***Проект учебного занятия по литературе в 10 классе***

**Учитель:** Шевченко Надежда Васильевна

**Место работы:** МБОУ СОШ № 1 (Октябрьский район)

**Предмет и УМК:** Литература; «Русская литература 19 века» (в 2-х частях) Ю.В. Лебедев

**Тема учебного занятия:** Любовь в жизни Печорина. Женскиеобразы романа и их роль в раскрытии характера Печорина.

**Тип урока:** анализ эпического произведения

**Цель и ожидаемый результат:** проанализировать произведение, научить учащихся понимать характер главного героя произведения через его взаимоотношения с женщинами и его собственного отношения к любви.

**Задачи урока:**

1. продолжить детальное изучение романа М. Лермонтова «[Герой нашего времени](http://www.testsoch.com/tesnoe-spletenie-romantiki-i-realizma-v-romane-m-yu-lermontova-geroj-nashego-vremeni/)»;
2. показать разнообразие женских образов произведения;
3. раскрыть характер Печорина через взаимоотношение с женщинами;
4. учить отличать в художественном произведении эпизоды, важные для характеристики героев, делать обобщения;
5. развивать критическое мышление, гуманизм и толерантное отношение к окружающим: умение слушать товарища, прислушиваться к мнению другого человека, принимать точку зрения, отличную от собственной, отстаивать собственную точку зрения.
6. Организовать самооценку обучающихся.

**Оборудование к уроку:** костюмы героинь произведения, хрестоматия «Герой нашего времени», презентация

 **Ход урока**

1. **Организационный момент**

В 2014 году будет праздноваться 200-летний юбилей Михаила Лермонтова. Поэт родился 15 октября 1814 года. Наш сегодняшний урок посвящен детальному изучению произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

На этом уроке мы поговорим о женщинах, в отношении к которым открывается истинная сущность Печорина; женщинах, отношение которых к Печорину раскрывает также определенные стороны его характера**. Слайд№1**

1. **Актуализация знаний (инсценированное представление Печорина и главных героинь романа)**

 **Учитель:** Положение Белы является по-настоящему трагическим. Хотя ей посвящена целая [повесть](http://www.testsoch.com/povest-prozaichnyj-zhanr-eposa/) романа, автор обращает на нее внимание разве что как на красивую «вещь»: «и в самом деле она была красивая: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали вам в душу. Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз, и она зачастую из-под лба на него посматривала...». Печорин своей прихотью, навеянной ему Максимом Максимовичем, вырвал ее из обычной жизни. Когда же она полюбила его и этим сознательно порвала с прошлым, он остыл к ней.

**Входит Бэла:** «Я не раба его – я княжеская дочь!»

**Печорин:** «Любовь дикарки не намного лучше любви знатной госпожи, невежество и простосердечность одной так же надоедают, как и кокетство другой».

**Учитель:** В девушке - контрабандистке действительно собраны качества, свойственные этой профессии. Ее душа словно срослась с непостоянным, бурным морем. Она смела, решительна: обнаружив, что Печорин узнал, что случилось ночью на морском берегу, и якобы собирается донести коменданту, она решается убить его, проявив завидную хитрость, ловкость и силу. Она искренне грустит и беспокоится о Янко в бурную ночь. Но в то же время она чудовищно жестока к бедному слепому и старухе! Ее духовный мир скуден. Ее стремления и заботы ограниченны, деньги определяют их.

**Входит контрабандистка:** «Много видели, да мало знаете, а что знаете, так держите под замочком!»

**Печорин:** «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да еще с подорожной по казенной надобности!»

**Учитель:** Мэри Лиговская - умная, культурная, гордая девушка, способная на глубокое чувство, хотя ей присуща и романтическая мечтательность. Мы видим перед собой человека с определенными жизненными принципами, который способен упростить и должен переступить через любые условности, которые в банальном понимании общества составляют супружеское счастье, и сделать возможным счастье возлюбленного при любых испытаниях. Из последнего [диалога](http://www.testsoch.com/kontrolnyj-urok-proverka-dialogov/) Печорина с ее матерью мы понимаем, что Мэри догадывается о причинах положения героя, о его ссылке на Кавказ, но все же, несмотря на это, ждет его объяснения - вернее, ответа на ее объяснение. Мэри первая признается Печорину в своей любви, но ее чувства были им отброшены. На протяжении нескольких минут Печорин искал в своем сердце «хоть каплю любви к милой Мэри». Но в знак глубокого уважения к ней он сделает так, чтобы их разлука стала для нее менее болезненной: выставит себя не в лучшем свете, предложит Мэри его пренебрегать. Даже и тогда, больно пораженная в самое сердце, Мэри не опустится до мелкой мести.

**Входит Мери:** «Или вы меня презираете, или очень любите! Может вы хотите посмеяться надо мной. Возмутить мою душу и потом оставить:…Вы молчите? Вы может быть хотите, чтобы я первая вам сказала, что я вас люблю?...»

**Печорин:** «Я над вами смеялся! Мне с нею скучно!»

**Учитель:** Вера - образ более эскизный, нарисованный несколькими яркими штрихами. Мы видим женщину, у которой чувство, эмоции все время борются с умом. Выйдя замуж за старого князя ради сына, она будет предавать мужа с Печориным. Испугавшись за судьбу Печорина на дуэли, она выдаст своим поведением собственные чувства, поставив на карту и семейный покой, и уважение мужа к ней, и будущее. Наверное, она предчувствует печальное расставание с Печориным, [роман](http://www.testsoch.com/teoriya-literatury-roman/) без счастливой развязки, но ничего не может с собой сделать, так как идет навстречу любви, не оценивая последствий порывов собственных души и сердца.

**Входит Вера:** «Прощай, прощай…Я погибла, - но что за нужда?...Если б я могла быть уверена, что ты всегда меня будешь помнить, - я не говорю уж любить, - нет, только помнить… Я твоя раба, и я буду наказана – ты меня разлюбишь!»

**Печорин:** «Я никогда не делался рабом любимой женщины!»

1. **Определение учащимися темы урока:**

**Слайд № 2**

Итак, тема сегодняшнего урока (ответы учеников)…Правильно, тема урока: «Любовь в жизни Печорина. Женскиеобразы романа и их роль в раскрытии характера Печорина»

1. **Определение учащимися задач урока:**

На сегодняшнем уроке мы: (Ответы учеников) продолжим детальное изучение романа М. Лермонтова «[Герой нашего времени](http://www.testsoch.com/tesnoe-spletenie-romantiki-i-realizma-v-romane-m-yu-lermontova-geroj-nashego-vremeni/)»; покажем разнообразие женских образов произведения; раскроем характер Печорина через взаимоотношение с женщинами; научимся отличать в художественном произведении эпизоды, важные для характеристики героев, делать обобщения; **Слайд № 3**

1. **Работа с текстом (анализ эпического произведения)**

**Учитель:** Лермонтов проводит своего [героя](http://www.testsoch.com/urok-tema-uroka-novyj-geroj-xvii-veka-kakoj-on/) через испытание любовью, так как это высшая человеческая ценность. Каждый женский образ оттеняет определенную грань в характере Печорина и выполняет свою композиционную функцию.

**а) Слайд № 4 Печорин и Бэла**

Перечитайте песню-комплимент Печорину, спетую Бэлой на свадьбе сестры.

**Слайд №** **5** Как в ней обозначено отношение Бэлы к Печорину? **(в песне героиня выражает** **восхищение внешностью героя и сожаление, что он другой национальности и веры)** В чем своеобразие ее чувства? (**она обладает особенной гордостью, даже когда она говорит** **Печорину, что она его пленница, и, следовательно, он может поступить с ней, как хочет, в ней ощущается ее человеческое достоинство...** ) Почему она вначале отвергает любовь Печорина? **(он чужой ей по обычаям, она гордая княжеская дочь, и понимает, что полюбив русского офицера, предаст свой род – примеры из текста)**

 Какими способами Печорин добивался любви Бэлы? **(подарки, внимание, забота,** **изучение языка – примеры из текста)** Почему он охладел к Бэле? **(пока она не сдавалась, ему было интересно** **завоевывать ее, потом, когда героиня не просто ответила взаимностью, а глубоко и сильно полюбила его, страсть начала угасать и Печорину стало скучно)** Любил ли он ее на самом деле? **(с его стороны все было несерьезным увлечением ради** **собственной прихоти)**

 Какова роль образа Бэлы в понимании характера Печорина? **(образ Бэлы нужен был** **Лермонтову для того, чтобы показать, что и такой чистой и нежной любви Печорину мало для ответного и искреннего чувства. Ему все надоедает, и он делает вывод: “Любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простодушие одной так же надоедают, как и кокетство другой”.)**

**б) Слайд № 6 Печорин и девушка – контрабандистка**

 Как Печорин рассуждает о внешности девушки-контрабандистки и как это характеризует его самого? **(найдите описание внешности девушки в тексте: для героя это все обворожительно, он увлечен таинственностью девушки и миром “честных контрабандистов”.**

 Перечитайте сцену схватки Печорина с девушкой в лодке. В чем она превосходила Печорина и в чем ему уступала? **(превосходила в ловкости и выдержке, но уступала в ярости и силе)**

 Какова композиционная роль ее образа? **(Образ этой девушки помогает автору показать** **стремление Печорина познать тот романтический, загадочный мир, к которому она принадлежит. Это мир беззаконно вольной жизни, и это притягивает Печорина, как и все новое и непознанное в жизни. Но и в этом романтическом мире герой оказывается лишним и не находит себе пристанища.)**

**в) Слайд № 7 Печорин и Мэри**

 Перечитайте сцену переправы Печорина и [Мери](http://www.testsoch.com/svetskaya-baryshnya-i-dikarka-obrazy-bely-i-meri-v-romane-m-yu-lermontova-geroj-nashego-vremeni/) через горную речку. В чем нравственное превосходство Мери над Печориным? **(Печорин искушён в обольщении, а Мери искренна,** **она находит в себе решимость признаться в любви и не показать своих чувств обществу, в то время, как Печорин радуется, что довел девушку до нервного расстройства)** Перечитайте запись в «Журнале» от 3 июня**. (стр. 101)** Как Печорин объясняет свои отношения с Мери? **(ответ в тексте)**

 Проанализируйте сцену объяснения Печорина и Мери в конце главы. Как проявляется в этой сцене характер Печорина? **(стр. 145-146 Печорин не может найти забвения в женской** **любви. Ему свойственны живые порывы сердца, человечность. Острое сострадание вызывает у него оскорбленная его ответом «безмолвно страдающая» Мери. Но тихое семейное счастье не для него. «Нет, я не ужился бы с этой долей», — признается он. Поэтому щадит Мэри и выставляет себя в худшем виде, чтобы она его возненавидела и не так болезненно было расставание. Печорин говорит о себе с горечью и неудовлетворенностью: «Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия».)** Почему же он все-таки решился на дуэль из-за Мери? **(потому что он невольно** **скомпрометировал княжну, знал, что Грушницкий лжет)**

Каков композиционный смысл образа Мери? **(Княжна Мери нужна была Лермонтову,** **чтобы показать страсть Печорина властвовать над людьми, возбуждать чувство любви, принося другим только страдания. Мы видим, что “молодая, едва распустившаяся душа” Мери не способна пробудить в главном герое настоящие и искренние чувства. И любовь наивной Мери ему также не нужна.)**

**г) Слайд № 8 Печорин и Вера**

 Проанализируйте сцену встречи Печорина и Веры в записи от 16 мая **(стр. 85-87)** и монолог Веры в записи от 23 мая. **(стр. 98)** Как можно охарактеризовать их чувства друг к другу? **(Вера любит Печорина жертвенной любовью, она на все идет ради него. Печорин тоже любит Веру и искренне, но он любит её для себя, чтобы все время чувствовать себя любимым)**

 Перечитайте письмо Веры к Печорину, полученное им после дуэли, и эпизод погони за Верой. Каким мы видим Печорина в оценке Веры? в авторской оценке? в самооценке? **(Вера оценивает его как собственника, способного дать лишь страдание;** **сам Печорин радуется, что еще умеет плакать, способен чувствовать и в то же время не терять рассудок; автор хочет показать, что утрата Веры — это, пожалуй, самая большая потеря, но личность героя с этой потерей никак не меняется. Он по-прежнему остается холодным, равнодушным, рассудочным эгоистом.)**

Как образ Веры помогает понять характер Печорина? **(Образ Веры играет** **большую роль в раскрытии характера Печорина. Она - единственный женский образ, который сопоставляется с главным героем, а не противопоставляется. Ее образ начертан неясно: Лермонтов не описывает ее жизнь подробно, не раскрывает подробно и ее характер. Но при этом указывает на то, что Вера - единственный человек, полностью понявший сущность Печорина, любящая его со всеми достоинствами и недостатками. Эту проницательность и верность чувству не мог не оценить и сам Печорин: “Она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть”, - и только она одна вызывает настоящие и искренние чувства, хотя и мимолетные. Чувства Веры настолько сильны, что она прощает все страдания, принесенные ей Печориным, продолжая любить его, зная, что они никогда не будут вместе. В образе Веры мы видим покорность, жертвенность, у нее нет ярко выраженного чувства собственного достоинства, она снова признается в любви Печорину после того, как он уже один раз ее оставил. Все это нужно было автору, чтобы еще более показать эгоизм героя, его отношение к окружающим, боязнь потерять свободу - главное, по его мнению, в жизни.)**

1. **Итог урока Слайд № 9**

**Опорная схема в виде цитат**

**Слайд № 10 Выводы**

Итак, все женские персонажи романа играют важную роль: с их помощью Лермонтов показывает, что Печорин одинок в любой среде, он не может найти успокоения даже в таком глубоко интимном чувстве, как любовь. Любовь женщины, к какому бы кругу она ни принадлежала, лишь на мгновение может увлечь его, но полностью отдаться этому чувству он не может, и в этом - его трагедия. Так, в историях несчастной любви трех женщин, в их трагическом финале как нельзя лучше раскрывается характер главного героя. Да, он жесток и холоден с ними. Погублена Бэла, разбита жизнь Мери, страдая, уезжает Вера. Однако в этом не только вина Печорина. Он сам переживает глубокие душевные муки после смерти Бэлы, для него также мучительно его признание с Мери, а потеряв Веру, он, сохранявший хладнокровие даже под дулом пистолета, «упал на мокрую траву и, как ребенок, заплакал». Герой несет окружающим лишь горе, но не умышленно, а только потому, что, как он сам признается, его жизнь прошла в «борьбе с собой и светом», а свои лучшие чувства, боясь насмешки, он «хоронил в глубине сердца; там они и умерли».

**Слайд № 11**

**Самооценка (критерии оценки собственных знаний и деятельности на уроке):**

1. **Знание содержания произведения;**
2. **Умение ориентироваться в тексте, находить нужные для анализа эпизоды;**
3. **Умение делать выводы, отстаивать свою точку зрения;**
4. **Собственное участие в работе на уроке;**

отлично

плохо

хорошо

Оценить свое знание материала и работу на уроке и прикрепить звездочку в тот прямоугольник, который подходит для твоей оценки собственной деятельности.

**Слайд № 12**

Домашнее задание: Биография М.Е. Салтыкова - Щедрина