружил в себе неприятную способность злиться и , главное, кричать на людей, когда я не прав".***

***-"...поставлю себе за правило: вечером с людьми не сталкиваться"(могут выдать зрачки).***

***-"...я в лечебнице украл морфий...В шкафу торчал ключ. Ну, а если бы его не было?...Взломал бы шкаф".***

***-"...люди мне ненавистны во время воздержания. Я их боюсь. Во время эйфории я их всех люблю, но предпочитаю одиночество".***

***-"...я не умею стерильно готовить растворы... раза три вспрыскивал некипячёным шприцем, очень спешил."***

***-"Тоскливое состояние! ...Смерть - сухая, медленная смерть****..."*

Современный урок литературы немыслим, на мой взгляд, без **приемов технологии развития критического мышления:**

 **Инсерт, Кластер, Синквейн, Фишбоун, Ключевые слова, Ассоциативные ряды, Перекрестная дискуссия, Письменная рефлексия ,Трехчастный дневник.**

**Приём «Инсерт» заключается в маркировке текста (или его отрывка) специальными символами, имеющими следующее функциональное назначение:**

**«+» - «узнал новое»**

 **«~» - «уже знал»**

**«-» - «думал иначе»**

 **«?» - «есть вопросы»**

Кто желает промаркировать отрывок с позиции актуальности проблемы?(Обсуждение)

Мы подошли к завершающей стадии нашего семинара. Я попрошу вас поделиться услышанным, используя метод СИНКВЕЙН, который очень нравится ученикам. Первая строчка:

Литература (*Но мы будем иметь в виду современный урок литературы).*

**Современный урок *литературы* - это...**

**Синквейн» (от англ. «путь мысли») имеет определённую схему, по которой мы раскрываем образ героя следующим образом:**

**1. Существительное.**

**2. Прилагательных два (допускаются причастия).**

**3. Глаголов три (допускаются пояснения).**

**4. Предложение из четырех слов.**

**5. Существительное (вывод, обобщение).**

***Пример 1:***

***1.Онегин.***

***2.Скучающий, «лишний».***

***3.Отвергает, убивает, влюбляется.***

***4.Онегин отвергает любовь Татьяны.***

***5.Пессимист.***