Муниципальное общеобразовательное учреждение

Основная общеобразовательная школа №2

Рабочая программа дисциплины

« Литературное краеведение» для 9 класса.

г. Балей, 2008.

**Пояснительная записка**.

Региональный компонент учебного плана представлен программой дисциплины «Литературное краеведение» и предназначен для учащихся 9 класса. Изучая дисциплины регионального компонента, учащиеся приобщаются к культурному наследию родного края как части культурного пространства России. Через процессы культуро - и самоидентификации происходит духовно- нравственное становление личности учащихся. В воспитании важно иметь в виду, что Забайкалье – полиэтнический регион, поэтому необходимо обращать внимание на изучение ценностей коренного населения нашего края, на воспитание уважения к представителям другой национальности, к литературе другого народа.

Основные направления изучения дисциплины: историческая характеристика эпохи, творческая биография писателя или поэта, анализ тематики и идейного содержания произведения, системы художественных образов, особенностей стиля автора произведения.

Цель программы: расширить и углубить представления учащихся о региональных особенностях фольклора и литературы Забайкалья, с привлечением необходимых знаний по истории, географии Читинской области.

Задачи изучения « Литературного краеведения»:

1.Формирование знаний как элементов культуры.

2. Овладение учащимися репродуктивными и творческими способами деятельности.

3. Приобретение учащимися опыта эмоционально – ценностного отношения к миру на основе изучения литературы Забайкалья.

Программа предполагает использование разнообразных форм занятий: традиционные лекционно-семинарские занятия, экскурсии, презентации самостоятельно прочитанных произведений.

**Содержание дисциплины « Литературное краеведение».**

**1.**Введение. Предмет и задачи курса « Литературное краеведение».

**2**. «Житие протопопа Аввакума» - замечательный памятник древнерусской литературы 13 в.

Протопоп Аввакум – первый бытописатель Забайкалья и первооткрыватель забайкальской темы в русской литературе.

*Учащиеся должны знать*: понятие о литературном краеведении, его основных направлениях, особенностях жанра жития, основные факты биографии протопопа Аввакума, связанные с историей Забайкалья.

*Учащиеся должны уметь*: работать с первоисточниками, текстами древнерусской литературы.

**3**. Развитие литературного движения Сибири в 19 веке.

Характеристика мемуарной литературы декабристов. Декабристы в социокультурной среде забайкальской ссылки. Нравственный подвиг жен декабристов. «Записки» кн. М. Н. Волконской, «Записки» П. Е. Анненковой. Поэма Н. А. Некрасова « Русские женщины» и « Записки» кн. М. Н. Волконской. Поэтическое наследие декабристов. Ф. И. Бальдауф – представитель романтизма на «сибирской почве». Творческая биография поэта. Трагичность его судьбы в условиях самодержавия.

*Учащиеся должны знать*: понятие о мемуарной литературе; содержание произведений и их жанровые особенности, характерные особенности романтизма как литературного течения; характеристика эпохи 19 века в России; наизусть отрывок из стихотворения Ф. И. Бальдауфа « К бурятке».

*Учащиеся должны уметь*: анализировать мемуарные и поэтические произведения, выявлять их жанровые особенности, владеть анализом эпизода.

*Самостоятельная работа*: сочинение « Пленителен образ отважной жены» на материале сопоставления поэмы Н. А. Некрасова « Русские женщины» и «Записок» кн. М.Н. Волконской.

**4**.Героико-революционная тема в творчестве забайкальских писателей.

Обзор тематики, идейного содержания, системы художественных образов в романе В. И. Балябина « Забайкальцы» и К. Ф. Седых « Даурия».

*Учащиеся должны знать*: историю забайкальского казачества, его роль в гражданской войне и установлении советской власти; творческую биографию писателей, содержание романов.

*Учащиеся должны уметь*: отбирать исторический и литературоведческий материал по теме для сообщения на уроке литературы.

*Самостоятельная работа*: подготовка и оформление литературного бюллетеня « Эпоха великого перелома».

**5**.Тема Великой Отечественной войны в произведениях забайкальского писателя С. Зарубина « Трубка снайпера», « Путь разведчика», в сборниках

Стихотворений Б. Макарова и Н. Суханова. Тема подвига, преданности и любви к Родине. Героические характеры забайкальцев, Реализм изображения военного времени.

*Учащиеся должны знать:* содержание произведений, особенности документальной повести, реальные факты из жизни героев, составляющие содержание произведений.

*Учащиеся должны уметь*: анализировать особенности документальной повести; создавать отзывы и аннотации на самостоятельно прочитанные произведения.

*Самостоятельная работа*: выполнение творческого проекта « Читательская конференция по книге С. Зарубина « Путь разведчика».

**6**. Писатели о природе и людях Забайкалья.

Тематика произведений Г. Р. Граубина « Четырехэтажная тайга», « Серебряный капкан», « Люди золота золотей» Е. Е. Куренного « Цветы и камни», « Осенняя сухмень», « Он вышел, чтобы вернуться». Образ автора в произведении Н. Д. Кузакова « Лунные колокола», « Королевский выстрел» и др.

Отражение в произведениях писателей региональных особенностей истории, опыта и образа жизни, культуры забайкальцев. Нравственная и социальная проблематика произведений Г. Р. Граубина, Е. Е. Куренного, Н. Д. Кузакова. Духовное начало в образах героев.

*Учащиеся должны знать*: тематику, идейное содержание, художественное своеобразие произведений писателей Забайкалья.

*Учащиеся должны уметь*: анализировать тематику произведений, ее своеобразие, позицию автора, владеть творческим пересказом; отбирать для урока биографический материал, интерпретировать самостоятельно прочитанные произведения.

*Самостоятельная работа*: рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.

**7**. Уроки любви и жизни. Обзор творчества забайкальских поэтов: Г. Головатого, В. Никонова, В. Казанцева, Б. Макарова, Е. Стефанович, перевод М. Вишнякова « Слова о полку Игореве» и др. Тематическое и жанровое многообразие поэзии забайкальских авторов.

*Учащиеся должны знать*: поэтические сборники забайкальских поэтов, тематику и жанровые особенности поэтических произведений, основные факты творческой биографии.

*Учащиеся должны уметь*: анализировать поэтические сборники, создать презентацию самостоятельно прочитанных произведений, интерпретировать самостоятельно прочитанное стихотворение.

Тематическое планирование дисциплины « Литературное краеведение».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/ п** | Наименование разделов и тем | **Количество уроков** |
| **1.** | Введение. Предмет и задачи дисциплины «Литературное краеведение». | **2** |
| **2.** | « Житие протопопа Аввакума» - замечательный памятник древнерусской литературы 17 в. | **4** |
| **3.** | Развитие литературного движения Сибири в 19 веке:   * Ф. И. Бальдауф- представитель романтизма на « сибирской почве», первый забайкальский поэт. * Мемуарная литература: «Записки» Н. В. Басаргина, «Записки» П. Е. Анненковой, «Записки охотника Восточной Сибири» А. А. Черкасова. * Сочинение «Пленителен образ отважной жены». | **6** |
| **4.** | Героико-революционная тема в творчестве забайкальских писателей В. И. Балябина и К. Ф. Седых. («Забайкальцы», «Даурия»). Просмотр к/ф В. Трегубовича «Даурия». | **4** |
| **5.** | Тема Великой Отечественной войны в произведениях забайкальского писателя С. Зарубина «Путь разведчика» и «Трубка снайпера». | **4** |
|  | Писатели о природе и людях Забайкалья:   * Тема «малой родины» в творчестве Г. Р. Граубина. * Тема детства в творчестве писателя ( « Говорящие каракули», « Ссора в грамматике», «Чем пахнут ветры» и др. ). | **4** |
| **6.** | Мир человека и мир природы в произведениях Е. Куренного «Цветы и камни», « Осенняя сухмень», «Он вышел, чтобы вернуться». | **2** |
|  | Образ автора, удивительного сына тайги, в произведениях Н. Д. Кузакова «Любовь шаманки», «Королевский выстрел», «Лунные колокола». | **3** |
| **7.** | Уроки любви к жизни.Творчество забайкальских поэтов: Г. Головатого, В. Никонова, А. Казанцева и др. | **4** |
| **8.** | Зачет. | **1** |
|  | **Итого**: 36 | **36** |